

# Rapport d'activité 2015

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS



AVANT-PROPOS	5
CHIFFRES CLÉS 2015	6

## [1] LES ÉTUDES ET LA RECHERCHE 9

Les concours d'admission	9
La réforme pédagogique	10
La 1 <sup>re</sup> année	12
Les spécialisations	12
EnsadLab	15
Les partenariats et les chaires	18
Les échanges internationaux	21
Annexe 1 Concours d'admission	22
Annexe 2 Effectifs des élèves	27
Annexe 3 Calendrier scolaire	28
Annexe 4 Mémoires	29
Annexe 5 Diplômés	34
Annexe 6 Partenariats	38
Annexe 7 Charte éthique des partenariats pédagogiques	39

## [2] LA VIE DE L'ÉTUDIANT 43

Les stages en entreprises	43
Les mobilités étudiantes	43
Les bourses	45
La formation continue	45

## [3] L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE 47

Les instances	47
La gestion des ressources humaines	53
Annexe 8 Personnels	56

## [4] LE DÉVELOPPEMENT 67

Les expositions et manifestations	68
Les cycles de conférences	69
Les prix	71
Les éditions	73

## [5] LES RESSOURCES 77

Le budget	77
Les locaux et les équipements	81
L'informatique	82
La bibliothèque et la matériauthèque	82



# AVANT-PROPOS

L'année 2015 a vu la mise en œuvre du projet pédagogique mobilisateur dont les contours avaient été dessinés par l'intense travail collaboratif interne de l'année 2014.

Avec le soutien de son ministère de tutelle, de son conseil d'administration, de son conseil des études et de la recherche, l'École a pu affermir son modèle de pédagogie très vivante s'appuyant sur des professionnels de haut niveau et des ateliers techniques et informatiques permettant aux élèves d'acquérir la maîtrise des savoir-faire les plus variés au service de l'art et du design.

L'emploi du temps des élèves a été repensé dans le souci, d'une part, de libérer plus de disponibilité pour la pratique en atelier et, d'autre part, de favoriser le travail en commun entre spécialités. Cet objectif de flexibilité et de fluidité des parcours devra se développer sur plusieurs années, de même que celui d'initiation précoce à la recherche. À la rentrée d'octobre 2015, dix modules Recherche-Création associant des élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, tous secteurs confondus, ont ainsi été mis en place à raison de 3 heures par semaine au 1<sup>er</sup> quadrimestre et une semaine bloquée du 14 au 18 décembre à l'issue de laquelle le Prix Da Silva a été attribué.

La coordination pédagogique s'exerce dans le cadre nouveau de 3 pôles de regroupement : Espace-Objet (6 secteurs), Image-Temps (4 secteurs), Méridien (enseignements transversaux et d'expression plastique) animés par des doyens. À l'intérieur des secteurs de spécialisation ainsi que pour la 1<sup>re</sup> année, des enseignants référents par cycles d'études assurent la fonction de cohésion et de pilotage.

La chaire Innovation et Savoir-faire qui bénéficie des crédits de mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller a notamment soutenu des workshops en Design objet avec deux designers invités successifs : Pierre Favresse (avec la manufacture de verre Meisenthal) et Noé Duchaufour-Lawrance (avec Sèvres - Cité de la céramique), ainsi que des programmes en Design vêtement (et accessoires cuir) et un cycle de conférences « Façonner l'avenir ».

Le thème de l'écoconception, déjà largement présent dans les contenus pédagogiques, a suscité la conclusion d'un partenariat avec la société Nespresso pour une chaire dédiée à ce thème. Un premier workshop s'est tenu dans ce cadre en septembre 2015 sur le sujet « Récupérer, transformer, utiliser » avec le designer invité Jurgen Bey.

L'École s'est fortement impliquée dans la dynamique de la ComUE Paris-Sciences et Lettres-PSL Research University qui est entrée en 2015 dans sa configuration pleinement opérationnelle. Plusieurs projets de l'École ont reçu le soutien financier de PSL, aussi bien dans le domaine de la recherche que celui de la pédagogie innovante (cours en ligne CLOMs ou MOOCs). Les projets de diplôme à bac +3, en cours de définition, ainsi que de création de l'École nationale de mode, montés en 2015 dans le cadre de PSL, seront lancés en 2016. Les premières soutenances du doctorat SACRe, qui fut la première coopération entre PSL et l'EnsAD, interviendront en 2016.

Sur le plan international, l'École a poursuivi sa politique volontariste d'ouverture : les voyages pédagogiques de secteur ont conduit tous les élèves de 3<sup>e</sup> année dans des destinations aussi lointaines et variées que Tokyo, Canton, New York ou Istanbul. Les mobilités académiques des étudiants vers l'étranger ont par ailleurs atteint le chiffre record de 101, c'est-à-dire près des trois-quarts des effectifs de 4<sup>e</sup> année.

Un accord signé avec l'université Bunka (Tokyo) dans le secteur du Design vêtement a ouvert la voie à une politique de co-diplôme avec des institutions étrangères. De même, une convention avec Gabon Special Economic Zone signée en octobre, inaugure pour l'École une activité passionnante de développement et d'invention de nouveaux modèles pédagogiques puisqu'il s'agit de créer, au cœur de l'Afrique, une école de design centrée sur la filière bois et au rayonnement international. Une convention cadre avec l'université Euro-Méditerranéenne de Fès (Maroc) a également été signée en novembre.

Les partenariats avec des entreprises et des institutions publiques ont été nombreux et particulièrement réussis : Hermès, LeNôtre, la Fondation Le Delas, les éditions Stock, Chimex (groupe l'Oréal), Aesop (cosmétiques), le Mobilier national, la Confédération européenne du chanvre et du lin, et bien d'autres, ont fait confiance au capital créatif des élèves en leur proposant des projets en immersion dans le monde professionnel, encadrés par les enseignants.

Enfin, le travail de réflexion sur l'adéquation des épreuves des concours d'accès à l'École, en particulier celui de 1<sup>re</sup> année (2222 candidats, 83 lauréats en 2015) a abouti à la décision de simplifier la procédure (2 phases au lieu de 3), et de redéfinir certaines épreuves ; ce qui devrait être plus favorable aux candidats en région et étrangers, encore trop peu nombreux. C'est sur ce nouveau règlement que seront organisés les concours 2016.

Le bel élan de 2015 a été chaleureusement encouragé par Mme Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication lors de sa visite à l'École, le 10 décembre. Il permet de faire des vœux particulièrement chaleureux pour l'année 2016 qui s'ouvre sur la perspective du 250<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'École. Toutes les énergies seront rassemblées pour célébrer une longue et prestigieuse histoire et continuer d'inventer l'École de demain.

Marc Partouche,  
*directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris*

# CHIFFRES CLÉS 2015

## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS

Date de création : 1766 (l'École fêtera ses 250 ans en 2016-2017)

Statut : établissement public d'enseignement supérieur relevant du Ministère de la Culture et de la Communication

Étudiants : 696 étudiants dont 9% d'étrangers et 23,42% d'étudiants boursiers

Equipe pédagogique : environ 167 enseignants et intervenants pédagogiques

Montant annuel des frais de scolarité : inscription + sécurité sociale = 648 €

## ENSEIGNEMENT

Cursus et diplôme : 5 ans de formation consacrés par un diplôme délivré au nom de l'Etat et conférant le grade de Master.

10 spécialités : Architecture intérieure / Art Espace / Cinéma d'animation / Design graphique / Design objet / Design textile et matière / Design vêtement / Image imprimée / Photo/Vidéo / Scénographie.

## INNOVATION ET RECHERCHE

Un Laboratoire de recherche, EnsadLab

Cycle de recherche EnsadLab :

- 6 programmes de recherche couvrant les champs de l'art et du design
- 50 étudiants chercheurs
- Nombreux partenariats avec les Universités de recherche et les entreprises.

L'École est membre de PSL Research University Paris<sup>1</sup>

Doctorat d'art et de création SACRe<sup>2</sup> - PSL Research University Paris

Participation à 2 LABEX (Laboratoires d'excellence) du Programme Investissements d'avenir : « Industries culturelles et création artistique » (IC-CA) en collaboration avec Paris XIII, et « Arts et médiations humaines » (H2S) en collaboration avec Paris VIII.

L'École participe aussi à un programme européen et à un programme soutenu par l'Agence nationale de la Recherche (ANR) « Collaborated situated median » (COSIMA).

L'École est membre de la Conférence des Grandes Écoles<sup>3</sup>.

## FONCTIONNEMENT

### 1. Moyens

Budget : 13 millions d'euros environ

Superficie : 15 000 m<sup>2</sup> sur 7 niveaux comprenant

- 18 ateliers techniques
- 2 amphithéâtres, une galerie d'exposition
- 1 bibliothèque de 15 000 livres, 170 revues, 750 mémoires d'élèves, 1 500 films
- 1 matériauthèque de 6 000 références
- 1 cafétéria

2. Réseau unique de 140 partenariats académiques et plus de 100 partenaires industriels présents sur tous les continents.

3. Chaire Innovation & Savoir-faire<sup>4</sup> avec la Fondation Bettencourt Schueller

4. Fonds de dotation

---

---

## MANIFESTATIONS

1. Les Portes ouvertes (1 jour et demi) fin janvier chaque année, avec plus de 10 000 visiteurs
2. Des cycles de conférences exceptionnels : « L'Atelier de rencontres », avec des acteurs majeurs de la scène culturelle contemporaine ; les « Rendez-vous du design » ; cycle de conférence « Façonner l'avenir »
3. Une programmation événementielle : plus d'une vingtaine d'événements publics chaque année (expositions, workshops, défilé de mode, etc.) en France et à l'étranger.

## INSERTION PROFESSIONNELLE ET CARRIÈRES

1. Employabilité : 90 % des diplômés de l'École trouvent un emploi correspondant à leur qualification.
2. Débouchés : les diplômés exercent de nombreux métiers dans 3 grands champs autour de :
  - L'image : identité visuelle, édition, multimédia, habillage de chaîne, publicité, communication, illustration, signalétique, packaging, animation
  - L'espace : architecture intérieure, industrie du cinéma, scénographie, muséographie, télévision, arts plastiques, théâtre...
  - L'objet : design industriel, création textile, mode, accessoires, mobilier, métiers d'art
3. L'École entretient des liens étroits avec l'ensemble des secteurs professionnels correspondant à ses 10 secteurs de formation.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

26,73 % des lauréats au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année en 2015 sont issus du baccalauréat (sans classe préparatoire ni formation antérieure).

Ils ont fait l'École des Arts Déco :

Philippe Apeloig, Pénélope Bagieu, Mohamed Bourouissa, Ronan Bouroullec, Claude Closky, Nathalie Crinière, Philippe Cazal, Di Rosa, Charles Garnier, Jean-Paul Goude, Hector Guimard, Camille Henrot, Benjamin Lacombe, Pierre Huyghe, Henri Matisse, Annette Messager, Ariane Michel, Pascal Mourgue, Anne et Patrick Poirier, Auguste Rodin, Anri Sala, Jérôme Savary, Jacques Tardi, Xavier Veilhan, Martin Veyron, Yiqing Yin, etc.

---

URL source : <http://www.ensad.fr/lecole/chiffres-cles>

Liens :

1. <https://www.univ-psl.fr/fr>
  2. <http://www.ensad.fr/recherche/doctorat-sacre-psl>
  3. <http://www.cge.asso.fr/>
  4. <http://www.ensad.fr/formations/chaire-innovation-savoir-faire>
  5. <http://www.ensad.fr/valorisation-insertion-professionnelle>
-





# [1] LES ÉTUDES ET LA RECHERCHE

## Les concours d'admission

---

Annexe 1

L'admission des élèves se fait exclusivement sur concours.

Trois concours sont organisés annuellement :

- Le concours de 1<sup>re</sup> année qui ouvre l'intégralité du cursus en 5 ans.
- Les concours de 2<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> année qui permettent l'admission en cours de cursus.

### Le concours d'admission en 1<sup>re</sup> année

---

Les candidats inscrits au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année (2 222 personnes) ont participé à l'épreuve de présélection, dont le sujet avait été mis en ligne sur le site internet de l'École : « 50 m ». Pour cette épreuve à réaliser à domicile, qui vise à apprécier le potentiel de réflexion et de création, les candidats disposaient de quatre jours. Le dossier était à traiter en format A3 (42 x 29,7 cm), en dix feuilles au maximum. Les supports numériques étaient exclus.

Les candidats retenus à l'issue de l'épreuve de présélection (551 personnes) ont été convoqués à l'épreuve orale d'admissibilité, qui consiste en un entretien avec le jury durant lequel le candidat commente le dossier qu'il a transmis pour l'épreuve de présélection, et expose ses motivations.

Les candidats admissibles (305 personnes) ont été convoqués ensuite aux épreuves d'admission :

- Épreuve de création en 2h30, sur un sujet identique pour tous les candidats : « Tirer un trait »
- Épreuve orale de réflexion qui consiste en un commentaire de l'épreuve de création, ainsi que d'une image et d'un texte extrait d'un ouvrage de la liste portée à la connaissance des candidats avant les inscriptions.

En 2015, les trois ouvrages suivants ont été retenus :

Nicolas BOUVIER, *L'Usage du monde*

Paris, Éditions La Découverte, collection « La Découverte poche. Littérature et voyages », n° 402, 2001.

Hartmut ROSA, *Aliénation et accélération : vers une théorie critique de la modernité tardive*

Paris, Éditions La Découverte, collection « La Découverte poche », n° 406, 2012.

Virginia WOOLF, *Une Chambre à soi*

Paris, Éditions 10/18, collection « Bibliothèques 10/18 », n° 2801, 2001.

**Inscrits : 2 222, présélectionnés : 551, admissibles : 305, admis : 83 (27,21 % des candidats admissibles), femmes : 54 (65,06 %), hommes : 29 (34,94 %).**

---

## Le concours d'admission en 2<sup>e</sup> année

---

Le concours se déroule en deux phases : la présélection et l'admission.

Pour être admis à concourir pour l'accès en 2<sup>e</sup> année, deux conditions de présélection doivent être remplies :

- Être âgé de 26 ans au plus au 31 décembre de l'année d'inscription. Des dérogations à cette limite d'âge peuvent être accordées par le directeur de l'École pour motif exceptionnel dûment justifié.
- Justifier au moment de l'inscription d'au moins une année d'études d'arts plastiques accomplie avec succès, dans un établissement d'enseignement placé sous la tutelle ou le contrôle pédagogique du ministère chargé de la Culture, une université ou une école d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger, toute autre école supérieure d'art dont la liste est fixée par le directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs après avis du Conseil des études et de la recherche et délibération du Conseil d'administration.

Les postulants doivent avoir une première année validée du cycle diplômant (hors mise à niveau ou année préparatoire) ; ou justifier d'un brevet de technicien supérieur (BTS) en arts appliqués dans une spécialité en rapport avec les secteurs d'enseignement de l'École.

Les candidats admis, dont la candidature a été jugée recevable, sont convoqués pour un entretien d'une durée de 20 minutes, avec un jury devant lequel ils se présentent munis de leur dossier.

Les spécialisations les plus demandées ont été, dans l'ordre décroissant : Architecture intérieure, Design vêtement, Photo/Vidéo, Design textile et matière, Scénographie, Cinéma d'animation, Art espace, Design graphique, Design objet et Image imprimée.

Les 38 candidats admis (25 femmes et 13 hommes) ont tous suivi leurs études en France (94,74 % sont de nationalité française), majoritairement dans des écoles supérieures d'arts appliqués.

**Inscrits : 716, admis : 38**

## Le concours d'admission en 4<sup>e</sup> année

---

Le concours se déroule en deux phases : la présélection et l'admission.

Pour être admis à concourir pour l'accès en 4<sup>e</sup> année, deux conditions doivent être remplies :

- Être âgé de 28 ans au plus au 31 décembre de l'année d'inscription. Des dérogations à cette limite d'âge peuvent être accordées par le directeur de l'École pour motif exceptionnel dûment justifié.
- Justifier au moment de l'inscription, soit d'un diplôme sanctionnant 3 années consécutives validées dans une université ou école supérieure en France ou à l'étranger, dans un enseignement en rapport direct avec le secteur de spécialité choisi (niveau licence), soit de 5 années de pratique dans une profession artistique.

Le nombre de places disponibles est fixé par le directeur de l'École et tient compte des capacités d'accueil des dix secteurs.

Les candidats remplissant les conditions de la présélection sont convoqués pour un entretien d'une durée de 20 minutes, avec un jury devant lequel ils se présentent munis de leur dossier.

Les spécialisations les plus demandées ont été, dans l'ordre décroissant : Art espace, Photo / vidéo, Architecture intérieure, Cinéma d'animation, Design graphique, Design objet, Scénographie ; aucune demande n'a été faite pour Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée.

Les dix candidats admis (3 femmes et 7 hommes) ont tous suivi leurs études en France (80 % de nationalité française), majoritairement dans des écoles nationales supérieures d'arts appliqués.

**Inscrits : 331, admis : 10**

## La réforme pédagogique

---

Annexes 2, 3, 4, 5

La rentrée 2015 a vu la première application de la nouvelle architecture pédagogique, décidée après une large concertation en 2014-2015. Cette nouvelle architecture comprend une réforme de la gouvernance et une évolution pédagogique renforçant la transversalité à travers une grille d'emplois du temps remaniée.

Les dix spécialités de l'École sont regroupées en deux grands pôles, Espace-Objet et Image-Temps, et irriguées par un Méridien qui, lui, regroupe les enseignements transversaux.

---

Espace-Objet rassemble Architecture intérieure, Art Espace, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement et Scénographie.

Image-Temps intègre Cinéma d'animation, Design graphique, Image imprimée, Photo/Vidéo.

Quant au Méridien, il rassemble les enseignements théoriques, ceux en expression plastique, morphostructure, couleur, lumière, matière, perspective.

Chaque pôle est animé par un doyen, ainsi que le Méridien. Pour chaque spécialité, deux enseignants sont devenus référents, l'un pour le niveau 2-3<sup>e</sup> années, l'autre pour le niveau 4-5<sup>e</sup> années. Cette nouvelle gouvernance se substitue à celle des coordonnateurs et leur collègue. Les doyens et référents sont invités aux sessions du Conseil des études et de la recherche.

Avec les doyens et référents, les emplois du temps ont été remaniés afin d'alléger les enseignements – surtout en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année – en les bornant à 25 heures hebdomadaire pour laisser plus de possibilités aux élèves d'approfondir les exercices demandés, en particulier dans les ateliers. Des plages horaires ont été instaurées dans les maquettes pour les différents types d'enseignement (spécialité, transversaux...) afin de favoriser la circulation entre les spécialités et les collaborations.

Dans cet esprit, un nouvel exercice pédagogique pluridisciplinaire, associant les élèves de 2<sup>e</sup> année du pôle Espace-Objet et de 3<sup>e</sup> année des pôles Espace-Objet et Image-Temps a été mis en place. Ces « Modules Recherche Création » ont eu lieu du lundi 27 octobre au lundi 7 décembre de 13 h à 17 h. Ils se sont déroulés également sur une semaine du lundi 14 décembre au jeudi 17 décembre, en un workshop plus intensif. Les modules ont été évalués par un jury les 17 et 18 décembre pour la remise du Prix Da Silva.

Chaque sujet devait être encadré par des enseignants (praticiens, théoriciens) de l'École ou des intervenants extérieurs. Les sujets des modules étaient les suivants :

- « Le Kitsch », avec Laurent Ungerer et Lauriane Beaunier
- « Ré/Formdigit », avec Antoine Desjardins et Martin de Bie
- « Matière numérique », avec Orsina Visconti et Mathieu Briand
- « Objet sonore – Design sonore », avec Patrick Fleury et Sébastien Béranger
- « Edition numérique », avec André Baldinger et Laurent Stoskopf
- « Scénographie », avec Claude Nessi et Raymond Sarti
- « La scène du crime », avec Bernard Schira et Stéphane Degoutin
- « Frontières et migrations », avec Christophe Naux et Jean-François Bouillart
- « Expérimenter le lin », avec Anne Ferrer et Constance Guisset
- « Cartographie des controverses », avec Timothée Collignon et Alain Cueff

La 1<sup>re</sup> année du cursus a vu également des évolutions. Pour le 1<sup>er</sup> quadrimestre, les élèves sont restés répartis dans 4 groupes aux enseignements généralistes similaires. En revanche, 2<sup>e</sup> quadrimestre, ils ont été invités à marquer leur intérêt pour l'un des deux Pôles afin de mieux préparer leur orientation vers une spécialité en 2<sup>e</sup> année. Ils devaient ainsi rejoindre un groupe où, par exemple, l'enseignement en Espace-Objet serait « majeur », celui en Image-Temps étant plus électif ou l'inverse.

Cette première grande étape dans la réforme pédagogique devait être évaluée au premier semestre 2016 par les doyens et référents et les instances afin d'engager la réflexion sur les prochaines évolutions.

Les réflexions sur les changements à apporter au concours d'entrée 1<sup>re</sup> année ont été poursuivies. Comment, par cette sélection très forte, repérer parmi les candidats ceux qui seront le mieux à même de s'épanouir à l'EnsAD, de devenir artistes ou designers ou d'exercer une activité dans ces champs ? Comment essayer d'obtenir le recrutement le plus large possible, tant du point de vue social, culturel et géographique : attirer davantage de candidats hors de Paris, de l'Europe, de l'international ? Les discussions ont abouti à organiser un concours désormais en deux phases – admissibilité et admission – au lieu de trois. Elles ont conduit à abandonner l'épreuve d'interrogation sur trois livres désignés et à la remplacer par un commentaire écrit d'image, la possibilité de le rédiger en anglais étant ouverte aux candidats étrangers. Un nouveau *Règlement du concours 1<sup>re</sup> année* a été ainsi publié en décembre 2015 pour une première session s'ouvrant en février 2016.

## La 1<sup>re</sup> année

---

Dans la perspective de la tenue à Paris de la COP21, un temps d'enseignements pluridisciplinaires a été mis en place autour de 5 programmes pédagogiques liés aux enjeux du développement durable et du climat.

Deux enseignants d'art plastiques, ont travaillé autour de la thématique « L'eau de mer » avec les équipes du Bateau Tara.

Un enseignant en Structure et Construction et un autre en Design graphique ont engagé un travail immersif avec leurs étudiants dans les communautés Emmaüs afin d'aborder les économies circulaires et solidaires.

L'association de défense des océans et du littoral, Surfrider Foundation, a également signé un partenariat.

La société d'économie mixte Eaux de Paris a accepté de soutenir l'initiative accompagnée par un chercheur à l'École normale supérieure, autour de la thématique « Les imaginaires de l'eau brute ».

Dans la logique d'ouvrir une dernière thématique ancrée plus localement, des rendez-vous de travail ont été pris avec les encadrants d'initiatives étudiantes de PSL engagées dans les questions environnementales.

Les étudiants de l'éco campus de l'École normale supérieure ont permis de connecter différemment les deux écoles et de rencontrer sous un angle d'engagement les chercheurs, en particulier Chris Bowler, directeur de PSL environnement, qui a nourri de nombreux échanges avec la communauté scientifique. Ce rapprochement a également permis la construction d'un programme coordonné par deux enseignants de l'EnsAD, autour d'un « Lien à la nature en ville » en partenariat avec l'association Vivre ensemble le quartier Latin et suivi par un chercheur du CNRS.

Une fois ouverts ces dialogues entre les écoles partenaires, les institutions et les associations, l'invitation d'experts et de scientifiques a permis la tenue d'une conférence d'ouverture commune aux 80 élèves de 1<sup>re</sup> année à l'EnsAD.

## Les spécialisations

---

### Architecture intérieure

---

En 2<sup>e</sup> année, le groupe a travaillé sur un projet de résidence étudiante située dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Le workshop « Rotonde » a regroupé les élèves des 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. La question posée était d'imaginer un nouvel accueil pour l'École dans l'espace de la Rotonde. Les travaux ont été exposés *in situ* et ont fait l'objet d'échanges avec l'ensemble des utilisateurs potentiels. L'année 2015-16 a débuté avec les interventions de la chorégraphe invitée Pascale Luce, pour introduire la thématique du corps dans l'espace.

En 4<sup>e</sup> année, Catherine Frenak, architecte et scénographe, a rejoint l'équipe pédagogique au début de l'année scolaire 2014-15. Elle a proposé des thématiques de projet liées à l'aménagement et la muséographie.

Véronique Dumas Massenet, designer, recrutée en octobre 2015, apporte son expertise dans le domaine de la scénographie d'exposition. Par leur nature, les thèmes de travail proposés font appel à plusieurs spécialisations. Ce cours a donc vocation à renforcer des transversalités entre des secteurs voisins tels que Design, Scénographie et Architecture intérieure.

### Art espace

---

En 3<sup>e</sup> année, le groupe a poursuivi les workshops « Écriture » avec Gaëlle Obiegly (édition Verticale) et « Performance » avec Remi Yadan, jeune metteur en scène et plasticien.

En 4<sup>e</sup> année, 2 élèves ont participé au workshop aux Brasseurs, art contemporain de Liège, avec 10 jours de rencontres et réalisations d'étudiants en masters d'au moins 5 écoles supérieures d'art européennes. Son enjeu principal est de créer un appel d'air vers de jeunes créateurs de toutes disciplines en leur permettant de se confronter tant au public des Brasseurs qu'à celui de la rue, et d'instaurer une dynamique de découverte. D'ores et déjà, 3 élèves sont inscrits pour la session 2016.

Certains élèves ont réalisé, au cours du 2<sup>e</sup> semestre, un travail de conception d'une œuvre d'art en rapport avec un lieu d'exposition non lié à l'art contemporain. Chaque élève est libre de choisir le site sur lequel il souhaite travailler. Tous les projets sont présentés par leurs auteurs à la promotion concernée de l'École des Mines, ces derniers choi-

---

sissent 3 projets. Les élèves des Mines se mettent alors dans la situation de proposer à leurs camarades de l'EnsAD un diagnostic et un accompagnement organisationnel, tels qu'un cabinet de conseil en organisation pourrait le faire, susceptibles de favoriser la réalisation de leurs œuvres.

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, les élèves ont participé à l'atelier d'initiation à la recherche VIE (végétal, imagination, économie), annuel. Cet atelier optionnel s'adresse aux étudiants en master 1 et 2, ou année 4 et 5, quel que soit le département choisi pour préparer le master spécialisé. La valorisation des travaux se traduit par des publications et/ou expositions personnelles ou collectives.

En 5<sup>e</sup> année, un workshop a réuni 12 élèves et 2 professeurs de l'EnsAD avec 6 élèves et 2 professeurs des Mines (Laboratoire de gestion sociale.). En cinq séances, il s'est agi de faire travailler les deux promotions sur la faisabilité organisationnelle (Mines) de projets conçus en fin de 4<sup>e</sup> année dans le cadre du cours sur l'art de l'exposition (Arts Déco).

## Cinéma d'animation

---

Afin de préparer l'accord pour les échanges entre les deux institutions, les professeurs du département Animation, Film and New Media de l'Université des Arts de Tokyo, Geidai (Tokyo Geijutsu Daigaku), Okamoto Mitsuko, Yamamura Koji et Ilan Nguyen sont venus le 24 février à L'EnsAD.

En partenariat avec la Ferme du Buisson, le secteur a participé au Festival Pulp en mars.

Irini Leontakianakou, maître de conférences, Université d'Egée, Product and Systems Design Engineering Department, Syros, Grèce, est venue comme professeur invitée pour les secteurs Cinéma d'animation et Image imprimée au mois d'avril.

En partenariat avec L'AFCA lors de la Fête de l'animation, une rétrospective des grands projets du secteur de 1995 à 2015 a eu lieu le 20 octobre.

La projection des films des diplômés 2015 a eu lieu à la FEMIS le 3 décembre.

Sylvain Derosne, réalisateur, en tant qu'artiste invité, a dirigé un atelier d'animation en volume pour les 4<sup>e</sup> année (octobre-novembre).

## Design graphique

---

En 2<sup>e</sup> année, une semaine de composition typographique au plomb a été organisée avec l'atelier Murr, action financée par la Fondation Bettencourt Schuller. Cette initiative est une excellente introduction à l'enseignement de la typographie par la pratique.

En 3<sup>e</sup> année, la liaison avec Sciences Po autour du travail de controverse est ramenée à un semestre dans le cadre de la réforme. La passerelle avec la Fémis autour des affiches de cinéma est au programme de l'année.

La 4<sup>e</sup> année a offert de nouveaux champs : graphisme en milieu urbain et scénographisme au travers d'un projet élaboré avec l'EHESS (Ecole des hautes études en sciences sociales) autour de la notion de destin dans différentes civilisations.

Une jonction entre les 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années a été assurée par des workshops communs, marqués par la diversité des thèmes et des participants : dessin de presse, interface numérique, avec la participation de Tania Mouraud (artiste invité), Willem (presse), Helmo (graphisme), etc.

## Design objet

---

En 2<sup>e</sup> année, les élèves ont concouru pour la conception de l'édition 2015 des Trophées Philippe-Séguin de la Fondation du Football, qui ont pour vocation de récompenser une vingtaine de clubs de football français, amateurs ou professionnels, qui se distinguent par des actions citoyennes innovantes.

En 3<sup>e</sup> année, parallèlement à l'habituel séminaire de la Semaine de la Couleur, un workshop autour de la robotique avait été organisé et dirigé par Florence Doléac.

Designer invité de cette année, Pierre Favresse, directeur artistique d'Habitat, a conduit un workshop sur le verre à la manufacture CIAV à Meisenthal, avec exposition sur place des objets réalisés dans l'esprit de réintroduire le verre en tant que matériau principal dans la production de pièces utiles, esthétiques et commercialisables.

Un autre partenariat nouveau a été engagé avec la Fondation d'entreprise Le Delas qui a lancé cette année la première édition du Prix Jeune talent végétal, qui vient encourager les élèves à réaliser des objets destinés à la gastronomie et proches de la nature. La fondation finance la réalisation du prototype du lauréat.

---

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, en liaison avec PSL, un workshop pluridisciplinaire a rassemblé élèves de l'EnsAD et étudiants en entrepreneuriat & innovations de l'Université Paris-Dauphine. Le thème était « Du concept à la création », ou comment réinventer des nouveaux produits, services ou de nouvelles entreprises en mutualisant nos compétences. Les étudiants de Dauphine ont compris ce qu'est le métier de designer, les enjeux, les différentes méthodes de travail en tant que futurs designers, les projets d'étudiants en fin d'études. Les élèves de l'EnsAD ont découvert d'autres méthodes de travail et manières d'aborder une problématique, de même que le monde de l'entrepreneuriat, leurs processus et champs d'action.

Citons aussi un workshop ITI avec les écoles d'ingénieurs de PSL autour de « Innovation par le Design » pour une dialectique et des méthodologies communes de réflexion et de conception d'objets et de services pour les concepteurs/entrepreneurs avec une approche collaborative et participative. Évoquons encore l'exposition au musée des Arts et Métiers des travaux réalisés en atelier partagé avec le Design textile et matière autour de la transformation locale de déchets plastiques en fibres et flocons de polypropylène.

## Design textile et matière

La vie du secteur a été marquée par la mise en place d'un double diplôme avec la Bunka Gakuen de Tokyo, la création de deux modules de création recherche : « Kitsch / pas Kitsch » (Lauriane Beaunier et Laurent Ungerer) et « Matière numérique » (Orsina Visconti-Mathieu Briand), ainsi que par le recrutement d'une enseignante tissage, responsable design de l'atelier tissage (Orsina Visconti). L'école a d'ailleurs acquis un nouveau métier à tisser jacquard.

Parmi les nombreux workshops, portant sur la laine, les colorants, la maille, etc., l'école a eu le privilège de recevoir des maîtres artisans japonais, dont l'un, « trésor national vivant », a exposé ce qu'était l'Edokomon (impression par réserve ou pochoirs).

Le projet interdisciplinaire, en un atelier partagé avec les 4<sup>e</sup> année de Design objet et Orange lab de Grenoble, avait pour thème « The Polyfloss Factory ». Trois des projets ont été exposés sur l'espace réservé à Polyfloss dans le cadre de l'exposition « Invention/Design regards croisés » au Musée des Arts et Métiers à Paris. Puis les travaux ont été présentés par voie d'affiches à la conférence Provocative Plastics, qui s'est déroulée à Bournemouth (Royaume-Uni).

Le partenariat pédagogique avec Mines ParisTech s'est poursuivi autour de la Semaine de la couleur, avec cours sur la couleur en amphithéâtre et travaux pratiques en ateliers, rassemblant élèves-ingénieurs et élèves-designers et portant sur l'harmonie, les préférences colorées, la dimension sémiologique de la couleur et sur des scénarios d'usage de la couleur dans les domaines de la mobilité (automobile et transports en commun).

## Design vêtement

Plusieurs workshops ont scandé la vie scolaire :

- Deux d'entre eux réunissant Vêtement et Textile et matière : les 3<sup>e</sup> année ont collaboré au projet « Infinie dentelle », avec le soutien de la société Sophie Halette, en vue de l'exposition au musée de Calais en février 2016 ; tandis que les 4<sup>e</sup> année ont travaillé durant trois jours au printemps au projet « Vêtements connectés » avec Orange Lab Grenoble.
- Les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année Vêtement et Scénographie ont collaboré autour du projet « Carapace » avec des artisans Compagnons du Devoir. Leurs réalisations ont été exposées dans le cadre des D'Days à Saint-Ouen en juin.

Les partenariats ont été les suivants :

- Avec Chimex, filiale de l'Oréal, les 2<sup>e</sup> année ont conçu et élaboré une blouse de laborantin et décliné une charte graphique d'après le logo existant.
- Avec les Compagnons du Devoir/Section Maroquinerie, les 4<sup>e</sup> année ont conçu et réalisé avec les artisans deux sacs, dans le cadre de « l'Excellence de la main » (Fondation Bettencourt Schueller) durant le deuxième trimestre 2015.
- Avec Hermès, durant le 1<sup>er</sup> quadrimestre, sur le thème « Allure et Fantaisie », les 4<sup>e</sup> année ont conçu et réalisé un accessoire de maroquinerie.
- Trois élèves ont réalisé leur Grand projet avec le concours de la maison de broderie Lesage.
- Avec IFF (International Flavors and Fragrances), les élèves de 5<sup>e</sup> année ont élaboré les illustrations olfactives de leur Grand projet, présentées lors du défilé Mode et Sens en juillet.

Signalons aussi la collaboration avec les ateliers de ganterie de la maison Fabre à Millau.

Les 2<sup>e</sup> année, en compagnie d'Anne Ferrer, ont visité en mai le musée de la Chasse et de la Nature où leurs costumes et accessoires avaient été mis en scène comme autant de saynètes faisant écho aux œuvres et salles du musée, en un dialogue tissé avec le public sur le rapport entre l'homme, l'animal et son environnement.

Les 3<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> quadrimestre, à l'occasion de la « Nuit européenne des musées / Carte blanche à l'EnsAD », ont exposé leurs vêtements et accessoires mis en scène dans les espaces des collections permanentes au musée de Cluny.

## Image imprimée

---

En 2<sup>e</sup> année, les étudiants ont participé au workshop « Trans-Atlantic Discourse » organisé par Katy Couprie en dialogue avec l'artiste afro-américain Noel Anderson, enseignant en Printmaking à University of Cincinnati's School of Art, école partenaire de l'EnsAD. Le thème du workshop était « Culture visuelle et image imprimée dans les engagements sociaux et politiques, liés aux questions du genre » dans un dialogue transatlantique. A l'issue de ce travail de recherches et d'exploration, l'artiste américain a été l'invité de l'EnsAD pour une semaine intensive courant avril 2015. Le workshop s'est clôturé par une présentation du travail de l'artiste et l'édition d'un portfolio collectif imprimé en sérigraphie.

En 3<sup>e</sup> année, diverses opérations ont été menées, notamment le concours pour la couverture du rapport d'activité de la Fondation Sasakawa, publié en novembre 2015. Sur les 20 étudiants sélectionnés par le jury du concours Jeunes talents, 4 élèves de l'EnsAD en illustration ont été sélectionnés en décembre 2015.

Deux partenariats se sont poursuivis : l'un en illustration avec l'Université des Beaux-Arts de Téhéran (Iran) et les services culturels de l'Ambassade de France pour mettre au point un projet d'expositions et étudier de nouveaux modes de partenariat et de recherche. L'autre autour du livre d'artiste, en collaboration avec les écoles de Barcelone (Espagne) et Cordoba (Argentine) avec la réalisation de deux dessins par élèves autour du thème « Un monde nouveau ». L'ensemble des travaux sera tiré à 12 exemplaires, en sérigraphie ou en lithographie.

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, la spécialisation a travaillé en partenariat avec les éditions La Martinière Jeunesse autour d'un projet éditorial sur les poèmes de Bernard Friot. Les étudiants, en binôme, ont d'abord travaillé sur deux double-pages de leur choix. A l'issue d'une première sélection, une équipe de 6 étudiants, répartis en 3 binômes, a réalisé les illustrations et la mise en page de l'ensemble du recueil. Pour leur rentrée littéraire 2015, les éditions Stock ont publié les 12 portraits d'écrivains (bandeaux, annonce presse et affiche) dessinés par Manon Baba, à l'issue d'un partenariat engagé en 2014.

## Photo / Vidéo

---

Ont été reconduits les workshops du cinéaste Hopi Lebel (production, 3<sup>e</sup> année) et de la productrice Nora Philippe (Les Films de l'air, production, 4<sup>e</sup> année). David Grinberg a occupé le poste de chef opérateur invité de janvier à mai 2015 (3<sup>e</sup> année), Diane Baratier reprenant la fonction en octobre (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année).

Diverses conférences, accessibles aux quatre années de spécialisation, ont vu défiler des artistes comme Sylvain Couzinet-Jacques, premier lauréat de la Fondation Hermès-Fondation Aperture, ou Rémi Coignet, critique spécialisé dans le livre de photographie.

Le partenariat avec Chimex, filiale de L'Oréal, a donné lieu à un workshop de 4<sup>e</sup> année sur divers sites du groupe et à une exposition à l'école des travaux qui y avaient été réalisés (vidéo, photographie).

La Fondazione Fotografia de Modène a rejoint les écoles partenaires du European Photography Award, à savoir : la Rietveld Academie (Amsterdam), le Royal College of Art (Londres), la Fachhochschule Bielefeld, la Zürcher Hochschule der Künste (Zurich) et l'EnsAD. Le prix 2015, organisé à Modène en mai, a été attribué à une élève de l'EnsAD, Juliette Angotti. Un site est consacré au prix : [european-photography-award.eu](http://european-photography-award.eu)

## Scénographie

---

En 2<sup>e</sup> année, de nouveaux cours ont été intégrés : Dessin technique (Nicolas Nemitz), Lumière (Gérald Karlikow), Graphisme (Philippe Millot).

Des partenariats ont enrichi l'enseignement.

- Avec le CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique) pour les 2<sup>e</sup> année pour la réalisation de la scénographie de trois pièces : un « atelier clown », sous la direction d'Yvo Mentens ; Hedda Gabler d'Henrik Ibsen, mise en scène par Daniel Martin et présentée au CNSAD ; Lady Aoi, de Yukio Mishima, mise en scène de Raphaël Trano et présentée au Théâtre de l'Aquarium.

- Avec le théâtre Nanterre-Amandiers pour l'atelier « Théâtralité et représentation de la ville » des 3<sup>e</sup> année, avec la participation de la scénographe Anne Attali ; les projets ont été exposés dans le cadre du Théâtre des Négociations, organisé par les Amandiers.
- Avec le CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) pour les 4<sup>e</sup> année avec le metteur en scène Antoine Gindt pour la conception et la réalisation de la scénographie de l'opéra *Illiadé*, l'amour de Betsy Jolas.

Le secteur s'est assuré la collaboration d'intervenants extérieurs. Pour les 2<sup>e</sup> année, l'atelier « La scène de Théâtre » a travaillé sur *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello, avec Stéphane Poliakov pour la mise en scène, la costumière Marguerite Bordat et l'éclairagiste Maryse Gautier. Toutes deux ont mené un workshop dans leur partie au Théâtre Nanterre-Amandiers. Les élèves ont aussi reçu l'enseignement de Gerald Karlikow sur la lumière, en partenariat avec l'ENS (Ecole normale supérieure). Pour les 3<sup>e</sup> année, l'atelier « Cinéma » a conçu et réalisé avec le chef opérateur Olivier Guéneau un décor de cinéma échelle 1 à partir de l'adaptation de *Une rose pour Emily*, de William Faulkner avec, pour le suivi des grands projets, Emmanuelle Debeusscher (maquette) et Caty Olive (lumière).

Pour les Portes ouvertes, Catherine-Grébault-Arteau, programmiste d'exposition, et Claude Eveno, urbaniste et essayiste, ont œuvré à la réalisation de l'exposition de l'atelier « Scéno de cinéma » des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années.

## EnsadLab

Les débats suscités par les différents classements mondiaux des grandes écoles et des universités montrent à quel point la recherche est devenue une activité clé. Il faut y préparer la nouvelle génération de designers et d'artistes en leur proposant une formation spécifiquement dédiée. Pour y répondre, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a développé une ambitieuse politique de recherche, en créant dès 2007 son laboratoire de Recherche.

Pour l'année 2015-2016, EnsadLab compte cinq groupes de recherche ainsi que trois projets de recherche en émergence. Ces groupes sont dirigés par des enseignants de l'EnsAD, avec une trentaine d'intervenants externes renommés et une trentaine d'étudiants-chercheurs dont des doctorants. Les étudiants sont amenés à développer leurs recherches pratiques dans le cadre de projets collaboratifs développés au sein de chacun de ces groupes. Un séminaire doctoral commun leur est proposé tout au long de l'année.

Les programmes de Recherche sont les suivants :

- Desideh (design, symbioses et interactions dans les espaces habités)  
<http://desideh.ensadlab.fr>
- Reflective interaction (dispositifs interactifs et performatifs)  
<http://diip.ensadlab.fr>
- Dives (design information ville et société)  
<http://labodives.ensad.fr/>
- Ener / Spatial Media (espaces numériques – espaces en réseau)  
<http://ener.ensad.fr/>
- IDM / Sociable Media (identités mobiles - stimuler le sensible, la créativité, l'autonomie, l'empathie)  
<http://sociablemedia.ensadlab.fr/>
- Sail (sciences et arts des interactions lumière-couleur)  
[www.ensad.fr/recherche/programmes-recherche](http://www.ensad.fr/recherche/programmes-recherche)

## Actions marquantes

En octobre 2015, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche a labellisé l'équipe d'accueil « E.A. n° 7410 — Sciences, Arts, Création, Recherche — SACRe » dont Emmanuel Mahé, directeur de la recherche de l'EnsAD, est co-responsable et dont l'EnsAD est l'établissement porteur.

Cet automne, EnsadLab a lancé son site internet [www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr) qui présente les projets en cours, les différents groupes de recherche et l'actualité du laboratoire.

Cette année 2015 a été marquée par quatre actions prestigieuses :

- Du 13 mars au 5 juillet, un doctorant SACRe-PSL, Lyes Hammadouche, a présenté une exposition personnelle au Collège des Bernardins sous le commissariat d'exposition de Gaël Charbau.
- Plusieurs projets d'EnsadLab ont été présentés lors de l'historique festival Ars Electronica dédié aux arts, technologies et innovation qui s'est tenu du 3 au 7 septembre à Linz (Autriche).



- La RMN (Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais) a publié *Fragonard Amoureux* : le dictionnaire libertin sur iPad, dont le design a été réalisé à partir d'une proposition graphique d'étudiants-chercheurs d'EnsadLab dans le cadre d'un projet soutenu par le Labex Arts-H2H.
- Enfin, le partenariat de recherche autour du revêtement de sol de demain avec le grand groupe industriel international Tarkett et avec Mines ParisTech, initié en 2009, s'est clôturé en juillet 2015 par une exposition des résultats de la collaboration dans la rotonde de l'EnsAD, après avoir donné lieu au dépôt de quatre brevets.

Mentionnons enfin les soutenances de thèse de deux anciennes étudiantes-chercheuses : Aurélie Herbet (Arts Plastiques à l'Université Paris 1) et Cécile Welker (Arts et Sciences de l'art à l'Université Paris 3), ainsi que la soutenance d'habilitation à diriger des recherches (HDR) de Samuel Bianchini. Ce diplôme national de l'enseignement supérieur permet d'encadrer officiellement des doctorants en qualité de directeur de thèse.

## Actions de recherche

---

Outre la tenue de son séminaire doctoral, EnsadLab s'implique dans la communauté scientifique internationale, notamment à travers l'organisation et l'accueil de colloques scientifiques (2) de journées d'études (6) et en envoyant ses membres participer à des conférences internationales (24).

De février à mai s'est tenu le séminaire doctoral intitulé « Observer les pratiques créatives » organisé par Francesca Cozzolino, Jean-Baptiste Labrune et Emmanuel Mahé. Depuis octobre, le séminaire est restructuré en deux volets : « Sciences sociales et création : approches méthodologique » coordonné par Francesca Cozzolino, et « Experiments in Art & Theory » coordonné par Emanuele Quinz.

Le colloque international « L'organogenèse : pour un nouveau paradigme de recherche en art et en design » coorganisé avec l'IRI-Centre Pompidou (Bernard Stiegler) avec le soutien du Labex ICCA a été accueilli les 15 et 16 octobre à l'EnsAD. Les 23, 24 et 25 novembre s'est tenu le deuxième volet du colloque international « Textures : l'objet livre du papier au numérique » avec le soutien du Labex Arts-H2H.

Le groupe de recherche Displays a organisé avec le soutien du Labex ICCA trois tables rondes au printemps : « Nouveaux objets de l'exposition » au Mac Créteil en mars, et à l'Ensad « Espaces d'exposition » le 29 mai et « Publics et expérimentations » le 4 juin. Dans le cadre des Assises internationales du roman, la Villa Gillet (Lyon) a accueilli le mercredi 27 mai une journée d'études « Littérature numérique & performance » coorganisée avec l'Université Lyon 3, l'IUT Compiègne et l'Université Paris 8 et clôturée par une soirée de lectures-performances aux Subsistances. La journée d'études « Recherche & création : codes » organisée le vendredi 20 novembre en rotonde a été l'occasion pour cinq jeunes chercheurs d'EnsadLab de présenter leur démarche dans un format associant présentation-démonstration et discours réflexif. La journée prenait part au colloque « Le sujet digital : CODES » organisée par l'Université Paris 8 avec le soutien du Labex Arts-H2H. Les rapports entre art contemporain et kitsch ont été l'objet de la journée organisée le 14 décembre en collaboration avec l'Université de Bretagne occidentale, l'Université Paris 1 et l'Institut des Cultures d'Islam.

Les chercheurs d'EnsadLab sont intervenus lors des colloques annuels d'associations internationales telles que les Rencontres Annuelles Internationales du Design (en avril à Tunis), Electronic Literature Organization (en août à Bergen) et Media Art History (en novembre à Montréal). Ils ont également donné des conférences dans de nombreuses d'institutions nationales et internationales parmi lesquelles : la Tate Britain (Londres), la HEAD (Genève), l'UQAM (Montréal), PointCulture (Bruxelles), le musée des Arts décoratifs (Paris), l'IRI - Centre Pompidou (Paris), le Luxelake Museum (Chengdu) ainsi que d'autres écoles et universités.

## Projets de recherche labellisés

---

EnsadLab est partenaire de deux projets soutenus par l'Agence nationale de la Recherche (ANR) : « Collaborative Situated Media (CoSiMa) » porté par l'IRCAM et « Mapping Environmental Debates on Adaptation (MEDeA) » porté par Sciences Po. EnsadLab bénéficie du soutien de Paris Sciences et Lettres Research University (PSL) pour le projet « Responsive Matter » (donnant notamment lieu au financement d'un contrat postdoc) ainsi que pour le projet « Perception des espaces partagés » mené en collaboration avec le professeur Alain Berthoz au Collège de France.

En 2015, le Laboratoire d'Excellence Arts et Médiations humaines (Labex Arts-H2H) a soutenu pour sa troisième et dernière année le projet « The Behaviors of Things », pour sa deuxième et dernière année le projet « Catalogues d'exposition augmentés : zones de tests », pour leur deuxième année (sur trois) les projets « Textures : l'objet livre du papier au numérique » et « Prévu ». Le Laboratoire d'Excellence Industries culturelles et Création artistique (Labex ICCA) a soutenu le projet de catalogue raisonné en ligne *Nicolas Schöffer* en collaboration avec Leonardo OLATS et Éléonore Schöffer.

---

## Publicisations

---

Ces projets de recherche donnent lieu à différents types de rendus publics réunis sous le terme de publicisations. Outre les articles dans quatre revues scientifiques (*Hermès* n° 72, *Figures de l'art* n° 29, la toute jeune revue *Sciences du design* et *Media N - Journal of the New Media Caucus*) et des chapitres d'ouvrages chez six éditeurs (aussi variés que Springer, les Presses du réel, publi.net, les Presses universitaires du nouveau monde et les Presses de l'université de Saint-Étienne), les résultats tout comme l'expérimentation peuvent rencontrer le public sous forme de sept expositions, installations et performances.

En octobre, le dispositif artistique interactif *Mobilisation* a été présenté dans le hall de Sciences Po. Il mettait en œuvre la base de données du Giec (IPCC, Intergovernmental Panel on Climate Change) et a été réalisé sous la direction de Samuel Bianchini dans le cadre des projets ANR « Medea et Cosima ».

L'installation *Texel* de Lyes Hammadouche et Ianis Lallemand, tous deux doctorants SACRe-PSL, a été présentée en gare d'Ermont-Eaubonne dans le cadre d'un partenariat avec le Forum Vies Mobiles.

Les travaux de chercheurs et étudiants EnsAD et EnsadLab ont été publiés dans le n° 8 de *bleuOrange*, revue dédiée à la littérature hypermédiatique francophone hébergée par le laboratoire NT2 de l'UQAM, pour lequel Lucile Haute était directrice éditoriale invitée.

Plusieurs workshops sur la thématique des objets à comportement ont été menés par l'équipe EnsadLab/Reflective Interaction, notamment à l'occasion des D'Days au Carreau du Temple (Paris, 3<sup>e</sup> arrdt.) en juin et à l'UQUAM - École de design (Montréal) en novembre.

Les recherches de Marie-Luce Nadal menées pour son doctorat SACRe-PSL ont été présentées dans le cadre du Palais de Tokyo Hors les murs en mai à la Cité internationale des arts (Montmartre) et en résonance avec la 13<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon en septembre.

Les œuvres et expositions des chercheurs et jeunes chercheurs d'EnsadLab ont donné lieu à des articles de presse dans 34es revues d'art papier (*artpress*, *artpress 2*, *Étapes*, *Entertainment Technology*) ou en ligne (*artpress*, *paris-art.com*, *MediaArtDesign.net*, *Digitalarti*).

## Les partenariats et les chaires

---

Annexes 6, 7

### Les partenariats

---

La dynamique partenariale de l'École s'est consolidée et structurée en 2015 avec le souci de nourrir la dimension pédagogique de nos collaborations tant en direction des entreprises, des institutions culturelles que du monde associatif. Les partenariats de l'École s'inscrivent d'abord et avant tout dans une démarche de professionnalisation de nos étudiants.

Une Charte éthique des partenariats de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a été élaborée, en concertation avec le Conseil des études et de la recherche. Elle est désormais jointe et signée par le partenaire avec chaque Convention de partenariat.

Cette Charte rappelle les grands principes éthiques qui régissent nos collaborations et leurs objectifs. Elle met en exergue la priorité donnée à l'intérêt pédagogique des projets, à la nécessité d'un échange soutenu et approfondi engageant le partenaire auprès des étudiants et des équipes enseignantes dans le suivi des collaborations.

La Charte prévoit également une contribution financière du partenaire pour tenir compte des frais techniques liés à la production des projets. Cette contribution peut aussi prendre la forme de dons en matériels ou ingénierie de projets et de compétences.

Ainsi, en 2015, l'École a-t-elle pu mener dans ses différents secteurs de formation plusieurs dizaines de partenariats féconds, souvent sur des territoires et des thématiques nouveaux. Cet échange et cette confrontation des étudiants avec le monde professionnel s'avèrent extrêmement structurants, nos étudiants en sortent consolidés sur le chemin de la professionnalisation.

#### LES NOUVEAUX BINÔMES

À titre d'exemples, les étudiants de 2<sup>e</sup> année de Design vêtement ont pu collaborer avec les équipes CHIMEX, filiale du Groupe L'Oréal et de l'industrie cosmétique, à la création d'une blouse de travail pour les personnels laborantins de l'entreprise.

---

Les étudiants de 5<sup>e</sup> année en Architecture intérieure ont collaboré avec les équipes des cosmétiques et parfums Aesop autour d'un projet d'architecture unique d'une boutique de la marque à Berlin.

Les étudiants de 3<sup>e</sup> année de Design objet ont participé au « Prix Jeune Talent Design Végétal » créé en étroite collaboration avec la Fondation Le Dolas, mais également à un projet de création de boîte aux lettres pour le Mobilier National.

Les étudiants en Image imprimée ont collaboré avec les éditions Stock à la création des bandeaux de présentation des ouvrages de la rentrée littéraire 2015.

Le projet final a été confié à Manon Baba, étudiante lauréate de ce projet qui a offert une belle visibilité à son talent.

Ils ont également collaboré avec l'artiste et auteur Bernard Friot, en concevant les illustrations de son ouvrage intitulé *J'aimerais te dire*, paru aux éditions du Seuil, La Martinière.

Les étudiants en Design textile et matière ont par ailleurs travaillé sur le métier Jacquard en collaboration avec une grande maison du savoir-faire français, Tissus Lelièvre. Ils ont pu proposer une vision détonante de l'univers de Jean-Paul Gaultier à l'occasion de la grande rétrospective du travail de ce créateur qui s'est tenue au Grand Palais en 2015.

La collaboration avec les équipes et chercheurs d'Orange s'est renforcée autour de la thématique « Interconnectivité et textiles innovants ».

Les étudiants de 1<sup>re</sup> année ont été immergés au sein des différentes communautés d'Emmaüs d'Ile-de-France afin de présenter et d'exposer d'extraordinaires « Machines solidaires » sur le Salon de l'association à la Porte de Versailles au printemps 2015. Ils ont également embarqué sur le bateau scientifique des équipes de La Base Tara pour donner lieu à une nouvelle exposition sur le thème de « L'eau de la mer ».

Dans le cadre de la COP21, l'École a apporté son soutien à une sélection de Grands projets emblématiques d'une démarche éco-citoyenne afin de les valoriser et de les exposer au sein de la « Villa du futur » de Shamengo au cœur du village de la société civile au Bourget au mois de décembre 2015.

## FONDATION CULTURE ET DIVERSITÉ

L'EnsAD est engagée depuis plus de 7 ans auprès de la « Fondation Culture et diversité » dont le but est favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Écoles nationales supérieures d'art pour des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent ouvertement le désir de poursuivre, au-delà du Baccalauréat, des études artistiques.

En mars 2015 s'est déroulée à l'école une réunion d'information et de sensibilisation auprès des lycéens candidats, accompagnés par leurs professeurs, suivie en octobre par un stage intensif de 6 jours dans nos locaux.

Compte tenu du bilan très positif de ce partenariat, avec actuellement 3 étudiants en cours issu de ce programme, l'EnsAD a souhaité renouveler son engagement en se portant candidate au programme « Égalité des chances en école d'art et de design ». Cette nouvelle candidature permettrait à l'établissement de s'investir plus en amont dans le recrutement des futurs étudiants par des séances de sensibilisation dès le lycée. À titre indicatif, en 2015, 26,73 % des lauréats au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année étaient issus du baccalauréat (sans classe préparatoire ni formation antérieure).

## Les chaires

---

L'École bénéficie par ailleurs de deux importantes chaires sur financement de mécénat :

- La chaire Innovation et Savoir-Faire (Fondation Bettencourt Schueller)
- La chaire Éco-conception (Nespresso France)

### LA CHAIRE INNOVATION & SAVOIR-FAIRE

Pour la troisième année, le partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller a permis de soutenir financièrement des Grands projets autour de la thématique « Innovation et Savoir-Faire ». Un dossier doit être établi avec un projet précis, sur lequel une participation de la Fondation est confirmée ou non.

La Fondation propose également de financer des aides aux jeunes diplômés, dans le cas où certains d'entre eux auraient à finaliser un projet qui ferait intervenir des artisans, des manufactures ou des métiers d'art.

### MAISON SOPHIE HALLETTE

Le secteur Design textile et matière – 12 élèves de 3<sup>e</sup> année – a établi un partenariat avec la maison Sophie Hallette, fabricant de dentelles haut de gamme, qui allie de façon emblématique un savoir-faire ancien avec de constantes recherches d'innovation.

L'objectif pédagogique de ce partenariat est l'appropriation, par les étudiants, de la matière dentelle, à travers sa manipulation et une réflexion autour de nouveaux usages (objet, accessoire, espace).

---

Le secteur Design vêtement – 9 élèves de 3<sup>e</sup> année – est associé à ce partenariat pour susciter des démarches interdisciplinaires.

Sous le suivi de Roland Schär, six enseignants du secteur Design textile et matière suivront le projet (graphisme, matière, couleur, maille, tissage, impression textile), ainsi que deux enseignants du secteur Design vêtement.

Deux expositions sont prévues, l'une dans le cadre des D'Days (mai 2015) et l'autre à Calais, au musée de la Dentelle, du 16 janvier au 31 décembre 2016.

#### **FAÇONNER L'AVENIR**

En 2013-2014, ce cycle a été conçu par Aurélie Mossé, designer-chercheur, enseignante en textiles innovants à l'École et suivi par Roland Schar. Ce cycle a réuni les secteurs Design textile et matière (élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année) et Design objet. Il a eu pour vocation de stimuler un questionnement sur les relations que le design et les designers entretiennent avec les innovations technologiques au regard des enjeux de sociétés à venir et en plaçant la création textile au cœur de cette réflexion.

En 2014-2015, les porteurs de ce projet ont souhaité continuer ce cycle en conjuguant leurs efforts avec le secteur Design objet, qui organise également, depuis plusieurs années, des séries de conférences. On comptabilise ainsi 10 conférences que 630 étudiants ont suivies.

Les questions fondamentales des deux secteurs sont proches et permettent de créer une synergie favorisant certainement l'émergence de projets de diplôme interdisciplinaires.

Il s'agirait de créer un groupe de réflexion de quatre enseignants qui prendrait en charge l'organisation de ce cycle, et qui réfléchirait à des thématiques comme design et écologie, design et développement durable, etc.

Par ailleurs, toutes les rencontres étant filmées, il y a une importante réflexion à mener sur la publication, le partage et la valorisation de cette somme d'information.

#### **LE VERRE**

Le workshop, en partenariat avec les ateliers du CIAV Meisenthal, a réuni les élèves de 3<sup>e</sup> année du secteur Design objet d'octobre 2014 à juin 2015. Il a été une occasion privilégiée pour les étudiants de découvrir le verre, cette matière merveilleuse aux propriétés étonnantes. Le workshop s'est articulé autour de l'étude des caractéristiques de la manufacture de Meisenthal et la création d'objets en adéquation avec cette dernière. Ce moment offrait également l'opportunité de mettre en place l'écosystème des objets en tant que produits dans un environnement commercial éventuel.

#### **PROJETS CHAUSSURES**

Chaque mardi ou mercredi pendant quatre semaines d'octobre à décembre 2014, soit cinq jours, les élèves de 5<sup>e</sup> année de Design vêtement ont bénéficié à l'école d'une formation théorique dispensée par des bottiers et formiers du CTC (Centre des techniques de la chaussure), avec le suivi de Gilles Rosier et de Jocelyne Imbert. Puis il y eut quatre jours de formation pratique à Lyon en décembre et, enfin, un accompagnement individuel sur chacun des projets en janvier et février pendant quatre jours, afin de finaliser les projets chaussures de chacun des étudiants, avant la réalisation définitive pour les Grands Projets.

#### **CARAPACES**

D'octobre à juin, dans les ateliers des Compagnons du Devoir et à l'École, des étudiants du secteur Design vêtement (6 à 8 élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année), de Scénographie (4 à 5 jeunes diplômés) ont travaillé avec des compagnons issus de différents secteurs du bois, peintres/plâtriers, carrossiers, métalliers et matériaux souples). Sur le thème de la carapace, ils ont constitué des trios de métiers, en un début de réseau artistes/artisans qui accompagnera par la suite tous les étudiants. L'idée était de partir d'un texte pour réaliser de 4 à 6 projets.

La valorisation des travaux s'est déroulé lors des D'Days 2015 aux Puces de Saint Ouen.

#### **LES COMPAGNONS DU DEVOIR**

Deux formations en maroquinerie et cordonnerie ont eu lieu en février et avril 2015, dans les ateliers des Compagnons à Epone, au bénéfice d'élèves de 4<sup>e</sup> année en Design vêtement, l'atelier étant suivi par Gilles Rosier et Jocelyne Imbert. Les étudiants des Arts Déco étaient invités à proposer plusieurs projets de sacs et de chaussures, accompagnés de dessins techniques, de notes d'intentions et d'images. Deux projets de sacs et deux de chaussures ont été sélectionnés puis réalisés par les étudiants eux-mêmes, accompagnés et encadrés par 5 cordonniers et 8 maroquiniers compagnons du Devoir.

#### **OBJET AUGMENTÉ**

Ce studio suivi par Martin de Bie et Jean-Baptiste Labrune a pour objectif d'enseigner aux étudiants les bases et les fondamentaux de l'interactivité pour devenir autonomes sur d'autres projets personnels au sein de leur cursus. Pour

---

ce faire, le studio propose de découvrir sous forme d'expérimentations diverses thématiques liées à l'interactivité puis de mettre en application leurs connaissances lors de la seconde partie de l'année sous formes d'exercices.

#### **OBJET À COMPORTEMENTS/ ENSADLAB/ MISBEHAVIOR**

Le but est de concevoir et d'expérimenter des objets robotisés faisant preuve de comportements. Comment créer des objets animés de formes simples voire abstraits ou usuels (table, cendrier, ustensile, poubelle, etc.) dont les mouvements leur confèrent un comportement ? Comment donner ainsi l'impression que de tels objets disposent d'une personnalité leur permettant d'être à l'initiative de l'action et d'agir de leur propre chef, quitte à ne pas répondre à nos attentes voire à les défier en faisant preuve de mauvais comportements ? À l'inverse, comment créer des objets qui, par leur mouvement, produisent un sentiment d'empathie, allant jusqu'à solliciter notre aide, par exemple en donnant le sentiment d'être handicapés.

Une recherche en Art & Design fondée sur la pratique : pour créer les conditions conceptuelles et pratiques permettant la réalisation et l'expérimentation de tels objets à comportements, nous développons des travaux de recherche nécessairement pluridisciplinaires qui nous conduisent à adopter simultanément ou alternativement une démarche empirique et une approche réflexive soutenue par un travail théorique.

#### **RECHERCHE/ ENSADLAB**

Ce projet est en cours de construction entre Christian Stenz (EnsadLab) et Emmanuel Barrois (maître verrier) dans le cadre du programme SAIL/R&D. Ce programme bénéficiera également de l'assistance des enseignants responsables des ateliers techniques du lycée Lucas-de-Nehou (Lycée des Métiers du verre), qui se trouve à deux cent mètres de l'EnsAD.

#### **AIDE À LA CRÉATION ET AUX JEUNES DIPLÔMÉS**

La chaire soutient également la réalisation de certains Grands Projets entrant dans la thématique Innovation et Savoir-faire. En 2015, 25 Grands projets appartenant à 8 secteurs de spécialisation en ont bénéficié.

#### **LA CHAIRE ÉCO-CONCEPTION - FRANCE**

L'année 2015 a également été marquée par la création de la seconde Chaire de l'École, soutenue par Nespresso - France. Cette nouvelle Chaire est entièrement dédiée à l'éco-conception. Ouverte aux 10 spécialisations de l'École, elle fait partie intégrante des formations validées par le Diplôme.

Un premier atelier d'éco-conception, animé par le designer invité Jurgen Bey, a permis aux étudiants des 10 secteurs de formation de l'École de travailler sur la thématique du recyclage de la capsule et du marc de café.

## Les échanges internationaux

### Les partenariats

Cette année 2015 marque une étape particulièrement dynamique pour le rayonnement des activités internationales de l'EnsAD.

Les partenariats créés durant ces deux semestres sont emblématiques de cette dynamisation :

- La prestigieuse Université Bunka Gakuen à Tokyo pour le lancement en septembre 2016 d'un programme de double diplôme niveau Master,
- GSEZ (Gabon spécial économique zone) pour un Institut supérieur international d'art et de Design (ISIADA), à Libreville, également appelé Arts Déco Africa.
- L'Université Euro-Méditerranéenne de Fès : la signature d'un accord-cadre dans la perspective de la création d'une unité autonome au niveau Master de Design, au sein d'une de ses composantes qui est l'école d'Architecture, ainsi qu'une unité autonome dégageant des programmes de recherche en synergie avec les écoles d'architecture partenaires de l'UEMF (notamment les écoles d'architecture de Florence (UNIFI), de Madrid (UPM) et du Portugal). Ces unités faciliteront à la fois des passerelles avec les autres écoles de l'Université UEMF (sciences exactes, sciences humaines et sociales) mais aussi avec ses écoles d'architecture partenaires.
- Le projet d'Institut franco-chinois du management des arts et du design à Shanghai.

Ces projets sont en cours de finalisation ; ils révèlent une première approche qui affirme la volonté de diversifier les perspectives et les modes d'approches de nature à enrichir la lisibilité de la qualité des enseignements et à élargir les opportunités de formations, de connaissances et de cultures, pour les étudiants de l'EnsAD.

# ANNEXE 1

## CONCOURS D'ADMISSION

### 1<sup>RE</sup> ANNÉE

#### PRÉSÉLECTION

	Nombre	%
Candidats inscrits	2 222	100
Candidats présélectionnés	551	24,80
Candidats non présélectionnés	1 671	75,20
Dont abandons	193	8,69

#### ADMISSIBILITÉ

	Nombre	%
Candidats admissibles	305	55,35
Candidats non admissibles	246	44,65
Dont abandons	6	1,09

	Nombre	%
Candidats admis	83	27,21
Candidats non admis	222	72,79
Dont abandons (aux épreuves d'admission)	13	4,26

#### ADMISSION

##### Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	54	65,06
Hommes	29	34,94
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100</b>

##### Nationalité

	Nombre	%
Française	80	96,39
Étrangère	3	3,61
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100</b>

## Lieu de résidence

	Nombre	%
Paris et Ile-de-France	42	50,60
Autres régions	41	49,40
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100</b>

## Type de Bac

	Nombre	%
Bac L	25	30,12
Bac S	24	28,92
Bac sciences et technologies arts appliqués	14	16,87
Bac ES	15	18,07
Bac étranger	3	3,61
Bac en cours	2	2,41
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100</b>

2<sup>E</sup> ANNÉE

## ADMISSION

## Spécialisations

	Nombre	%
Architecture intérieure	8	21,06
Art-Espace	2	5,27
Cinéma d'animation	3	7,89
Design graphique	2	5,27
Design objet	1	2,63
Design textile et matière	5	13,16
Design vêtement	6	15,79
Image imprimée	1	2,63
Photo / vidéo	6	15,79
Scénographie	4	10,53
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

## Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	25	65,79
Hommes	13	34,21
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

## Nationalité

	Nombre	%
Française	36	94,74
Étrangère	2	5,26
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

## Lieu d'études avant le concours

	Nombre	%
France	36	94,74
Autres	2	5,26
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

## Études antérieures

	Nombre	%
Écoles nationales supérieures d'art	19	50
Écoles nationales supérieures d'arts appliqués	12	31,58
Universités et écoles supérieures d'arts étrangères	1	2,63
Universités	1	2,63
Écoles supérieures d'arts autres	5	13,16
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Un candidat architecture intérieure et un candidat cinéma d'animation ont passé le concours d'entrée en 2<sup>e</sup> année mais ont été intégrés, avec dérogation, en 3<sup>e</sup> année.

4<sup>E</sup> ANNÉE

## ADMISSION

## Spécialisations

	Nombre	%
Architecture intérieure	1	10
Art-Espace	2	20
Cinéma d'animation	1	10
Design graphique	1	10
Design objet	0	0
Design textile et matière	0	0
Design vêtement	1	10
Image imprimée	2	20
Photo / vidéo	1	10
Scénographie	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## Répartition Homme/Femme

	Nombre	%
Femmes	7	70
Hommes	3	30
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## Nationalité

	Nombre	%
Française	8	80
Étrangère	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>



## Lieu d'études avant le concours

	Nombre	%
France	9	90
Autres	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## Études antérieures

Type	Nombre	%
Écoles nationales supérieures d'art	4	40
Universités	2	20
Écoles supérieures d'arts	0	0
Autres	4	40
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## Statistiques 2011-2015

1<sup>RE</sup> ANNÉE

	2011	2012	2013	2014	2015
Inscriptions	2 581	2 455	2 351	2 296	2 222
Présélections	628	585	575	560	551
Admissibles	334	336	325	311	305
Admis	85	85	89	90	83

2<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> ANNÉE

INSCRITS	2011		2012		2013		2014		2015	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Cinéma d'animation	35	8	41	15	69	10	51	11	49	8
Design graphique / multimédia	150	64	135	52	126	60	125	60	148	66
Image imprimée	64	31	65	40	74	37	71	40	87	51
Photo vidéo	54	33	68	37	64	44	55	43	43	31
Scénographie	51	30	48	26	42	22	50	26	56	25
Architecture intérieure	87	45	69	32	83	38	48	43	56	31
Art-Espace	33	51	27	28	34	30	37	33	26	32
Design textile et matière	58	9	72	9	82	10	71	14	70	16
Design vêtement	79	14	83	18	96	18	102	20	76	19
Design objet	106	51	115	64	124	38	125	44	105	52
<b>Total</b>	<b>717</b>	<b>336</b>	<b>723</b>	<b>321</b>	<b>794</b>	<b>307</b>	<b>735</b>	<b>334</b>	<b>716</b>	<b>331</b>

ADMISSIBLES	2011		2012		2013		2014		2015	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Spécialisations										
Cinéma d'animation	7	2	6	3	9	2	11	2	14	1
Design graphique / multimédia	22	14	21	6	18	5	20	6	20	6
Image imprimée	10	1	8	4	14	4	12	7	16	9
Photo vidéo	13	5	13	4	16	6	14	5	13	6
Scénographie	6	2	12	6	11	0	7	2	18	5
Architecture intérieure	25	7	20	6	26	6	12	6	18	5
Art-Espace	8	9	10	5	5	3	7	4	5	4
Design textile et matière	12	1	11	0	11	0	17	0	11	3
Design vêtement	13	3	20	5	18	3	13	5	18	3
Design objet	29	4	22	7	26	4	21	3	11	5
<b>Total</b>	<b>145</b>	<b>48</b>	<b>143</b>	<b>46</b>	<b>154</b>	<b>33</b>	<b>134</b>	<b>40</b>	<b>144</b>	<b>47</b>

ADMIS	2011		2012		2013		2014		2015	
	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année	2 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Spécialisations										
Cinéma d'animation	3	1	3	1	4	1	5	2	3	1
Design graphique / multimédia	7	4	2	2	5	4	8	3	2	1
Image imprimée	1	1	0	0	3	2	1	3	1	1
Photo vidéo	8	2	6	2	8	3	6	3	6	2
Scénographie	1	2	3	3	7	0	2	1	4	1
Architecture intérieure	10	5	9	1	9	1	5	2	8	1
Art-Espace	6	6	6	2	5	2	5	2	2	2
Design textile et matière	6	1	4	0	1	0	7	0	5	0
Design vêtement	6	1	9	3	6	1	5	4	6	0
Design objet	7	2	6	5	4	0	3	0	1	1
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>23</b>	<b>50</b>	<b>19</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>10</b>



# ANNEXE 3

## CALENDRIER SCOLAIRE

Calendrier scolaire	2014-2015	2015-2016
Année scolaire	22 septembre 2014 - 29 mai 2015	21 septembre 2015 - 27 mai 2016
Cours 1 <sup>er</sup> semestre	22 septembre 2014 - 23 janvier 2015	21 septembre 2015 - 22 janvier 2016
Cours 2 <sup>e</sup> semestre	2 février 2015 - 29 mai 2015	1 février - 27 mai 2015
Inscriptions administratives	15-18, 23-25 septembre 2014	14-18, 22-25 septembre 2015
Validation stages 4 <sup>e</sup> année	12 septembre 2014	11 septembre 2015
Rentrée	1 <sup>re</sup> année : 22 septembre 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> années : 29 septembre	1 <sup>re</sup> année : 21 septembre 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> années : 28 septembre
Grands projets session rattrapage	Novembre 2014	Novembre 2015
Mémoires session rattrapage	19-23 septembre 2014	18-22 septembre 2015
Vacances de Noël	22 décembre 2014 - 5 janvier 2015	21 décembre 2015 - 1 janvier 2016
Commission bourses stages étrangers	4, 5, 6 février 2015	3-4 février 2016
Inscriptions concours 1 <sup>re</sup> année	13 janvier - 5 février 2015	13 janvier - 5 février 2016
En 2014, semaines projets pluridisciplinaires	14 janvier 2015	5-13 janvier 2015
En 2015, module Recherche création 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	26 oct., 2, 9, 16, 30 nov., 7, 14-17 déc.	18 décembre 2015
Prix Da Silva Bruhns	14 janvier 2015	18 décembre 2015
Commissions d'évaluation	28-29 janvier 2015	27-28-29 janvier 2016
Journées Portes ouvertes	23-24 janvier 2015	22-23 janvier 2016
Vacances d'hiver	23-27 février 2015	22-26 février 2016
Inscriptions concours 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année	11-27 février 2015	10-26 février 2016
Sélection élèves étrangers	12 mai 2015	17 mai 2016
Inscriptions Cycle de recherche	Mai - juin 2015	Mai-juin 2016
Concours 1 <sup>re</sup> année pré-admissibilité	23-26 mars 2015	Admissibilité 7-10 mars 2016
Vacances de printemps	20-24 avril 2015	25-29 avril 2016
Concours 1 <sup>re</sup> année admissibilité	13-17 avril 2015	Épreuve de création 4 avril 2016
Concours 2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> année dépôt des dossiers	27-28 avril 2015	Entretien avec jury 5-8 avril 2016
Concours 2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> année présélection	29 avril - 5 mai 2015	18-19 avril 2016
Sélection candidats étrangers à un séjour d'études	12 mai 2015	17 mai 2016
Validation ECTS 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> année	15 mai 2015	13 mai 2016
Concours 1 <sup>re</sup> année admission	18-22 mai 2015	
Entretiens admission Cycle de recherche	Juin 2015	Juin 2016
Validation travaux élèves après séjour à l'étranger	27 mai 2015	19 mai 2016
Jury plénier Cycle de recherche	Juillet 2015	Juillet 2016
Concours 2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> année admission	1 juin 2015	15 juin 2016
Commissions passages et orientation	9-10 juin 2015	9-10 juin 2016
Grands projets de fin d'études	3-5, 11-12, 22-26, 29-30 juin 2015	1-3, 6-8, 20-24, 27-30 juin 2016
Mémoires	15-19 juin 2015	13-17 juin 2016

# ANNEXE 4

## MÉMOIRES

Nom	Prénom	Sujet du mémoire	Secteur	Mention
Allard	Sophie	La création comme construction de soi	Design textile et matière	Très bien
Ansquer	Zazie	Des origines du roman graphique vers le genre autobiographique	Image imprimée	Bien
Arene	Charlotte	L'école d'animation idéale	Cinéma d'animation	Très bien
Baba	Manon	Peut-on donner une carte de presse aux auteurs de reportage dessiné ?	Image imprimée	Félicitations du jury
Bachoffner	Rhéa	Le CD de K-POP, un objet mainstream	Design graphique	Bien
Ballay	Nina	Nuages, manipuler l'impalpable	Design Textile et Matière	Très bien
Baron	Andrés	Vers un nouveau langage Notes autour de Nostalgia, un film de Hollis Frampton	Photo-Vidéo	Félicitations du jury
Beaumais	Adèle	Figures de footballeurs	Image imprimée	Bien
Begis	Samuel	Chronoscopie. À temps	Architecture intérieure	Bien
Bernard	Nevil	L'envers du rythme Dynamiques et flux dans le cinéma japonais	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Beulaguet	Thomas	Émergences	Design objet	Bien
Bichon	Simon	L'art outil de la réappropriation ?	Art espace	Très bien
Blanc Penther	Bettina	Le corps de l'écrivain	Photo-Vidéo	Félicitations du jury
Bonnefois	Fanchon	L'aéroport	Architecture intérieure	Très bien
Brame	Guillaume	Shodo & Budo La voie du pinceau et la voie du guerrier	Image imprimée	Très bien
Breon	Marie	Pourquoi j'ai pas mangé mon mouton	Scénographie	Félicitations du jury
Brunel	Céline	Bien être en réseau	Design objet	Très bien
Carre	Julie	ABCDesign	Design objet	Très bien
Changeur	Charlotte	Transition Habitat post-catastrophe	Architecture intérieure	Félicitations du jury
Charrel	Caroline	L'espace-temps du navetteur	Architecture intérieure	Très bien
Charron	Louis	Poétique Numérique	Design objet	Félicitations du jury
Chochon	Samuel	Sur le vif	Scénographie	Assez bien
Choque	Donald	Les formes du mouvement	Design graphique	Bien

Cotty	Solene	Le patrimoine religieux en quête d'avenir ?	Architecture intérieure	Très bien
Courcol-Rozes	Elise	peregrinus, le pèlerin et l'espace	Scénographie	Félicitations du jury
Dach	Florian	L'impact de l'innovation sur l'homme. Quels enjeux pour le designer de demain?	Design objet	Très bien
Daovannary	Mark	Les formes universelles et désincarnées	Art espace	Très bien
David	Aude	L'instant idéal	Cinéma d'animation	Très bien
De Halleux	Julie	L'ombre portée de l'homme	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
De Monsabert	Léa	Un pied devant l'autre. Explorateurs et aventuriers des amnésies urbaines.	Design textile et matière	Très bien
De Salins	Caroline	Voyage sensoriel au cœur de l'Inde. Au pays des couleurs	Design objet	Très bien
Deloux	Clément	Figuration dans l'objet, quand la fantaisie rencontre l'industrie. Regard sur l'objet contemporain	Design objet	Assez bien
Delzongle	Grégoire	Ecrans partout/ écrans nulle part	Cinéma d'animation	Très bien
Demouge	Camille	L'espace du sexe	Architecture intérieure	Très bien
Douet-Sinenberg	Louise	Ce qui arrive	Scénographie	Très bien
Duhamel	Christie	Double(s)	Design vêtement	Bien
Dumas	Ophélie	Toucher, glisser, déplacer Pédagogie de l'enfant et tablette tactile	Design graphique	Bien
Duplan	Claire	Happy wife, happy life. La représentation des femmes dans la culture de masse	Image imprimée	Très bien
Dupont	Lise	Bestiaires textiles	Design textile et matière	Admis
Durand	Zélie	Kitsch, oh mon kitsch... À propos de l'esthétique kitsch	Cinéma d'animation	Très bien
El Ouardi	Jordan	Frontières cartographiques	Design graphique	Félicitations du jury
Felisiak	Victor	Images Hallucinatoires	Image imprimée	Bien
Flodrops	Morgane	À corps vendus	Image imprimée	Félicitations du jury
Gault	Julia	Verticalités	Art espace	Bien
Gillet	Leanna	Les séries de télé-réalité documentaires : l'illusion d'une expérience, influencée par le spectateur.	Photo-Vidéo	Assez bien
Giraud	Clémentine	Le rôle des médias dans l'hypersexualisation des jeunes	Image imprimée	Bien
Gonthier	Johan	Nous vivons dans un jeu vidéo	Architecture intérieure	Admis
Gounon	Paul	Limites et transgressions contemporaines	Art espace	Très bien
Grethen	Pauline	Entre nos murs	Design graphique	Bien
Guillon	Valentin	L'essentiel reste à faire : Merveilleux avenir !	Art espace	Très bien

Hassan	Selim	Appel à dent	Image imprimée	Assez bien
Hillereau	Geoffrey	Est ce que quand on est mort on devient un doudou? Réflexions à partir de questions d'enfants	Design objet	Félicitations du jury
Houzard	Jean	Nécessité intérieure, un recueil de spéculations	Image imprimée	Bien
Howorko	Katarzyna	Vitines: de la transparence à l'immatériel	Scénographie	Bien
Idhammou	Nabil	Le graphisme est-il pluriel ou singulier ? Une démarche responsable ou lucrative ?	Design graphique	Bien
Jung	Dahee	L'oeil qui regarde l'objet	Design Vêtement	Admis
Lasbleiz	Kristina	Le monde de la Voile	Design objet	Assez bien
Lavandier	Ambre	Je voudrais faire des films mais	Photo-Vidéo	Assez bien
Le Goff	Yoann	Construire l'architecture en design graphique, à propos des liens entre architecture et typographie le graphisme et son rôle à l'espace	Design graphique	Assez bien
Le Gras	Adélaïde	Préserver la création	Design vêtement	Très bien
Le Prunennec	Elodie	la violence de l'élégance	Design vêtement	Bien
Le Roy	Lucas	Quel beau et précieux miroir	Image imprimée	Bien
Ledoux	Adrien	L'espace public s'écrit. De la construction de l'espace public par le graphisme	Design graphique	Très bien
Lelevé	Luce	Variations d'auteurs. Images fixes images mouvement	Photo-Vidéo	Très bien
Leroy	Mathilde	Les images de la fin du monde	Image imprimée	Bien
Lhopitalier	Cynthia	La fabrique du merveilleux	Scénographie	Bien
Li	Xiang	Réinventer la Friche	Architecture intérieure	Très bien
Louradour	Alice	La dynamique de la ligne dans l'espace	Art espace	Bien
Macquet	Etienne	Le goût d'attendre	Design graphique	Très bien
Malgoire	Baptiste	Image & Son. Histoire d'un lien, histoires d'artistes	Image imprimée	Bien
Malgras	Vincent	Le cinéma, vecteur de croyances ou comment l'œuvre de fiction se rend-elle crédible ?	Cinéma d'animation	Très bien
Martin	Manon	Mode, cinéma et air du temps : réflexions croisées	Design vêtement	Assez bien
Matias	Maxime	Les icônes modernes	Design graphique	Très bien
Minchin	Juliette	L'homme submergé Expériences immersives	Scénographie	Félicitations du jury
Mongin	Antonin	Puissance(s) de la plume : un echo contemporain aux créations primitives extra- occidentales	Design textile et matière	Très bien
Moreni Deude	Aimée	Vitesse	Design objet	Bien

Morin	Sophie-liesse	ONG et concepteurs. Le processus de création et son impact sur les affiches	Design graphique	Félicitations du jury
Mucchielli	Claire	Graphisme et internet : les liaisons dangereuses. À la recherche de la mesotès numérique	Design graphique	Très bien
Naude	Elsa	La mise en scène de l'acte	Image imprimée	Très bien
Navail	Jérôme	Parrures Masculines	Design vêtement	Bien
Nemorin	Anne-lise	Les lieux de l'enfance au cinéma	Cinéma d'animation	Assez bien
Niquet-Rioux	Ferdinand	La théâtralité cinématographique	Photo-Vidéo	Félicitations du jury
Noel	Albane	Cherchez la femme	Design Vêtement	Très bien
Ouvry	Juliette	L'ambiguïté de l'image	Image imprimée	Bien
Paldacci	Fanny	Une pierre avec un nombre pour une âme dans un métal comme planète. Les espaces du sacré	Art espace	Félicitations du jury
Parizel	Célyne	Manifestes : force et usage des mots	Design graphique	Très bien
Parizot	Coline	L'acteur dans tous ses états	Photo-Vidéo	Très bien
Parnetzki	Valentin	L'air de ne pas y toucher	Design vêtement	Très bien
Perez-Guettier	Lola	Casarao	Cinéma d'animation	Bien
Pignier Leroul	Louise	Science et fiction	Cinéma d'animation	Bien
Piton	Silja	Vêtements et Espaces facilitateurs de vie	Design vêtement	Félicitations du jury
Plays	Anne-flore	Écritures urbaines	Architecture intérieure	Bien
Prieur	Charles	La mixtape de rap et ses satellites	Design graphique	Bien
Pugnet	Sophie	Les outils de la femme	Art espace	Assez bien
Rezette	Julien	L'image de famille	Photo-Vidéo	Bien
Rolet	Gaëlle	Phénoménale open source, de quelle révolution s'agit-il vraiment ?	Design objet	Très bien
Ronzeau	Loris	L'évolution et le devenir du porter et de l'objet de transport pour l'homme urbain	Design vêtement	Très bien
Roque	Gabrielle	Porosités. Arts graphiques et photographiques	Image imprimée	Bien
Rozycki	Charlotte	Ainsi font les Kaiju Le mouvement dans le Tokusatsu	Cinéma d'animation	Bien
Saint Pierre	Anna	Homo Faber	Design textile et matière	Félicitations du jury
Salomon	Jules	L'effort Physique	Photo-Vidéo	Bien
Sarges	Christian Mamoun	Arriver. Habiter. Quitter	Photo-Vidéo	Bien
Schneider	Sarah	La vanité du sublime. L'espace amoureux dans Belle du Seigneur	Scénographie	Très bien



Shifron	Goni	Action monochrome. Réflexions esthétiques autour de la performance	Scénographie	Très bien
Shin	Jinkyeu	Espace intime	Cinéma d'animation	Bien
Suematsu	Marie-Yaé	Mémoire Fantôme	Image imprimée	Bien
Terki	Eddy	Je suis née sur Internet	Design graphique	Bien
Ternisien	Madeleine	Motifs textiles géométriques : langage et transmission au japon et en occident	Design Textile et Matière	Très bien
Thomasse	Océane	Le rôle social des objets Parole	Design objet	Très bien
Thomassin	Billie	L'appropriation d'images dans une pratique photographique	Photo-Vidéo	Bien
Tibay	Maxime	Felix mendacium	Photo-Vidéo	Bien
Tiendrebeogo	Rémi	Le storytelling ou l'art de raconter des histoires	Design vêtement	Assez bien
Vallimae	Hans henrik	L'âge et son image	Design vêtement	Assez bien
Valode	Benjamin	Quand la réalité dépasse la fiction	Cinéma d'animation	Bien
Van De Walle	Alice	Voyages en nos visages	Scénographie	Bien
Van Hout	Antonine	La couleur dans le design	Design objet	Bien
Verdonck	Morgane	Construire une ambiance	Architecture intérieure	Assez bien
Vidamant	Clément	L'amateur dans le domaine de l'art	Photo-Vidéo	Assez bien
Vouteau	Camille	Perceptions, sensations et influences du Japon, une approche esthétique pour le designer	Design objet	Très bien
Waldbusser	Florence	Matière molle, nouveaux paradigmes de la sculpture	Art espace	Très bien
Waridi Bennouna	Abla	Appréhension de l'espace, une problématique d'orientation pour l'architecte et le designer graphique	Design graphique	Félicitations du jury
Willaert	Victor	Musique réelle	Design objet	Très bien
Williams	Laura	L'empathique	Design graphique	Assez bien
Yasutake	Yu	La ligne comme objet	Design textile et matière	Félicitations du jury
Zephir	Dimitri	Les mailles fertiles d'un créole	Design objet	Félicitations du jury

# ANNEXE 5

## DIPLÔMÉS

Le catalogue *Diplômes 2015* est consultable en ligne : <http://www.ensad.fr/L'École/Éditions>

\* VAE (valorisation des acquis de l'expérience)

Nom	Prénom	Sujet	Secteur	Mention
Ain	Clarisse	Mission Exoplanètes	Design graphique	Assez bien
Alexanian / Guillemet	Olivier Thomas	Corps en jeu	Design graphique	Félicitations du jury
Andrieu	Claire	Sous la coupole	Architecture intérieure	Assez bien
Angotti	Juliette	La géographie...	Photo-Vidéo	Bien
Aragni	Michela	Palazzu	Design objet	Très bien
Arnaud	Pierre	Force et Ornement	Design textile et matière	Très bien
Arnulf	Cléa	Trop penser me fait amours	Scénographie	Félicitations du jury
Barbe	Irwin	Faux horizon	Photo-Vidéo	Bien
Barbette / Piot	Maureen Anne-Charlotte	Piotbarbette	Design objet	Très bien
Bazin	Gaby	Voyage en alphabet	Image imprimée	Félicitations du jury
Ben Cheikh	Nour	Velamini regio	Design textile et matière	Assez bien
Bereski	Delphine	Dune	Image imprimée	Assez bien
Bessis	Ely	Bricologie	Art espace	Félicitations du jury
Bigard	Anais	Les conquérants	Photo-Vidéo	Très bien
Boillot	Alix	Les aventures d'Alice au pays des merveilles	Scénographie	Très bien
Boucher	Louis	Thirdspace	Design graphique	Bien
Bouchet / Mallet	Théophile Gautier	Salon Théophile Gautier	Cinéma d'animation	Très bien
Bouliissiere	Mélody	Ailleurs	Cinéma d'animation	Bien
Bourrasse / Quenet Zonca	Anne Cyril Camille	Label famille	Photo-Vidéo	Très bien
Brugneaux	Anthony	Ex Nihilo	Design vêtement	Assez bien
Buigues-Cushing	Irène	Tout est parti d'une histoire de saucisson	Image imprimée	Assez bien
Camicas	Iouri	L'effritement, le chaos, l'enfant	Art espace	Félicitations du jury
Cazaubon	Théo	Terre Filaire	Design objet	Assez bien
Chambaret	Jennifer	Exode	Design vêtement	Assez bien
Chastan	Marine	Projet collaboratif	Design graphique	Admis
Claudin / Vignal	Amélie Julien	Pièce à vivre étudiante - 2015	Design objet	Assez bien
Coeffic	Steven	Etude de la distraction en milieu fonctionnel	Design objet	Félicitations du jury
Daguin	Clara	Prostetic Gods	Design vêtement	Très bien

Damiens	Marie	Résilience Center	Architecture intérieure	Bien
Dartayre	Anthony	Beetween two Suns	Design vêtement	Très bien
Davroux	Mélanie	Data temple	Design graphique	Très bien
Delepine	Quentin	Le Co	Architecture intérieure	Admis
Demoisy	Lélia	Des souffles	Scénographie	Très bien
Demortreux	Nina	The Bees	Cinéma d'animation	Assez bien
Deserable	Claire	Ellie	Photo-Vidéo	Très bien
Drulhe	Louise	Atlas critique d'internet	Design graphique	Félicitations du jury
Dufour	Simon	Ecrire le jazz	Design graphique	Admis
Duprez	Cyrielle	Site Colombelle	Architecture intérieure	
Ernandez	Louise	Sarragan	Photo-Vidéo	Très bien
Famery	Théodore	Morbleu	Design graphique	Très bien
Fichet	Elisa	Et le reste reste	Architecture intérieure	Bien
Foligne	Solène	Au coeur de l'image	Design textile et matière	Très bien
Forst	Laetitia	Muto	Design textile et matière	Très bien
Fremaux	Morgane	Qu'elle est petite ma pensée	Scénographie	Félicitations du jury
Gabrie	Benjamin	Solaris	Scénographie	Très bien
Gerard	Sidney	Good Music I dance	Design objet	Félicitations du jury
Girard	Alice	And the pursuit...	Photo-Vidéo	Félicitations du jury
Grout	Caroline	Fire walk with me	Design vêtement	Très bien
Guillem	Julie	Les états du ciel	Image imprimée	Bien
Guillemet / Alexanian	Thomas Olivier	Corps en jeu	Design graphique	Félicitations du jury
Hamzaoui El Fani	Allia	Bore-out	Photo-Vidéo	Bien
Harari	Lucas	L'aimant	Image imprimée	Félicitations du jury
Hnatow	Pablo	Opal	Design graphique	Assez bien
Jany	Marie-Gabrielle	La terre belliqueuse	Image imprimée	Bien
Joubert / Vialatte de Pémille	Agathe Pauline	Bords d'œuvres	Design graphique	Félicitations du jury
Klahr	Philippine	Nanowar	Design textile et matière	Bien
Kouadio	Eva	Expérimentations autour d'un volume pavillonnaire	Architecture intérieure	Félicitations du jury
Lamour	Marine	Minéres	Design textile et matière	Très bien
Le Puloch	Camille	Bruit blanc	Design vêtement	Bien
Leaustic	Fabien	Ether	Art espace	Très bien
Lefebvre	Marine	Remaniement des traces	Image imprimée	Félicitations du jury
Leger	Ludovic	Manhood	Design Vêtement	Bien
Lelouch	Thomas	Voir l'invisible	Cinéma d'animation	Très bien
Lepers	Elliot	Machland - 90 jours Amazon killer	Design graphique	Bien
Levai	Charles	Bibliophilia	Design graphique	Bien
Lizard / Ozeray	Alexandre Étienne	Interstices	Design graphique	Assez bien

Lo	Cindy	Infinimes	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Loncin	Rosalie	La tasse de thé	Cinéma d'animation	Très bien
Mahieu	Julie	L'appareil photo	Scénographie	Assez bien
Maingot	Cécile	La commande dont vous êtes le héros	Design graphique	Assez bien
Malbrun	Lucas	Quand le fleuve se tait	Cinéma d'animation	Bien
Mallet / Bouchet	Gautier Théophile	Salon Théophile Gautier	Design objet	Très bien
Margaritte / Raffin	Lola Melissa	Haptic	Design graphique	Félicitations du jury
Martin	Domitille	Singes	Scénographie	Assez bien
Martinis	Sarah	Sylve fantasmagorique	Design textile et matière	Félicitations du jury
Maute / Mirault	Valentin Brigitte	Oui monsieur !	Scénographie	Admis
Merigot	Marie	Volda	Cinéma d'animation	Très bien
Mirault / Maute	Brigitte Valentin	Oui Monsieur !	Design vêtement	Admis
Morel	Jeanne	Parinama	Design textile et matière	Assez bien
Moskowitz	Marion	Made by Melancolia	Art espace	Bien
Moutard	Lise	Architecture Bonheur et Banalité	Architecture intérieure	Très bien
Nicolle-Goffart / Palinko Ziegler	Camille Agoston Louis	Quest	Design graphique	Très bien
Obadia	Julie	730"	Art espace	Félicitations du jury
Ozeray / Liziard	Étienne Alexandre	Interstices	Design graphique	Bien
Palinko / Nicolle-Goffart / Ziegler	Agoston Camille Louis	Quest	Image imprimée	Très bien
Park	Ji min	A toutes mes histoires d'amour	Art espace	Admis
Parra	Elsa	A couple of them	Photo-Vidéo	Bien
Pastorello	Sophie	Déboulé	Cinéma d'animation	Très bien
Patricelli	Clara	°A	Design Vêtement	Bien
Peltier	Jean-Baptiste	Le premier qui vit un chameau	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Pentsch	Florian	Suggestion(s) de présentation	Design graphique	Admis
Peuffier	Aurore	Du plomb dans la tête	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Pigeard	Emilie	Encore un gros lapin ?	Cinéma d'animation	Félicitations du jury
Piketty	Lucile	En dehors	Image imprimée	Très bien
Piot Barbette	Anne-Charlotte Maureen	Piotbarbette	Design objet	Très bien
Potie	Sophie	Et après j'me souviens plus	Image imprimée	Assez bien
Pradel-Fraysse	Noe	Home sweet Home	Photo-Vidéo	Admis
Proust	Hortense	A la recherche de qualix	Design graphique	Très bien
Quenet / Bourrasse / Zonca	Cyril Anne Camille	Label famille	Design graphique	Très bien

Quidal	Laura	Un outil pour l'École numérique	Design graphique	Bien
Raffin / Marguaritte	Mélissa Lola	Haptic	Design graphique	Félicitations du jury
Ravel	Camille	Petite collection de marquetterie	Design objet	Félicitations du jury
Reboul	Laura	Totus Mundus	Scénographie	Assez bien
Rideau	Vincent	Pluies diluviennes	Design textile et matière	Félicitations du jury
Rives	Mathilde	Des phormes et des frases	Image imprimée	Félicitations du jury
Roche	Laetitia	L'ilot, un hôtel au bord de la seine	Architecture intérieure	Assez bien
Rodriguez	Julien	Le parler des pas perdus	Art espace	Félicitations du jury
Rodriguez Rocha	Lea	Attendre quelque chose de plus fort	Art espace	Félicitations du jury
Rondot	Maud	Main 2.0	Design textile et matière	Assez bien
Rouault	Mathilde	Seven Steps	Cinéma d'animation	Très bien
Rousselot	Maylis	Persistance aromatique	Architecture intérieure	Bien
Said / Sydney	Souleymane Gérard	Good Music I dance	Design objet	Félicitations du jury
Schill	Margaux	Astrotitan	Design textile et matière	Bien
Sereis	Anne Sophie	Les couleurs d'Hédoran	Design textile et matière	Admis
Sidney / Said	Gérard Souleymane	Good Music I dance	Design objet	Félicitations du jury
Stempezyński	Hugo	Orse	Photo-Vidéo	Bien
Tadger	Abdel Kader	Résilience	Design vêtement	Félicitations du jury
Tran	Julie	S'infuser	Scénographie	Assez bien
Ternon	Anna	Les contreformes de l'oubli	Art espace	Félicitations du jury
Trompette / Vuong	Yohan Quentin	Only Paper	Design objet	Très bien
Vaulont	Jules	Usages raisonnables	Design graphique	Admis
Vialatte de Pemille / Joubert	Pauline Agathe	Bords d'œuvres	Design graphique	Félicitations du jury
Vicerial	Jeanne	Clinique vestimentaire 466 km	Design Vêtement	Félicitations du jury
Vignal / Claudin	Julien Amélie	Pièce à vivre étudiante 2015	Design objet	Assez bien
Viscaye	Amandine	Majesté	Architecture intérieure	Admis
Vuillier	Nolwenn	Vestiges anticipés	Image imprimée	Félicitations du jury
Vuong / Trompette	Quentin Yohan	Only Paper	Design objet	Très bien
Wilmot	Laure	La journée de Gaia Les eaux célestes	Image imprimée	Admis
Zhang	Qinyin	Yo / Yo	Photo-Vidéo	Félicitations du jury
Ziegle / Nicolle-Goffart / Palinko	Louis Camille Agoston	Quest	Design graphique	Très bien
Zonca / Bourrasse / Quenet	Camille Anne Cyril	Label Famille	Design objet	Très bien

# ANNEXE 6

## PARTENARIATS

Liste non exhaustive des partenariats 2014-2015

### INSTITUTIONS CULTURELLES, ORGANISMES

#### PROFESSIONNELS ET INSTITUTS DE RECHERCHE

APCI  
 ACID  
 D'Days  
 Jeu de Paume  
 Centre technique du cuir  
 Cité internationale des Arts  
 Les Compagnons du Devoir et du Tour de France  
 Confédération Européenne du Lin et du Chanvre (CELC)  
 Conférence des Grandes écoles  
 Le Labex Arts H2H et le Labex IC-AC,  
 Industries Culturelles et Création Artistique  
 L'Agence nationale de la recherche (ANR)  
 La Ferme du Buisson  
 Forum Vies mobiles (SNCF)  
 La Gaité lyrique  
 Institut des cultures d'Islam  
 Institut français à Paris et Milan  
 Institut national des métiers d'art  
 Maison des Arts de Créteil  
 Mobilier national  
 Musée de la chasse et de la nature  
 Musée de Cluny  
 La Muse en circuit  
 La Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais  
 Salon international du dessin contemporain  
 (Drawing now)  
 Théâtre de Gennevilliers  
 Théâtre Nanterre-Amandiers

#### ÉCOLES ET UNIVERSITÉS ASSOCIÉES AU RÉSEAU

#### DES 97 INSTITUTIONS PARTENAIRES DANS LE MONDE

Académie Fratellini  
 CAFA (Pékin)  
 Kedge Business School  
 Lycée Lucas de Néhou  
 Prix Sciences-Po pour l'Art contemporain

### ENTREPRISES

Aesop  
 Canine Productions  
 Chimex  
 Editions du Sandre  
 Éditions Stock  
 Epson  
 Fishseye Magazine  
 France Culture  
 Gantier Fabre  
 Habitat  
 Hermès  
 IFF  
 La Martinière  
 Le Seuil Éditions  
 Le Bloc  
 Lelièvre  
 Maison Sophie Hallette  
 Nespresso France  
 Orange  
 Picto  
 Satt Lutech  
 Silicybine  
 Tarkett  
 Tectex  
 Vitra

### AUTRES

ClAV Meisenthal  
 Comme un seul homme  
 Eau de Paris  
 Eco Campus de l'ENS  
 Emmaus  
 Fondation Culture et Diversité  
 Fondation Le Delas  
 Fondation du football  
 Fondation franco-japonaise Sasakawa  
 Fonderie Rosini  
 Futur en Seine  
 Shamengo  
 Surfrider Foundation Europe  
 Tara Expéditions  
 Vivre le Quartier Latin

# ANNEXE 7

## CHARTRE ÉTHIQUE DES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

L'École des Arts Déco propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les acteurs économiques et culturels. Les partenariats sont des moments privilégiés pour enrichir la formation de l'École en permettant aux étudiants de tisser des liens avec des professionnels, d'être confrontés à la réalité de leur futur métier et de prendre conscience des enjeux économiques et sociaux que représente la création et en particulier l'art et le design dans leurs dimensions prospectives à l'articulation entre les modes de vie, les usages et la production. Pour nos partenaires, collaborer avec l'École des Arts Déco c'est échanger avec les nouvelles générations de créateurs et accéder à un véritable laboratoire d'idées et de pratiques. En retour, nos partenaires s'engagent à partager leur expérience et leur savoir-faire avec les jeunes créateurs que nous formons, leur ouvrir les portes de leur entreprise/atelier et les nourrir de leur univers, les faire bénéficier de leur réseau et de possibilités de stages.

Dans ce contexte, l'École souhaite énoncer un certain nombre de règles qui guident les relations avec ses futurs partenaires.

### 1. DÉFINITION

Un partenariat est une collaboration entre l'École et une ou plusieurs structures extérieures (entreprises, associations ou institutions culturelles) prenant la forme d'ateliers de travail, de programmes de recherche et de co-productions. D'une durée variable, ces collaborations sont des moments privilégiés d'échanges, de discussions, de réflexion et de création. Leurs thèmes sont divers (développement de nouveaux produits ou services, images en mouvement, éditions...) mais tous ont en commun une démarche créative et innovante. Les réalisations qui en sont issues peuvent, par la suite, faire l'objet d'une valorisation notamment par une exposition, une édition, la mise au point de prototypes ou de modèles. Toutefois ces créations ne constituent pas en tant que telles la matière première d'une exploitation commerciale. L'éventuelle commercialisation ou utilisation de ces créations comme support de communication devra, le cas échéant, faire l'objet de contrats indépendants de la convention signée avec le partenaire.

### 2. PRINCIPES GÉNÉRAUX

Un partenariat se caractérise par :

#### 2.1 UN ENGAGEMENT

Collaborer avec des jeunes créateurs, en formation, est une expérience enrichissante et fructueuse qui requiert écoute et disponibilité. Pour qu'un partenariat ait du sens, qu'il soit synonyme d'échanges et d'enrichissement mutuel, les Parties prenantes doivent s'engager pleinement dans le projet, assurer un suivi régulier et être prêtes à répondre aux sollicitations des étudiants, curieux de découvrir de nouveaux environnements de travail et champs de création.

#### 2.2 UN DIALOGUE

Les partenariats contribuent à initier un dialogue intelligent, pragmatique et créatif entre professionnels et étudiants afin qu'ensemble ils progressent et s'enrichissent de leur point de vue respectif. En croisant les regards d'experts et de jeunes créateurs, les partenariats stimulent la créativité, bousculent les habitudes et développent les passerelles qui peuvent aboutir, par la suite, à de nouvelles collaborations.

### 2.3 UN RESPECT MUTUEL

Un partenariat ne doit, à aucun moment, être assimilé à une prestation de services ou un moyen de communication ou de production à moindres coûts. Les partenariats que nous sélectionnons présentent un réel intérêt pédagogique. Ils naissent de plusieurs mois d'échanges avec le futur partenaire et s'inscrivent, pour la plupart, dans la durée.

Une fois le projet lancé, le partenaire s'engage à respecter les choix et l'expertise de l'équipe pédagogique référente. L'École s'engage quant à elle à impliquer au maximum le partenaire dans la construction et le suivi du projet.

## 3. PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

À partir d'un sujet ou d'un champ définis conjointement par les partenaires, les étudiants travaillent individuellement ou en groupe, encadrés par un ou plusieurs professeurs référents. L'École offrant 10 secteurs de formation, la collaboration peut être réservée aux étudiants d'un seul secteur ou ouverte à plusieurs disciplines afin de croiser les compétences.

Pour passer au mieux de l'idée à la réalisation, les étudiants ont accès à l'ensemble des ateliers de l'École (sérigraphie, gravure, bois, résine, métal...) et bénéficient de l'aide des assistants techniques.

Le projet est jalonné de rencontres avec le partenaire : Présentation des équipes et du projet, immersion d'une ou plusieurs journées chez le partenaire, pré-rendus afin d'encourager ou réorienter certaines propositions, présentation finale.

Les ateliers donnent naissance à des projets de formes diverses (maquettes, prototypes, présentations ou performances...) présentés au partenaire dans des conditions préprofessionnelles afin de préparer les étudiants à présenter et dialoguer autour de leur travail.

## 4. MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

### 4.1 PROCESSUS DE VALIDATION/ GOUVERNANCE

L'École des Arts Décoratifs étant très sollicitée, chaque projet de partenariat proposé reçoit un avis de l'instance d'analyse des projets avant validation par la Direction des Etudes et les services techniques et administratifs compétents afin d'évaluer son intérêt pédagogique et sa faisabilité technique et financière.

Une fois le partenariat validé, le projet est ensuite encadré par une équipe d'enseignants référents qui assure son suivi.

Les partenariats étant, de manière générale, parties prenantes du processus pédagogique, leurs résultats font l'objet d'une évaluation, en ECTS, comptant pour le passage à l'année supérieure.

### 4.2 LA CONVENTION DE PARTENARIAT

Chaque partenariat s'appuie sur une convention adaptée et précise qui délimite clairement le périmètre du projet ; celle-ci doit être signée par chaque partie avant le lancement du projet.

Les conventions de partenariat permettent notamment de définir :

- Le contexte et l'esprit dans lequel se réalise le partenariat
- Les objectifs
- Les engagements de chacun des partenaires
- Les droits de propriété intellectuelle et conditions d'exploitation
- Les actions de communication et la confidentialité
- Les règles de non-concurrence

### 4.3 PARTICIPATION FINANCIÈRE

Un projet de partenariat ne pouvant se réaliser sans frais de fonctionnement, une implication financière est demandée au partenaire afin de conduire à bien le projet. Son montant est déterminé conjointement avec le partenaire et précisé dans la convention. Il définit les parts techniques, scientifiques, pédagogiques, matérielles et financières respectives.

Par ailleurs, sont examinés les apports du partenaire à l'École en matière de taxe d'apprentissage et autres formes.

### 4.4 PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET MATÉRIELLE

La propriété intellectuelle et matérielle de tous les travaux pédagogiques réalisés par les élèves dans le cadre de leur scolarité, et donc dans le cadre des partenariats, appartient à l'École des Arts Décoratifs. Dans ce contexte, les conditions d'exploitation des productions issues du partenariat sont définies conjointement avec le partenaire et inscrites dans la convention précitée.



#### 4.5 COMMUNICATION

Les partenaires collaborent activement afin d'assurer la visibilité et la communication du partenariat, au travers des supports de communication qui lui seront dédiés. Chaque partie s'engage à soumettre à l'autre partie pour validation expresse et préalable toute forme et tout support de communication concernant le partenariat.

Sur demande du partenaire, l'École des Arts Déco s'engage à maintenir la complète confidentialité des informations qui lui seront transmises et à ne les utiliser exclusivement que dans le contexte de l'atelier. Dans ce cas, il est demandé aux étudiants de signer une fiche d'engagement de confidentialité.

### 5. PERSPECTIVES ET SUITES ÉVENTUELLES AUX PARTENARIATS

Un partenariat est un moment privilégié de rencontres, de créations et d'échanges qui peut être prolongé de multiples façons. À titre d'exemples :

#### 5.1 LES STAGES

À l'issue de l'atelier, il peut être proposé à certains étudiants d'intégrer la structure partenaire, sous forme de stage conventionné, pour poursuivre le développement de leur projet ou travailler sur un tout autre sujet.

#### 5.2 LES EXPOSITIONS

L'École est présente lors des grandes manifestations d'art et de design comme les Designers' Days. Les projets issus des partenariats peuvent faire l'objet d'une exposition durant l'un de ces événements. Le projet d'exposition (pièces exposées, scénographie...) est alors élaboré et financé conjointement avec le partenaire.

#### 5.3 LES PUBLICATIONS

#### 5.4 L'EXPLOITATION COMMERCIALE

L'exploitation commerciale des projets n'est pas l'objectif premier d'un partenariat. Si toutefois, à l'issue de l'atelier, l'une des parties prenantes souhaite utiliser les projets à des fins de recherche ou d'exploitation commerciale, les parties s'engagent à se réunir afin de déterminer les autorisations d'utilisation et mettre en place un contrat spécifique adapté à chaque cas, définissant les conditions de la cession des droits et de la rémunération associée de l'École et des étudiants concernés.

Paris, le 1<sup>er</sup> septembre 2015

Marc Partouche  
*Directeur*



# [2] LA VIE DE L'ÉTUDIANT

## Les stages en entreprises

Les stages obligatoires dans le cursus de 4<sup>e</sup> année, de 3 mois minimum, pouvant être fractionnés, ont été au nombre de 281, dont 250 en France et 31 à l'étranger.

Pour l'année scolaire 2014-2015, la répartition par secteur est la suivante :

Architecture intérieure :	20 en France + 3 à l'étranger
Art espace	19 en France + 1 à l'étranger
Cinéma d'animation	27 en France + 4 à l'étranger
Design graphique	40 en France + 2 à l'étranger
Design objet	19 en France + 6 à l'étranger
Design textile et matière	22 en France + 4 à l'étranger
Design vêtement	21 en France + 5 à l'étranger
Image imprimée	32 en France + 4 à l'étranger
Photo / vidéo	21 en France + 1 à l'étranger
Scénographie	29 en France + 1 à l'étranger

Les stages facultatifs, à l'initiative de l'élève, effectués durant l'année scolaire 2014-2015, ont été au nombre de 117, dont 5 à l'étranger.

## Les mobilités étudiantes

Il est prévu en 2015-2016 d'accueillir 65 étudiants étrangers dans le cadre d'un programme d'échanges à L'EnsAD pour une durée allant d'un semestre à un an. Ils viennent par l'intermédiaire d'un partenariat international (23), notamment avec le FONCA (association du ministère de la Culture du Mexique et des services de coopération culturels de l'ambassade de France à Mexico), ou d'institutions partenaires européennes (30). Ces élèves issus d'institutions européennes du réseau Erasmus ou d'établissements internationaux ont été admis sur dossier.

Les spécialités d'enseignement concernées par l'accueil des étudiants étrangers sont : Design graphique (10), Image imprimée (9), Design vêtement (8), Photo/Vidéo (8), Design textile et matière (7), Cinéma d'animation (7), Art Espace (5), Architecture intérieure (5), Design objet (4), Cours optionnels (2).

À l'inverse, 101 étudiants de L'EnsAD seront accueillis dans les établissements partenaires à l'étranger. Cinquante d'entre eux bénéficieront d'une bourse de l'établissement, laquelle sera complétée pour 21 étudiants par la bourse de l'Europe du programme de mobilité Erasmus+. Conformément aux modalités fixées par l'Europe, le montant des bourses Erasmus est calculé en fonction du taux défini pour les trois groupes de pays, tenant compte d'un écart de 50 euros entre le groupe 1 et les groupes 2 et 3.

Le regroupement des pays, établi par l'Europe, s'organise de la façon suivante :

- Groupe 1 : Autriche, Danemark, Finlande, Irlande, Italie, Lichtenstein, Norvège, Suède, Royaume Uni
- Groupe 2 : Belgique, Croatie, République Tchèque, Chypre, Allemagne, Grèce, Islande, Luxembourg, Pays Bas, Portugal, Slovaquie, Espagne, Turquie
- Groupe 3 : Bulgarie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne Roumanie, Slovaquie, Ancienne république yougoslave de Macédoine.

Sur les 21 étudiants bénéficiaires de la bourse de l'établissement complétée par une allocation Erasmus, 9 d'entre eux percevront conformément à la classification de l'Europe et à leur pays de destination une mensualité de 200 euros fixée par l'EnsAD, concordante au groupe 1, les 12 autres bénéficieront d'une mensualité de 150 euros correspondante au groupe 2 et 3 du classement des pays.

Les 35 autres étudiants ayant été admis dans une institution européenne bénéficieront de la seule bourse Erasmus. Quatorze d'entre eux percevront une allocation dont la mensualité est concordante

Enfin, 15 étudiants bénéficiant d'un séjour d'études dans une des institutions internationales partenaires partent sans bourse.

## Les principales destinations des étudiants de l'École

### INTERNATIONAL/ HORS UNION EUROPÉENNE

China Academy of Art, Hangzhou (Chine) ; Académie des Beaux-Arts de Xi'an (Chine) ; l'UQAM, Montréal (Canada) ; Académie d'Art et de design Bezalel, Jérusalem (Israël) ; Kyoto University of Art and Design (Japon) ; Asagaya Tokyo (Japon) ; NID, Ahmedabad (Inde) ; UNSW, Sydney (Australie) ; SVA, New York (USA), EAV, Rio de Janeiro- (Brésil) ; SAIC, Chicago (USA) ; Academy of Architecture and Design, Cincinnati (USA) ; UNSW, Sydney (Australie) ; School of Visual Theater, Jerusalem (Israël) ; Parsons New School for design, New York (USA) ; Université du Pacifique, Santiago (Chili) ; Cornell University, New York (USA) ; Pontifica Université Catholica, Rio de Janeiro (Brésil) ; School of the Institute Art of Chicago (USA).

### RÉSEAU ERASMUS

Académie royale d'art, La Haye (Pays-Bas) ; Willem de Kooning, Rotterdam (Pays Bas) ; La Cambre, Bruxelles (Belgique) ; DesignSkole, Copenhague (Danemark) ; Académie d'art et d'architecture, Prague (République Tchèque) ; Collège d'art et de design, Ghent (Belgique) ; Volda University College (Norvège) ; Académie des Beaux-Arts, Rome (Italie) ; Weissensee, Berlin (Allemagne) ; Politecnico, Milan (Italie) ; Académie des arts, Tallinn (Estonie) ; Konstfack, Stockholm (Suède) ; Swedish Textile, Boras (Suède) ; National University of Singapor (Singapour) ; Université de Marmara, Istanbul (Turquie) ; Mirman Sinan, Istanbul (Turquie) ; Chelsea College of Art and design, Londres (Royaume-Uni) ; London College of Fashion ; Londres (Royaume-Uni) ; ERG, Bruxelles (Belgique) ; HFAW, Hambourg (Allemagne) ; Académie d'art, Cracovie-(Pologne) ; Institut du théâtre-, Barcelone (Espagne) ; Aalto, Helsinki (Finlande) ; Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique) ; Leeds College of Art (Royaume-Uni) ; FAMU, Prague (République Tchèque)...

## Les voyages pédagogiques

Les étudiants de 3<sup>e</sup> année de toutes les spécialisations ont bénéficié comme chaque année de crédits pour les aider à financer leur voyage d'études inscrit dans la pédagogie.

Architecture intérieure (fin mai, 9 élèves et 1 accompagnateur) : découverte architecturale de New York.

Art espace (8 élèves et 1 accompagnateur) : actualité artistique à Istanbul.

Cinéma d'animation (12-22 mars, 15 étudiants et 2 accompagnateurs) : découverte du Festival d'animation de Lisbonne

Design graphique (fin avril, 21 étudiants et 2 accompagnateurs) : découverte d'ateliers et rencontres avec des graphistes d'Helsinki.

Design objet (8-13 avril, 15 étudiants et 2 accompagnateurs) : découverte du Salon international du meuble de Milan, l'une des manifestations internationales majeures. <http://ensadamilan.tumblr.com/>

Design textile et matière (fin novembre, 10 élèves et 2 accompagnateurs) : découverte et immersion à Tokyo autour des rencontres avec des professionnels (tradition et modernité) et les universités d'art et de design de Tokyo.

Design vêtement (fin avril-début mai, 10 élèves et 1 accompagnateur) : découverte du vêtement ethnique et folklorique en Asie mineure et de la création avec des professionnels de la mode à Istanbul.

Image imprimée (fin mars, 17 élèves et 2 accompagnateurs) : à la Foire internationale du livre de la jeunesse à Bologne, exclusivement réservée aux professionnels et accompagnée de nombreuses expositions d'illustrateurs ; découverte des tendances actuelles de l'illustration au niveau mondial. Participation du secteur au concours d'illustration organisé par la Foire.

Photo/vidéo (fin mai, 10 élèves et 1 accompagnateur) : rencontres avec les auteurs du cinéma à Barcelone où s'est tenue la foire et le festival loop, seule foire d'art vidéo au monde, toute la ville (musées, galeries, centres d'art) vivant

au rythme de l'art vidéo, avec des conférences, des expos, des projections, etc. Le secteur ayant souhaité de bénéficier à titre exceptionnel de deux voyages, les étudiants ont découvert à la rentrée 2015-2016 la Biennale internationale de Venise, avec le projet « Révolutions » de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, accompagnés par la commissaire d'exposition Emma Lavigne. « Révolutions » est un projet associant l'imaginaire et la contemplation à une réflexion subtile sur les systèmes de contrôle de l'homme et de la nature, des notions d'hybridation et de vivre ensemble...

Scénographie (fin novembre, 10 élèves et 1 accompagnateur) : rencontres avec les enseignants de l'académie des Beaux-Arts de Canton pour une plongée dans la culture du théâtre chinois.

## Les bourses

---

Les boursiers sont exonérés des droits de scolarité. Les étudiant ont ainsi été 169 à pouvoir bénéficier de bourses sur critères sociaux :

- Allocataires de bourses versées par le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires) : 166.
- Allocataires de bourses versées par le FNAUAC (Fonds national d'aide d'urgence et d'action culturelle, ministère de la Culture et de la Communication) : 3.

Des élèves ont bénéficié cette année de l'Aide à la Mobilité Internationale étudiante du Conseil régional d'Ile-de-France. Cette aide a été attribuée, conformément aux principes de ce dernier, sur critères sociaux, pour aider aux frais de séjour en Europe, Amérique du Nord et Brésil.

Les bourses de la Fondation Odon-Vallet sont attribuées aux élèves particulièrement motivés par leurs études mais qui rencontrent de sérieuses difficultés matérielles. D'un montant de 4 500 euros par an, renouvelables au maximum trois fois, elles sont versées directement aux élèves. Pour l'année scolaire 2015-2016, 25 élèves ont bénéficié de cette aide : 19 renouvellements et 8 bourses en première attribution.

## La formation continue

---

Neuf personnes ont bénéficié de la formation continue au sein de l'École, à savoir : 2 en Architecture intérieure et 2 en Scénographie, 1 en Art espace, 1 en Design graphique, 1 en Design textile et matière, 1 en Design vêtement, 1 en Image imprimée.



# [3] L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE

## Les instances

---

Les procès-verbaux des séances du Conseil d'administration (CA), du Conseil des études et de la Recherche (CER), du Comité Technique et du Comité Hygiène et Sécurité au Travail (CHSCT) sont mis en ligne sur l'intranet de l'École dès leur approbation. Ils sont donc consultables par l'ensemble de la communauté de l'établissement.

### Conseil d'administration (CA)

---

#### **PRÉSIDENTE**

Mme Isabelle de PONFILLY, directeur général Vitra France

#### **MEMBRES DE DROIT**

Le secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication (ou son représentant).

Le directeur général de la création artistique (ou son représentant).

Le directeur général des patrimoines (ou son représentant).

Le chef de l'Inspection de la création artistique (ou son représentant).

#### **PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES**

Mme Alice MORGAINE, conseillère art et design, Hermès international

Mme Carole TOURNAY, responsable mécénat et événements culturels chez Neufelize OBC

M. Jean-Pierre GREFF, Directeur de la Haute école d'art et de design - Genève

M. Gilles ROUGON, design manager chez EDF-R&D

#### **MEMBRES ÉLUS**

*Représentants des enseignants*

*Titulaires*

M. Christophe NAUX

M. Patrick FLEURY

M. Ruedi BAUR

*Suppléants*

Mme Orsina VISCONTI

Mme Anne FERRER

M. Laurent UNGERER

#### **REPRÉSENTANT DU PERSONNEL ADMINISTRATIF**

*Titulaire*

Mme Carol HUSSON

*Suppléante*

Mme Martine NICOT

#### **REPRÉSENTANT DU PERSONNEL TECHNIQUE**

*Titulaire*

M. Olivier KURZER

*Suppléant*

M. Serge FOUTRIER-BIELAKOFF

---

## REPRÉSENTANT DES ÉLÈVES

*Pour le collège des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années*

<i>Titulaire</i>	<i>Suppléante</i>
M. Pierre-Marie LAZAROO	Mme Félicie PARENT

*Pour le collège des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> années et cycle de recherche*

<i>Titulaire</i>	<i>Suppléant</i>
M. Antoine THIBAudeau	M. Auguste HAZEMANN

Assistent à la séance avec voix consultative

M. Marc PARTOUCHE, Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Mme Mireille DELBEQUE, Directrice adjointe de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

M. Christophe LE MAUX, Agent comptable de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

M. Michel RAMOS, Chef du département du contrôle budgétaire, ministère de la culture et de la communication.

Le Conseil d'administration s'est réuni trois fois.

*27 mars*

### I – POINTS SOUMIS À DÉLIBÉRATION

- Approbation du procès-verbal de la séance du 18 novembre 2014
- Approbation du budget rectificatif d'urgence (BRU) 2014
- Rapport d'activité 2014
- Approbation du compte financier 2014, affectation du résultat 2014 et affectation du report à nouveau
- Projets pédagogiques, nouvelle architecture pédagogique
- Organisation des services
- Projet d'arrêté relatif à la commission de recrutement des enseignants
- Budget rectificatif n° 1 (BR1) sur l'exercice 2015
- Approbation d'une décision relative à la fongibilité asymétrique entre enveloppes de personnel et de fonctionnement matériel

### II – INFORMATIONS DIVERSES

- Point d'information sur les travaux du Conseil des études et de la recherche lors de la séance du 5 novembre 2014
- Rapport d'activité 2014 du président du Fonds de dotation de l'Ensad
- Actualité : Information sur les concours 2015, PSL (« Lettre d'information »)

*8 septembre*

### I – POINTS SOUMIS À DÉLIBÉRATION

- Approbation du procès-verbal de la séance du 27 mars 2015
- Budget rectificatif n° 2 (BR2) sur l'exercice 2015
- Évolutions pédagogiques, nouvelles formations et projets internationaux
- Délibération relative au seuil de comptabilisation des acquisitions informatiques et du mobilier dans les crédits d'investissement
- Délibération relative au complément fonctionnel de rémunération pour l'exercice de la fonction de doyen de pôle pédagogique
- Délibération relative à l'approbation d'un don (métier à tisser – don de l'INMA)

### II – INFORMATIONS DIVERSES

- Commémoration du 250<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'École
  - Point d'information sur les travaux du Conseil des études et de la recherche des séances du 1<sup>er</sup> avril et 13 mai 2015
  - Actualités diverses
-



20 novembre

## I – POINTS SOUMIS À DÉLIBÉRATION

- Approbation du procès-verbal de la séance du 8 septembre 2015
- Demande de subvention à la DGCA pour le programme « Ecole des situations » (Recherche)
- Budget rectificatif n° 3 (BR3) sur l'exercice 2015
- Budget initial (BI) de l'exercice 2016
- Décision relative à la fongibilité asymétrique entre l'enveloppe de personnel et les autres enveloppes budgétaires (année 2016)
- Délibération concernant les frais de déplacement
- Document unique de cadrage regroupant l'ensemble des règles et procédures internes concernant les moyens mis à la disposition du dirigeant de l'établissement

## II – INFORMATIONS DIVERSES

- Statistiques sur les étudiants 2015-2016
- Plan d'action 2016-2020 « Objectif responsabilité sociétale des organisations » (note d'intention)
- Point sur les personnels techniques et les personnels enseignants
- Actualités de la ComUE PSL Paris Sciences et Lettres – Research University
- MOOC : point d'information
- 250<sup>e</sup> anniversaire de l'École
- Etat des cessions d'actif
- Actualités diverses

## Conseil des études et de la recherche (CER)

---

Marc PARTOUCHE, Directeur de l'École, président à compter du 21 mars 2014

Emmanuel FESSY, Directeur des études

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Mme Laurence BERTRAND-DORLEAC, Professeur à Sciences Po Paris

Mme Carole COLLET, Chargée de recherche au Central St Martins College of art and Design (Londres)

M. Arik LEVY, designer polymorphe

M. Étienne ROBIAL, Graphiste

### MEMBRES ÉLUS

*Représentants des enseignants*

*Titulaires*

Mme Roxane JUBERT

M. Nicolas NEMITZ

Mme Katy COUPRIE

Mme Fabienne VANSTEENKISTE

Mme Anna BERNAGOZZI

M. Antoine BARJINI

*Suppléants*

M. Laurent MERCIER

Mme Sophie LARGER

M. François DARRASSE

M. Vadim BERNARD

M. Marc THEBAULT

M. Mathieu GAUDRIC

### REPRÉSENTANTS DES ÉLÈVES

*Pour le collège des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années :*

*Titulaire*

M. Antoine PINTOUT

*Suppléante*

Mme Aëla CABEL

*Pour le collège des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> années et cycle de recherche*

*Titulaires*

Mme Maureen BEGUIN

Mme Béatrice GARNIER

*Suppléants*

M. Jules TIRILLY

M. Elliot LEPERS

---

**ENSEIGNANTS COORDONNATEURS NOMMÉS**

Patrick RENAUD

Roland SCHÄR

Le Conseil des études et de la recherche s'est réuni quatre fois, ces deux séances se sont tenues en présence des membres du collège des coordonnateurs, invités, y compris l'assistant technique élu représentant des assistants techniques exerçant dans les ateliers :

*21 janvier*

- Approbation du procès-verbal de la réunion du 5 novembre 2014
- Evolution du schéma pédagogique
- Etat des moyens pédagogiques
- Divers :
  - Projets de convention
  - Charte éthique des partenariats (examen du document remis lors de la séance du 5 novembre 2014)
  - Demandes en cours

*1<sup>er</sup> avril*

- Approbation du PV de la réunion du 21 janvier 2015
- L'évolution du schéma pédagogique (après la réunion du 3 mars 2015)
- Recrutements : analyse des demandes formulées par les départements
- Recherche : procédure(s) en cours 5. Charte éthique des partenariats

*13 mai*

- Approbation du PV de la réunion du 1er avril 2015
- Recherche
  - Présentation des activités EnsadLab 2015 / 2016 (poursuite des projets financés, nouveaux projets, SACRe, nouvelle organisation)
  - Sélection des projets de recherche en émergence 2015-2016
- Suites du séminaire du 6 mai 2015 (les Modules de recherche et de création, emploi du temps type, calendrier scolaire 2015-16, Concours d'entrée etc.)
- Projets de nouveaux programmes dans le cursus initial (Masters, etc.)
- Questions diverses

*19 novembre*

- Approbation du PV de la réunion du 13 mai 2015
- Réforme des Concours de 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> années
- Réforme pédagogique
- Attributions des doyens, point sur les référents
- Avancée des nouveaux projets (Ecole sœur, Ecoconception, Mode, Objets éditoriaux...)
- Point sur le statut des enseignants
  - Monitorat des étudiants de 3<sup>ème</sup> cycle (interventions fléchées des étudiants dans le cursus, initiation à la recherche)
- 250<sup>e</sup> anniversaire de l'Ecole
- Point d'actualité PSL : Conseil Académique, Licence, MOOCS, EA SACRe labellisé par le MESR, projets en cours (Fashion School, Arts & Sciences Campus, Art Cognition Société)
- Questions diverses

## Comité technique (CT)

---

**REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION**

M. Marc PARTOUCHE, président, directeur de l'Ecole

Mme Mireille DELBÈQUE, directrice adjointe

Mme Catherine BESSON, cheffe du service des ressources humaines

---

**REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL**

## USPAC-CGT

<i>Membres titulaires</i>	<i>Membres suppléants</i>
M. Olivier KURZER	M. Clément ASSOUN
Mme Corinne PARNAS	M. Pascal AUTISSIER
M. Denis PERUS	M. François LIBAULT DE SOUZA
Mme Emmanuelle BARBEY	M. Pascal GUFFROY

## CFDT

<i>Membres titulaires</i>	<i>Membres suppléants</i>
Mme Martine NICOT	M. Jean-Pierre SIRACUSA
Mme Michèle DUCRET	Mme Pascale LAGAUTRIERE

Le comité technique s'est réuni trois fois :

*2 mars*

- Règlement intérieur 2015 du Comité technique (pour avis) (art. 43 du décret n°2011-184 du 15 février 2011 relatif aux comités techniques dans les administrations et les établissements publics de l'État)
- Désignation du secrétaire adjoint de séance
- Approbation du PV de la séance du 13 novembre 2014
- Plan de formation 2015 (pour avis)
- Bilan social 2014 (art. 37 du décret n°2011-184 du 15 février 2011 relatif aux comités techniques dans les administrations et les établissements publics de l'État)
- Organisation des services
- Incidence du plan Vigipirate
- Evolution règlement intérieur de l'établissement (projets de texte, notamment commission de recrutement)

**QUESTIONS ET INFORMATIONS DIVERSES**

- Cas d'ouverture le dimanche
- Tableau de suivi du Comité technique du 13 novembre 2014

*16 juillet*

- Changements proposés par le Ministère de la Culture sur le cadre d'emploi concernant les agents non titulaires de l'EnsAD

*1<sup>er</sup> décembre*

- Approbation du procès-verbal du Comité technique du 16.07.15
- Organigrammes
- Organisation des services
- Calendrier de fermeture de l'École pour l'année 2016 (pour approbation)
- Information sur l'externalisation de la gestion des allocations chômage
- Tableau de suivi

## Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

---

**REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION**

M. Marc PARTOUCHE, président  
 Mme Mireille DELBÈQUE, directrice adjointe de l'École  
 Mme Catherine BESSON, cheffe du service des ressources humaines

**REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL**

## USPAC-CGT

<i>Membres titulaires</i>	<i>Membres suppléants</i>
Mme Corinne PARNAS	M. François LIBAULT DE SOUZA
M. Olivier KURZER	M. Bruno BESSE

---

M. Pascal AUTISSIER Mme Anne Sophie KREBS

M. Clément ASSOUN M. François BEAU

CFDT

*Membres titulaires*

Mme Martine NICOT

M. Jean-Pierre SIRACUSA

*Membres suppléants*

Mme Michèle DUCRET

Mme Pascale LAGAUTRIÈRE

#### **ASSISTENT DE DROIT AUX SÉANCES DU CHSCT**

Le médecin de prévention

L'inspecteur de santé et de sécurité au travail (ISST)

L'assistant de prévention

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail s'est réuni deux fois.

#### *11 mars*

- Règlement intérieur 2015 du CHSCT (pour approbation)
- Election du secrétaire du CHSCT
- Approbation du PV de la séance du 3 décembre 2014
- Rapport annuel 2014 (pour avis) – art. 62 du décret 2011-774 du 28 juin 2011
- Plan de prévention 2015 des risques professionnels (pour avis)
- Travaux – réaménagements (pour avis)
- Informations et questions diverses :
  - Suivi des accidents du travail
  - Examen du registre de santé et de sécurité au travail
  - Tableau de suivi du CHSCT du 3 décembre 2014

#### *10 avril*

- Approbation du PV de la séance du 11 mars 2015
- Examen du programme de travaux et d'agencements

## Commission consultative de recrutement

---

L'arrêté du 9 novembre 1998 portant création d'une commission consultative de recrutement des enseignants de l'EnsAD a été abrogé par l'arrêté du 22 juin 2015 portant composition et fonctionnement de la commission de recrutement des enseignants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Suite aux nouvelles modalités d'organisation, « la commission de recrutement est présidée par le Directeur de l'École ou son représentant et comprend les membres suivants : le responsable pédagogique de l'établissement ou son représentant membre de droit et des enseignants de l'établissement et des personnalités qualifiées désignés par le directeur, après avis du conseil des études et de la recherche, en fonction de leur compétence en termes de discipline à enseigner ou de profil professionnel recherché pour le ou les recrutements considérés. Le nombre de ces membres ne peut être inférieur à cinq ».

En 2015, 4 postes ont été ouverts pour un recrutement prévu à la rentrée (1<sup>er</sup> octobre 2015) :

- Deux emplois « temps plein » (Art espace et Design textile et matière)
- Deux « temps incomplet » (Architecture intérieure : 1/ : spécialisation Architecture intérieure : 2/ spécialisation : interdisciplinarité) ont été proposés sur le site de l'École ainsi que sur des supports de presse spécialisés.

Pour ces jurys de recrutement, les enseignants nommés par le directeur étaient :

Alain Cueff, Vonnik Hertig, Marc Iseppi, Florence Paradés, Roland Schar, Catherine Strasser, Laurent Ungerer.

Les dossiers ont été préalablement étudiés et analysés par l'intégralité des membres de la commission de recrutement.

194 candidatures ont été réceptionnées dont 2 rejetées car hors délais (98 pour Art espace, 69 pour les deux postes d'Architecture intérieure, 24 pour le Design textile et matière, 1 pour l'Art espace et l'Architecture intérieure).

Dans sa réunion du 23 juin 2015, la commission de recrutement a pré sélectionné : 3 dossiers de candidature pour l'Art espace, 3 dossiers de candidature pour le Design textile et matière, 2 dossiers de candidature pour l'Architecture intérieure interdisciplinarité.

Le recrutement pour le « temps incomplet » Architecture intérieure a été déclaré infructueux.

---

Après audition des candidats présélectionnés le 8 juillet 2015, ont été recrutés :

Art espace : M. Alain DECLERCQ

Design textile et matière : Mme Orsina VISCONTI

Architecture intérieure interdisciplinarité : Mme Véronique MASSENET.

## La gestion des ressources humaines

---

Annexe 8

Deux grands chantiers RH ont été initiés à l'automne 2015 : la mise en place d'une démarche de GPEEC et l'élaboration d'une démarche visant à établir un plan de prévention des RPS.

Dans le cadre de la mise en place d'une GPEEC à l'EnsAD, les quatre agents du Service des ressources humaines (SRH) sont partis en formation afin d'acquérir les compétences pour effectuer, à partir de janvier 2016, un état des lieux ainsi que la cartographie des emplois des personnels administratifs et des enseignants de l'École.

Dans un premier temps le public ciblé a été celui des assistants techniques des ateliers, du service informatique et de la matériauthèque.

Des entretiens individuels ont été menés par le Chef du SRH accompagné de chaque chef de service concerné du 9 novembre 2015 au 11 janvier 2016. Ceux-ci, d'une durée de deux heures environ chacun, ont permis de clarifier les activités de ces personnels et d'actualiser les fiches de postes de chaque atelier ou emploi.

Cette démarche servira également, en premier lieu, de support à la concertation entre le MCC et l'ENSAD sur le placement de ces agents en catégorie A ou B dans le cadre de la loi Sauvadet.

Parallèlement, une démarche visant à élaborer un plan de prévention des RPS a été conduite par le Chef du SRH. Conformément aux directives de la note du MCC du 1<sup>er</sup> juillet 2015 et aux documents annexes dont il était fait référence, un groupe de travail a été mis en place, constitué de deux membres du SRH, de deux membres élus du CHSCT, de la secrétaire du CHSCT ainsi que de l'assistant de prévention de l'École. Le médecin de prévention, invité, n'a pu assister aux quatre réunions du groupe de travail, ayant mis fin à ses fonctions au MCC et un nouveau médecin n'ayant pas encore été affecté pour le remplacer.

Après des entretiens individuels menés sur un échantillon d'agents, servant de tests préalables les travaux de ce groupe de travail ont permis in fine la constitution d'un questionnaire sur les RPS à destination de tous les personnels de l'École titulaires et non titulaires qui sera diffusé à tous dans la première quinzaine de février 2016 après validation du CHSCT le 28 janvier 2016.

Les résultats de cette enquête permettront de faire un bilan du « climat » de l'École et d'établir un plan de prévention des RPS qui sera soumis au CHSCT et intégré, à terme, au plan de prévention des risques professionnels.

## La formation professionnelle des personnels

---

Pour 2015, les actions prioritaires proposées étaient :

- Adaptation aux postes de travail et aux évolutions des métiers.
- Accompagnement des parcours et de l'évolution professionnelle.
- Préparation aux concours et aux examens professionnels, notamment dans le cadre de la mise en œuvre de la loi Sauvadet.
- Hygiène et sécurité (Prévention, Secours Civique, Gestes et postures, maniement des extincteurs, utilisation du défibrillateur, prévention des risques psycho-sociaux).
- Formations relatives au management d'équipes.

Les offres du ministère de la Culture et de la Communication ont été largement diffusées afin de permettre au plus grand nombre d'agents d'en bénéficier : 61 stagiaires ont donc participé à une formation organisée par le ministère.

---

Domaine de formation	Nombre de jours	Nombre de stagiaires
Formations linguistiques	60	6
Préparation aux concours	30	14
Hygiène et sécurité	34	21
Formations informatiques	6	3
Accompagnement gestion carrière	30	10
Finances publiques	5	2
Mise en œuvre techniques administratives	10	1
Europe et international	2	1
Ressources humaines	7	3
	184	61

D'autres formations spécifiques ont été souscrites auprès d'entreprises extérieures, sur le budget annuel de l'établissement (budget formation 2015 : 50 000 €). Elles ont concerné 51 stagiaires.

Domaine de formation	Nombre de jours	Nombre de stagiaires
Formations informatiques	41	25
Métiers de la culture	51	10
Formations linguistiques	30	3
Hygiène et sécurité	12	6
Documentation	13	7
	147	51

La formation « Prévention secours niveau 1 » a été organisée les 24 et 25 novembre 2015 à l'École ; 9 agents y ont participé.

Au total, le nombre de journées de formation a augmenté de 85 en 2015 (de 246 journées en 2014 à 331 en 2015, soit + 34,55 %) et le nombre de participants à un stage a progressé de 30 en 2015 (de 82 en 2014 à 112 en 2015, soit + 33,33 %).

## Les doyens et référents 2015-2016

### DOYENS

Méridien	Nicolas NEMITZ
Pôle Espace Objet	Patrick RENAUD
Pôle Image Temps	Katy COUPRIE

### RÉFÉRENTS

1 <sup>re</sup> année	Laurent GODART Responsables de groupes - G1 Sophie LARGER - G2 Elise CAPDENAT - G3 Dominique FEINTRENIE - G4 Laurent MERCIER	
Spécialisations	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années	4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> années
Architecture intérieure	Pascale LION	Marc ISEPPI
Art espace	Alain DECLERCQ	Elisabeth BALLET
Cinéma d'animation	Sébastien LAUDENBACH	Serge VERNY
Design graphique/multimédia	Gérard PLENACOSTE	Vadim BERNARD
Design objet	Alexandre FOUGEA	Anna BERNAGOZZI
Design textile et matière	Sylvie MEGRET	Roland SCHAR
Design vêtement	Anne FERRER	Gilles ROSIER
Image imprimée	Denis PERUS	Christophe NAUX
Photographie/vidéo	Christophe BOURGUEDIEU	Brice DELLSPERGER
Scénographie	Annabel VERGNE	Elise CAPDENAT
Expression plastique	Antoine BARJINI	
HTC (Histoire, Théorie, Critique)	Francesca COZZOLINO, Lucile ENCREVE	
Technique	Serge FOUTRIER-BIELAKOFF Jérôme GENSOLLEN	

# ANNEXE 8

## PERSONNELS

(AU 31 DÉCEMBRE 2015)

### ORGANIGRAMME DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

#### Direction

Marc Partouche	Directeur de l'École
Mireille Delbègue	Directrice adjointe de l'École

#### Secrétariat de direction

Farida Abdelkirane	Secrétaire de direction
Fabien Gaydan	Attaché de direction
Luc Albessard	Chargé de mission
Anne Gadras	Chargée de mission
X	Chargé(e) de conception et d'organisation d'ingénierie pédagogique et de formation professionnelle (en cours de recrutement)

#### Direction des Études et de la Recherche

##### Direction des études

Emmanuel Fessy	Directeur
Martine Ahssen	Assistante du directeur des études

##### *Doyens*

Kathy Couprie	Pôle Image Temps
Nicolas Nemitz	Méridien
Patrick Renaud	Pôle Espace Objet

##### *Pôle Relations internationales*

Frédérique Bruelle	Responsable des relations internationales
--------------------	---

##### *Pôle concours*

Chantal Rousseau	Responsable des concours d'entrée
Brigitte Guével	Chargée des vacances pédagogiques, concours et gestion des bourses

##### *Pôle scolarité*

Audrey Blanrue	Responsable du suivi des élèves
Frédérique Lavie	Responsable Grands projets, formation continue et VAE
Pascale Vercier	Responsable de l'organisation des enseignements
Sophie Zouari	Responsable des stages, insertion professionnelle

#### Direction de la recherche

Emmanuel Mahé	Directeur
Catherine Renoux	Assistante administrative et financière



*Contrat doctoral*

Ousamma Moubarak

*Contrat post-doctoral*

Dominique Peysson

**Direction technique**

Christophe Mallet

Directeur

Siham Jouini

Assistante du directeur technique

Guy Dessailen

Chargé de projet logistique et assistant de prévention

X

Chargé(e) de coordination administrative et budgétaire (recrutement en cours)

Thierry Vergnes

Achats équipement et fournitures administratives

Jean-Claude Édouard

Gardien / conducteur véhicule utilitaire

*Maintenance et bâtiment*

X

Adjoint(e) du directeur technique, responsable de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment (recrutement en cours)

Siva Balachandran

Chargé de la maintenance et de l'exploitation du bâtiment

Jean-Pierre Siracusa

Technicien de maintenance du bâtiment

*Service intérieur*

Corinne Parnas

Chef du service intérieur

Myriam Mert

Agent d'accueil

Violaine Abenaqui

Agent de surveillance et de magasinage

Karim Benrehail

Agent de surveillance et de magasinage

Dany Brigitte

Agent de surveillance et de magasinage

Manuela Erambert

Agent de surveillance et de magasinage

Marc-Éric Fonrose

Agent de surveillance et de magasinage

Huguette Regna

Agent de surveillance et de magasinage

Emmanuelle Rooke

Agent de surveillance et de magasinage

*Prêt matériel*

Jean-Marc Leclercq

Prêt équipement

Hervé Mouchon

Prêt matériel pédagogique

*Reprographie*

Charles Beau

*Assistants techniques de soutien pédagogique*

Alain Brouard

Atelier Bois

Jean-François Dubernard

Atelier Bois

Sabrina Blaise

Atelier Design vêtement

Isabelle Lautrette

Atelier Design vêtement

Luc Guérin

Atelier Gravure

France Beauque

Atelier Impression textile

Catherine Podsany

Atelier Impression textile

Clément Assoun

Atelier Maille

Serge Foutrier-Bielakoff

Atelier Maquette-Résine

Pascal Autissier

Atelier Métal

Jean-Pierre Peyrache

Atelier Morphostructure

Sébastien Gadenne

Atelier Moulage

Géronimo Martin

Atelier Sérigraphie

Pascale Solnais-Lagautrière

Atelier Sérigraphie

Isabelle Richard

Atelier Tissage

Frédéric Mocellin	Atelier Animation
Michel Davidov	Atelier Électronique (décharge syndicale 100%)
Marco Bellini	Atelier Photo
Jean-François Fourmond	Atelier Photo
Olivier Gade	Atelier Photo
Pierre-Yves Dougnac	Plateau Vidéo
Nicolas Voireau	Pôle impression
Pierre-Nicolas Floch	Atelier Pré-presse
Patrick Verbèque	Atelier Pré-presse
Christophe Pornay	Atelier Recherche
Jean-François Losson	Atelier Scénographie
Nicolas Bieganski	Atelier Scénographie
Jérôme Gensollen	Atelier Vidéo
François Libault	Atelier Vidéo
Christian Phaura	Atelier Vidéo

#### Service audiovisuel

Gauthier Gambrelle - Technicien audiovisuel

Pascal Guffroy - Régie amphithéâtre

Olivier Kurzer - Technicien audiovisuel

#### Service du Budget, des affaires financières et de la mission achat

Philippe Braems	Chef du service
X	Adjointe chargée du budget et de la gestion financière (arrivée de Mme Sandrine Chambelant au 1 <sup>er</sup> janvier 2016)
Hubert Béolet	Assistant de gestion, chargé de la mission achats
Virginie Labèque	Assistante de gestion
Martine Nicot	Chargée de gestion
Annick Marouzé	Achats, fournitures pédagogiques

#### Service des Ressources Humaines

Besson Catherine	Chef du service
Frédérique Agbahi	Responsable RH, pilotage de la masse salariale (budget/paie)
Yann Brachet	Responsable RH, gestion des carrières et emplois non titulaires
Carol Husson	Responsable RH, formations et carrières

#### Service Informatique

Martine Eberhardt	Chef du service
Stéphanie Prézeau-Richard	Assistante administrative et budgétaire
Emmanuel Petitgand	Administrateur système-réseau
Violaine Ungerer	Administrateur système-réseau
Michèle Ducret	Assistante technique (décharge syndicale 80%)
Amadou Ba	Assistant technique
Olivier Munier	Assistant technique
Guillaume Santa-Cruz	Technicien Micro-réseau

#### Mission développement

Patrick Juré	Coordonnateur de la mission du développement, chargé de la formation professionnelle
Nathalie Foucher-Battais	Chargée de communication/médiation

Laure Vignalou	Chargée de communication interne, réseau Alumni
Anne-Sophie Krebs	Chargée de communication et de développement digital
Aurélié Zita	Chargée de la conception graphique et des outils pédagogiques multimedia
Emmanuelle Barbey	Chargée de la production des manifestations
Jennifer Biget	Chargée des partenariats
Marie Descourtieux	Chargée de la chaire Innovation et Savoir faire
Vincent Bouvet	Chargé des éditions

#### **Pôle documentaire**

Catherine Geoffroy	Chef du pôle, conservatrice de la bibliothèque et correspondante archives
--------------------	---

#### *Bibliothèque*

Anne-Solange Siret	Responsable des acquisitions de films et périodiques
Lydia Mazars	Responsable de la photothèque
Christophe Thomas	Responsable des acquisitions d'ouvrages (informatique documentaire)
Lucette Diamin	Responsable de la maintenance technique des collections

#### *Matériauthèque*

Isabelle Humbert-Rouadjia	Responsable de la matériauthèque
---------------------------	----------------------------------

#### **Agence comptable**

Christophe Le Maux	Agent comptable
Isabelle Merdy	Adjointe, fondée de pouvoir
Nadia Vermot de Boisrolin	Assistante comptable

## DÉPARTS ET ARRIVÉES DU 1<sup>er</sup> JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2015

### DÉPARTS

Retraite	Léone Dervoust	Bibliothèque	Documentaliste
Démission	Constance Laridan	Direction	Chargée de mission
Démission	Yaël Pustilnicov	Direction technique	Chargé maintenance bâtiments
Démission	Claude Marmillod	Direction technique	Directeur technique
Retraite	Laurence Sudre	Bibliothèque	Assistant technique
Retraite	Bruno Besse	Direction technique	Assistant technique
Fin de CDD	Rémy Bourganel	Direction des études	Enseignant
Mutation	Ursula Clairet	Direction des études	Gestionnaire
Retraite	Jean-Pierre Archetti	Direction technique	Assistant technique
Retraite	Fabienne Vansteenkiste	Direction des études	Enseignant (infographie)
Retraite	Houcine Djebali	Direction technique	Agent de surveillance
Licenciement	Sébastien Carcaillon	Service informatique	Technicien micro réseau
Démission	Julien Datchanamourty	Service financier	Chargé de gestion
Retraite	Jean-Michel Bertrand	Direction des études	Enseignant (Sciences humaines)
Retraite	Hasna Ben Sald	Direction technique	Agent de surveillance

## ARRIVÉES

Mutation	Anne-Solange Siret	Bibliothèque	Documentaliste
Création	Oussama Mubarak	Direction de la recherche	Doctorant
Mutation	Christophe Mallet	Direction technique	1 <sup>er</sup> mars : Chargé maintenance Bâtiment 1 <sup>er</sup> juillet : Directeur technique
Mutation	Chantal Rousseau	Direction des études	Gestionnaire concours
Recrutement	Gautier Gambrelle	Direction technique	Technicien audiovisuel
Mutation	Jean-Pierre Salgas	Direction des études	Enseignant (Sciences humaines)
Recrutement	Alain Declercq	Direction des études	Enseignant (Art espace)
Recrutement	Véronique Massenet	Direction des études	Enseignant (Archi. intérieure)
Recrutement	Orsina Visconti	Direction des études	Enseignant (Design textile et matière)
Réintégration	André Baldinger	Direction des études	Enseignant (DGMM)
Création	Dominique Peysson	Direction de la recherche	Contrat post doc

## LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

## 1. ENSEIGNANTS CONTRACTUELS ÉTABLISSEMENT

André	Sabine	Expression plastique, Image imprimée
Baldinger	André	Design graphique et Recherche (en disponibilité du 1 <sup>er</sup> octobre 2014 au 1 <sup>er</sup> octobre 2015)
Barjini	Antoine	Expression plastique
Baur	Ruedi	Design graphique, Recherche
Beunier	Lauriane	Couleur / matière, Design vêtement, Design textile et matière
Behage	Dirk	Design graphique
Bernagozzi	Anna	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design objet, Recherche
Bernard	Vadim	Design graphique
Blanc	Jean-Luc	Expression plastique, Art espace
Blot	Patrick	Design objet
Bouillart	Jean-François	Expression plastique, Image imprimée
Bourguedieu	Christophe	Photo / vidéo
Capdenat	Elise	Scénographie
Caccavale	Giuseppe	Expression plastique, Photo / vidéo
Collignon	Timothée	Design graphique, Recherche
Courbis	Françoise	Design graphique, Design objet
Courrèges	Christian	Photo / vidéo
Cozzolino	Francesca	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design graphique, Recherche
Cueff	Alain	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace, Image imprimée
Darrasse	François	Cinéma d'animation
Degoutin	Stéphane	Sciences humaines, Histoire de l'art, Architecture intérieure,
Dellsperger	Brice	Photo / vidéo
Delmotte	Benjamin	Sciences humaines, Histoire de l'art, Cinéma d'animation, Scénographie
Doléac	Florence	Design objet

Dumas	Francis	Design graphique
Dusapin	Fabrice	Architecture intérieure (parti le 10 octobre 2014)
Encrevé	Lucile	Sciences humaines, Histoire de l'art, Design textile et matière
Ferrer	Anne	Design vêtement
Fleury	Patrick	Expression plastique, Cinéma d'animation, Photo / vidéo
Foucault	Henri	Photo / vidéo
Fougea	Alexandre	Design objet
Gaudric	Mathieu	Expression plastique
Gauthier	Luc	Expression plastique, Image imprimée
Godart	Laurent	Morphostructure, Design objet
Hertig	Vonnik	Couleur / matière, Design textile et matière, Recherche
Iseppi	Marc	Architecture intérieure
Jeannes	Patrick	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace
Justin	Bernard	Design objet
Larger	Sophie	Design objet
Leboucq	Brice	Scénographie
Lion	Pascale	Architecture intérieure, Design textile et matière
Maeda	Hiroshi	Image imprimée
Mégret	Sylvie	Design textile et matière
Millot	Philippe	Design graphique et Recherche
Monnier	Sylvestre	Architecture intérieure
Mossé	Aurélie	Design textile et matière, Recherche
Naux	Christophe	Image imprimée
Nemitz	Nicolas	Morphostructure
Pangaud	Xavier	Image imprimée
Paradeis	Florence	Photo / vidéo
Parodi-Pollet	Philippe	Expression plastique
Pattacini	Jean-Claude	Photo / vidéo
Pérus	Denis	Image imprimée
Plenacoste	Gérard	Design graphique
Renaud	Patrick	Design objet, Recherche
Rodier-Clergue	Isabelle	Design textile et matière
Rondet	Christian	Art espace, Cinéma d'animation, Design graphique
Rosier	Gilles	Design vêtement
Roy	Françoise	Image imprimée
Rullier	Jean-Jacques	Expression plastique
Sarti	Raymond	Scénographie
Schar	Roland	Design textile et matière
Schira	Bernard	Scénographie
Sifianos	Georges	Cinéma d'animation, Recherche
Staunton	Matthew	Anglais
Thinot	Dominique	Architecture intérieure
Touway	Côme	Design textile et matière (parti le 31 janvier 2014)
Ungerer	Laurent	Design graphique
Unglee		Photo / vidéo
Vansteenkiste	Fabienne	Cinéma d'animation
Vergne	Annabel	Scénographie

## 2. ENSEIGNANTS TITULAIRES EN DÉTACHEMENT À L'ENSAD

Ballet	Elisabeth	Art-espace
Bertrand	Jean-Michel	Sciences humaines, Histoire de l'art (jusqu'au 18 décembre 2015)
Jubert	Roxane	Design graphique, Design objet
Levasseur	Iris	Expression plastique
Hahn	Clarisse	Photo / vidéo
Stzulman	Paul	Sciences humaines, Histoire de l'art, Image imprimée
Verny	Serge	Cinéma d'animation, Recherche

## 3. PROFESSEURS ENSA AFFECTÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Bouزيد	Nasser	Expression plastique, Design graphique
Feintrenie	Dominique	Photo / vidéo
Nava	Thierry	Photo / vidéo
Nessi	Claude	Scénographie
Strasser	Catherine	Sciences humaines, Histoire de l'art, Art-espace
Thebault	Marc	Art-espace

## 4. ENSEIGNANTS SUR CRÉDITS DE VACATIONS (TEMPS INCOMPLET)

Afsa	Cyril	Design objet
Audras-Laredo	Agnès	Design objet, Image imprimée
Aufraise	Marc	Photo / vidéo
Bach	Lucile	Design objet
Baratier	Diane	Photo / vidéo
Bassereau	Jean-François	Design textile et matière, Recherche
Batard	Laurent	Design graphique
Belin-Lepinay	Perrine	Perspective, Architecture intérieure
Bennett	Robert	Cinéma d'animation
Bernard	Yann	Cinéma d'animation
Bigot	Christophe	Design objet
Bloch	Serge	Image imprimée
Bontour	Blandine	Couleur / matière, Design textile et matière
Bouchon	Didier	Recherche
Brooks	Rebecca	Anglais
Buckley	Christine	Anglais
Cambriat	Sophie	Perspective
Chaillou	Etienne	Cinéma d'animation
Chalet	Jean-Charles	Architecture intérieure
Colou	François	Cinéma d'animation
Corcier	Catherine	Design graphique, Design vêtement
Corvaisier	Laurent	Image imprimée
Couprrie	Katy	Image imprimée
Courtin	Agathe	Cinéma d'animation
Cousson	François	Informatique & numérique

Couvez	Françoise	Couleur / matière, Architecture intérieure
Creac'h	Yann	Recherche
Cunin	Dominique	Recherche
Curé	Jayne	Design vêtement
Daëron	Isabelle	Design objet
Dages	Joël	Design vêtement
De Bie	Martin	Design objet, Recherche
Declercq	Alain	Art-Espace
Dégé	Guillaume	Expression plastique, Image imprimée
Desmet	Catherine	Recherche
Falcon	Cécile	Sciences humaines
Favresse	Pierre	Design objet
Finch	Geoffrey	Anglais
Fittes	Maxime	Design graphique
Fourneau	Antonin	Design textile et matière, Recherche
Fournier	Thierry	Recherche
Frenak	Catherine	Architecture intérieure
Gailleurd	Céline	Photo / vidéo
Garnier	François	Recherche
Gautron	Martin	Morphostructure
Geel	Catherine	Design objet
Ghislain	Didier	Expression plastique
Giannouri	Evgenia	Sciences humaines
Gouju	Sébastien	Art-Espace
Grinberg	David	Photo / vidéo
Hamoir	Rémi	Expression plastique
Haute	Lucile	Recherche
Houssin	Frédéric	Image imprimée
Jarnoux	Maud	Design textile et matière
Jones	Julie	Photo / vidéo
Jouanne	Kristine	Langues vivantes
Junod-Ponsard	Nathalie	Lumière, Design textile et matière, Recherche
Karlikow	Gérald	Lumière, Scénographie
Krier	Sophie	Design objet
Labruno	Jean-Baptiste	Design objet
Lardinois	Charlotte	Architecture intérieure
Laudenbach	Sébastien	Cinéma d'animation
Lebois	Valérie	Scénographie
Lemaire	Pascal	Cinéma d'animation
Leuridan	Annie	Recherche
Lévêque	Catherine	Design objet, Design textile et matière
Leymonerie	Claire	Design objet
Maindon	Franck	Image imprimée
Mathigot	Aurélien	Design textile
Mercier	Laurent	Perspective
Mercier	Yann	Art plastique
Miaillhe	Florence	Cinéma d'animation
Mialet	Frédéric	Architecture intérieure

Miclet	Xavier	Morphostructure
Milleret	Guénolée	Design vêtement
Montel	Denis	Architecture intérieure
Montigné	Benoît	Design graphique
Mucciarelli	Miza	Architecture intérieure
Norbrook née Rossiter	Caroline	Langues vivantes
Peckre	Léa	Design vêtement
Pegaz-Blanc	Denis	Morphostructure
Perron	Gérard	Photo / vidéo
Poliakov	Stéphane	Sciences humaines
Quinz	Emanuele	Recherche
Richard De La Tour	Vincent	Design vêtement
Rigaud	Emilie	Design graphique
Roaldès	Philippe	Couleur / matière
Sabatté	Lionel	Expression plastique
Sainte Fare Garnot	Emmanuelle	Perspective
Salvador	Jean-Jacques	Photo / vidéo
Shapiro	Audrey	Langues vivantes
Signoret	Pierre-Antoine	Cinéma d'animation
Silva	Christopher	Anglais
Sourivong	Kévin	Architecture intérieure
Stoskopf	Laurent	Design graphique
Tanguy	Marc	Art plastique
Teyssandier	Véronique	Anglais
Thierry	Emmanuelle	Scénographie
Thiery	Sébastien	Recherche
Treener née Hofman	Romy	Anglais
Van Den Berg	Pierre	Architecture intérieure
Visconti	Orsina	Design textile et matière
Vu-Huu	Toan	Design graphique, Image imprimée
Zieger	Brigitte	Art-Espace







# [4] LE DÉVELOPPEMENT

L'année 2015 a vu la constitution de la Mission du développement qui regroupe les pôles communication, production des manifestations, éditions, partenariats ainsi que la Chaire « Innovation & Savoir-faire ». Cette mission a pour objet de mettre en œuvre la politique de développement de l'École qui consiste à assurer sa promotion, valoriser, étendre et différencier son cœur d'activité : l'enseignement dans les dix spécialités représentées au sein de l'école. En 2015, une activité nouvelle a été mise en place sous l'égide de PSL, la réalisation de cours en ligne, les CLOMs (Cours en ligne ouverts et massifs) correspondant aux MOOCs (Massive Open Online Courses), qui préfigurent une évolution importante de la pédagogie au sein de l'École. Il a été décidé grâce au financement de PSL de doter l'EnsAD de studios mobiles et d'un équipement fixe de Studio de TV Web qui permettront une démultiplication de l'activité de l'École. Enfin, ont été définies les grandes lignes d'une politique de formation professionnelle dont les premières actions interviendront en 2016.

Petite nouveauté de l'année, afin de les promouvoir auprès des festivals, les films d'animation de la promotion 2015 ont été rassemblés sur une clef USB en format carte téléphonique, tirée en 500 exemplaires. Les films sont en format HD qui permet un visionnage de bonne qualité et un gain de place. Elle contient 11 films de diplôme. Une projection de ces films a été organisée à la Fémis pour la première année grâce aux liens de proximités entretenus via PSL. La clef distribuée à l'issue de la projection a aussi été envoyée au réseau de professionnels de l'animation de l'École (sociétés de production, presse spécialisée, chaînes de télévision...) et aux principaux festivals d'animation, français et étrangers, afin de promouvoir le talent des diplômés et de favoriser la programmation de leurs films.

## La communication papier et numérique

### Les relations presse

L'EnsAD est abonnée à l'Argus de la presse. L'École reçoit en moyenne 2/3 articles par jour. Pour l'année 2015, plus de 240 coupures presse, écrit et web sont inventoriées.

Il s'agit d'articles ou de brèves sur l'École (la formation, EnsaLab, les alumnis, les professeurs, les élèves, la direction) et les manifestations, workshop et concours.

L'École est régulièrement citée dans des articles sur les formations en design entre autre dans *Télérama*, *Le Monde*, *Arts Magazine*, *l'Étudiant*, *Étapes*, etc.

Une interview de Marc Partouche est parue dans le *Journal des arts* (24 avril-7 mai) sur la réforme de l'École.

De nombreux articles sont parus sur les alumni comme, par exemple, la créatrice de mode Yiqing Yin, les frères Bouroullec ou encore une interview de Sarah Martinis dans le *Monde*.

Les artistes et doctorants SACRe/PSL, Lyes Hammadouche (EnsadLab) et Ianis Lallemand, ont été interviewés sur leur travail, respectivement pour *Art Press* (juillet/août) et *Socialter* (décembre). On peut lire aussi des articles sur des enseignants tels que celui sur Florence Mialhe dans *Femmes* (automne 2015).

Sur les manifestations de l'École, de nombreux articles sont parus suite à l'exposition présentée dans le cadre du festival D'Days (*Parisart*, *Intramuros*...), ainsi que des mentions dans les agendas et des brèves sur la présence de l'école au Salon Première Vision Leather, au Salone Satellite de Milan, le défilé « Mode & Sens » et l'exposition des Grands projets ou encore les Portes ouvertes.

Une revue de presse annuelle est imprimée. Les articles web sont mis en ligne sur le site de l'École.

### Le site internet et les réseaux sociaux

Le site <http://www.ensad.fr> a été consulté 396 156 fois par 208 798 utilisateurs (c'est-à-dire visiteurs uniques), pour 1 556 223 pages vues.

La durée moyenne des visites sur le site est de 9 mn 35 s (sources Google Analytics).

La page Facebook compte 19 378 fans contre 13 634 en 2014 soit une augmentation de 42 %.

Le compte Twitter a, en 2015, 3 240 abonnés contre 1 996 en 2014 soit une augmentation de 62%.

Par ailleurs, l'EnsAD figure parmi le Top 10 des écoles d'art et de design françaises sur Twitter (en nombre d'abonnés).

Les vidéos de l'EnsAD hébergées sur la plateforme Vimeo ont été visionnées 43 322 fois.

Le compte LinkedIn compte en 2015 2681 abonnés contre 1319 en 2014 ; une seconde page « éducation » y a été créée afin de fédérer les élèves et anciens élèves.

## La Lettre d'information électronique

L'École a mis en place depuis novembre 2010 une *Lettre d'information* électronique diffusée tous les 2 mois en interne (étudiants, professeurs, personnels administratifs et techniques) et en externe (réseau de contacts, entreprises, partenaires et amis extérieurs à l'établissement).

En 2015, 6 lettres d'information ont été publiées. Elles reprennent pour chacune d'elles une ligne éditoriale bien précise constituée notamment pour chaque édition d'une vidéo.

Janvier/février : Teaser du film *Génération Y à l'heure du Thé* de Pauline de Chasse. La réalisatrice a suivi pendant un an les étudiants en Design objet au travers d'un workshop avec la manufacture française de porcelaine Haviland.

Mars/avril : Portrait de Lyes Hammadouche doctorant SACRe-PSL à l'occasion de son exposition personnelle « Tout est parti d'une colonne » au Collège des Bernardins à Paris.

Mai/juin : pas de vidéo.

Juillet/août : pas de vidéo.

Septembre/octobre 2015 : Film du défilé « Mode & Sens », le défilé des diplômés Design vêtement 2015.

## Les expositions et manifestations

23-24 janvier. Portes ouvertes de l'École (près de 10 000 visiteurs).

Futurs candidats, étudiants, journalistes et professionnels ont pu découvrir les travaux des élèves, les ateliers de l'École et le laboratoire de recherche EnsADLab.

10-12 février. Pour valoriser le savoir-faire de ses jeunes diplômés en Design vêtement, les Arts Décoratifs ont créé un prix pour les accessoires de mode, le EnsAD Leather Accessory Prize, dans le cadre de sa première participation au Salon Première Vision Leather. Ce prix honorifique récompense l'un des projets d'accessoires (maroquinerie, sacs et chaussures) créés par les diplômés 2014 du secteur Design vêtement

19-22 mars. Exposition « Résistance » des travaux des étudiants à La Générale organisée par le BDE de l'École.

14-19 avril : « EnsADland. Le territoire du design résilient », une exposition imaginée par 12 jeunes diplômés du secteur Design objet de l'École au Salone Satellite (Milano)

7 mai. 9 étudiants de 2<sup>e</sup> année du secteur Design vêtement ont exposé des costumes et accessoires au musée de la Chasse et de la Nature

16 mai. A l'occasion de la « Nuit européenne des musées », les étudiants de 3<sup>e</sup> année Design vêtement ont revisité les chefs-d'œuvre de la collection permanente du musée de Cluny avec des créations vestimentaires et des accessoires qu'ils ont mis en scène dans les espaces du musée

29-31 mai. « Événements spectaculaires » : les 3<sup>e</sup> année en Scénographie ont animé le Parc André-Malraux reliant la station Nanterre-Préfecture du RER A au Théâtre des Amandiers, avec 9 créations scénographiques sur le thème environnemental

1<sup>er</sup>-7 juin. Les Arts Déco participent au Festival D'Days à travers 3 « Expériences ».

Ont été exposées à Habitat 1964 à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) :

- « Meisenthal X EnsAD, exposition d'objets réalisés dans le cadre d'un workshop réunissant les souffleurs de la Manufacture de Meisenthal et les étudiants en design de l'EnsAD
- « Carapace », exposition-performance, réalisée par des Compagnons du devoir, de jeunes diplômés en Scénographie et des étudiants de 4<sup>e</sup> année et 5<sup>e</sup> année en Design vêtement
- A été exposée au Carreau du temple (Paris III<sup>e</sup>) :
- « Sempervivum / 0 chute » : unité de production autour des valeurs éthiques de mode, culture de fabrication, efficacité du geste

1<sup>er</sup>-26 juin. « L'eau de la mer » à la Base Tara, une exposition de dessins, sculptures, installations, volumes, d'étudiants de 1<sup>re</sup> année

5 juin-5 septembre. « Le monde secret du plancton », une exposition présentée et réalisée par Eau de Paris en partenariat avec Tara Expéditions et l'EnsAD

10 juin et 13 juin. En écho à l'exposition « Jean-Paul Gauthier » au Grand Palais, les étudiants du secteur Design textile ont présenté un ensemble d'échantillons de matières inspiré de l'univers du créateur

15-17 et 26 juin, 2-3 juillet. Présentation des Grands projets des diplômés 2015 aux professionnels et au grand public

7 juillet. Défilé « Mode & Sens » des collections des diplômés en Design vêtement de l'EnsAD en partenariat avec les parfumeurs d'IFF (International Flavors & Fragrances), inspirés de ces créations

20 octobre. Projection rétrospective à l'EnsAD des meilleurs films d'animation des diplômés de 1998 à 2014 à l'occasion de la 14<sup>e</sup> Fête du Cinéma d'animation

15-16 octobre. Colloque International « L'organogénèse, pour un nouveau paradigme de Recherche en Art et en Design » à l'EnsAD

2-6 novembre. À l'École, dans la Rotonde, exposition d'une sélection de projets développés dans le cadre de la Chaire Innovation & Savoir-faire

16 novembre-16 décembre. Le laboratoire de Recherche EnsadLab en partenariat avec Forum Vie Mobile présente « Texel », une installation interactive réalisée par les artistes Lyes Hammadouche et Ianis Lallemand, tous deux doctorants SACRe-PSL

30 novembre - 12 décembre. Des manifestations ont permis l'exposition d'un certain nombre de Grands projets, telles la COP21 au Bourget, avec le stand de Shamengo, sur l'espace Génération Climat, ou l'Observateur du design, à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris

3 décembre. Projection des films de fin d'études de la promotion 2015 du secteur Cinéma à la Fémis

5-6 décembre. L'EnsAD au Start, le salon des formations artistiques, à la Cité de la mode et du design

10 décembre. Visite à l'EnsAD de Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication

11 décembre 2015 - 6 novembre 2016. Neuf diplômés exposent à la Cité des Sciences et de l'industrie à l'occasion de la 14<sup>e</sup> édition de l'Observateur du design

## Les cycles de conférences

---

Au travers de plusieurs cycles de conférences, l'École invite des personnalités de référence dans de multiples domaines d'expertise, offrant aux étudiants des terrains d'échanges remarquables. Certains cycles sont ouverts au public sans restrictions.

### Sciences humaines : invitations, rencontres

---

Matthieu Poirier, commissaire de l'exposition Soto, à la galerie Emmanuel Perrotin

Eloïse Van der Heyden, artiste, à la galerie Catherine Putman

Gaëlle Chotard, artiste

Corinne Le Bitouzé, conservatrice à la BnF

### L'Atelier de rencontres

---

Lieu ouvert de débats, ce cycle est animé par Alain Cueff (enseignant en Sciences humaines), qui invite des personnalités majeures de l'actualité culturelle à échanger avec les étudiants et le public.

12 février. Jean-Luc Nancy : « La relation à l'œuvre »

26 mars. Sophie Berrebi, historienne de l'art, commissaire d'exposition et spécialiste de la photographie : « La preuve par l'image »

2 avril. Patrick Mauriès : « Piero Fornasetti, économie de l'ornement »

9 avril. Gérard Wajcman, psychanalyste, écrivain : « Va te faire voir Bruce Nauman »

---

30 avril : Richard Peduzzi, scénographe et peintre : « Là-bas c'est dehors »

4 novembre. Tania Mouraud et Luc Lang : « L'Engagement dans le réel »

16 décembre. Victor Stoichita : « L'intrigue et le délit, de la peinture au cinéma »

## Les Rendez-vous du Design

---

Ce cycle de la spécialisation Design objet est animé par Anna Bernagozzi. Les invités, professionnels du monde du Design, traitent au travers de leur parcours, des différentes réalités du design contemporain. Il est ouvert aux élèves de tous les secteurs.

27 janvier. Didier Krzentowski, galerie Kreo

10 février. Sophie Krier, designer chercheur, et le studio de graphisme et de scénographie Ericandmarie

20 octobre. Giuseppe Attoma, designer, et fondateur de l'agence Attoma

27 octobre. Audrey Dardenne, responsable du développement design de l'agence Centdegres

3 novembre. Lyes Hammadouche, artiste plasticien doctorant SACRe-PSL

17 novembre. Caroline Naphegyi, directrice de Lille Design, plateforme de développement du design pour la métropole et la région.

24 novembre. Margherita Ratti, fondatrice de la galerie Great Design

8 décembre. Eugenia Morpurgo, designer

15 décembre. Mathias Schwartz-Clauss, directeur du Domaine de Boisbuchet

## Design graphique : Pratique+Critique

---

Ce cycle, initié par Catherine Desmet et Philippe Millot aborde le design graphique comme champ de connaissance, de réflexion, de fabrication. Les invités, designers et/ou théoriciens, traitent d'un sujet sur lequel portent leurs recherches, et montrent comment celles-ci se développent. Les conférences ont eu lieu à la Gaîté lyrique à Paris (III<sup>e</sup>)

10 mars. Tony Côme.

17 mars. Gérard Ifert, graphiste devenu dessinateur de mobilier et concepteur d'expositions, au cours d'une carrière aussi discrète qu'exceptionnelle, est revenu sur les formes d'interaction qui ont caractérisé sa pratique du design, et sur les différents contextes dans lesquels il a pu travailler

24 mars. Alice Savoie a abordé la question de l'influence des évolutions technologiques sur la création de caractères typographiques et présenté sa recherche doctorale entreprise sur ce sujet à l'Université de Reading entre 2010 et 2014

5 mai. Anne-Lyse Renon a traité de la diplomatie du design : du transformateur d'Otto Neurath à l'acteur-réseau de Bruno Latour. L'importance de la visualisation et de la mise en forme des données et des savoirs dans l'histoire de la science constitue un enjeu clé pour penser la place du design dans la recherche scientifique actuelle

12 mai. Félix Müller, « graphisme d'utilité publique ». À travers l'exposé de divers projets, construits en réponse à des commandes qui émanent principalement d'institutions, Félix Müller est revenu sur son interprétation de la notion d'«utilité publique» en rapport avec le graphisme.

## Façonner l'avenir : design, textile et innovation

---

Ce cycle de conférences a pour vocation de stimuler un questionnement sur les relations que le design et les designers entretiennent avec les innovations technologiques au regard des enjeux de sociétés à venir et en plaçant la création textile au cœur de cette réflexion.

7 janvier. Hicham Afeissa : « La fin de l'humanité : Essai de généalogie du discours écologique »

21 janvier. Alastair Fuad-Luke: Fictions, frictions and functions: Design as capability, adaptability and transition «.

4 février, Jonathan Chapman: "Meaningful stuff: Designing sustainable material experiences"

11 février. Arne Hendriks & Stéphane Renesson: "The incredible shrinking man meets: becoming beetle"

4 mars. Emile De Visscher & Marie-Sarah Adenis : « Polyfloss Factory & Grow your Ink: Outils et matériaux de demain »

---

11 mars. Tal Erez, designer and researcher: "Plastic: Promises of a homemade future"

25 mars. Angela Morelli, information designer : « Data stories »

1<sup>er</sup> avril. Kate Goldsworthy, textile researcher: "Designing for a circular fashion economy: technology, collaboration and creativity"

8 avril. "Desis Philosophy Talk design for social innovation meets philosophy"

6 mai. « Regards sur le cycle, à partir des mémoires »

## Les prix

---

Chaque année les étudiants ou les diplômés de l'École remportent des prix pour leur Grand projet mais également dans le cadre de concours pédagogiques ou d'initiatives personnelles.

On compte 38 prix obtenus par les étudiants et les diplômés de l'École des Arts Déco durant l'année 2015 soit une nette progression par rapport à l'année 2014 avec 26 prix.

## Pluridisciplinaires internes à l'École

---

Prix Da Silva : Léo Sibertin (Scénographie) et Manon Veret (Design objet) avec leur projet *Plier/Déplier*.

Prix Gautier-Delays : Julie Guillame (Art espace), Cerise Lopez (Cinéma d'animation), Marc Socié (Image imprimée) et Emmanuelle Soulas (Design graphique).

## Architecture intérieure

---

Lucile Dugal, Lorraine Motti, Eglantine Sicat et Marie Hare (5<sup>e</sup> année) ont remporté respectivement le Prix du jury ex aequo, le Prix coup de cœur du public et la Mention spéciale du jury à l'occasion du Salon Piscine & Spa, organisé par Reed Expositions France dans le cadre du concours Archipool.

## Art espace

---

Kenny Dunkan (Diplômé 2014) : prix ADAGP des Arts plastiques 2015 au Salon de Montrouge

## Cinéma d'animation

---

Nils Lacroix (diplômé 2013) : Prix court d'école au Festival Trois jours trop courts et Prix du film d'animation au Festival Chalon tout court pour son film *Les élucubrations d'un soldat inconnu*.

Nathalianne Boucher (diplômée 2012) : Prix Creadores juveniles au Cinemafest, San Luis Potosi (Mexique), Prix Best Director au Los Angeles Independent Film Festival (catégorie film expérimental), Prix Best Student Film au San Francisco Dance Film Festival, SFO, US, pour son film *Continium*.

Charlotte Arene (5<sup>e</sup> année) : Prix Le Goût des Sciences, décerné par le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur, pour son court-métrage *Le chercheur et son article*, en collaboration avec un chercheur du Laboratoire de Physique des Solides d'Orsay.

Lucie La Chimia (diplômée 2014) : Prix la Factory pour son film de fin d'étude *Les macaronis* au Festival du Film de Poitiers. Ce prix lui permet de participer à une résidence et de tourner un film l'année prochaine en binôme au Brésil, qui sera ensuite diffusé en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2017.

## Design objet

---

Lionel Dinis Salazar (5<sup>e</sup> année) : mention spéciale du jury pour son projet *Terra-Coustik* au concours de design de céramique organisé par la ville de Vallauris et son école beaux-arts céramique.

---

Victor Calsou et Arthur Ristor (2<sup>e</sup> année) : Prix du public du Bang Bang Challenge organisé par la RATP avec leur projet MDRatp.

Maureen Barbette (Diplômée 2015) : lauréate du concours FLY, 1<sup>er</sup> Prix dans la catégorie Table basse, 1<sup>er</sup> Prix dans la catégorie Tapis.

Louis Marraud des Grottes (Diplômé 2012) : 2<sup>e</sup> Prix dans la catégorie Table basse au concours FLY.

Maureen Barbette (Diplômée 2015) : 1<sup>er</sup> Prix ex-aequo pour son projet Kali du concours L'aluminium pour l'éco-design.

Nicolas Verschaeve (4<sup>e</sup> année) : 1<sup>er</sup> Prix Jeune Talent design végétal Ensad/Fondation d'entreprise Le Delas, pour son projet *Sillion*.

Lucas Dauvergne, Yoann Le Goff, Florent Lenormand et Laura Williams (Diplômés 2013) : équipe lauréate de cet atelier organisé par le ministère de la Culture avec leur projet.

*Horloge*, objet permettant d'être informé des événements culturels en manipulant ses aiguilles.

Arthur Ristor 2<sup>e</sup> année) : lauréat des Trophées Philippe-Seguïn 2015, avec le projet *Janus*.

Aurélien Rolland (4<sup>e</sup> année) : lauréate du Dyson Award 2015 (compétition nationale).

Victor Calsou et Arthur Ristor (3<sup>e</sup> année) : lauréats du workshop organisé par le Mobilier national avec leur prototype de meuble à casiers *Escadrille*.

## Design graphique

---

Elliot Lepers (5<sup>e</sup> année) : Prix Figra (Festival international du Grand Reportage) 2014 pour son film *Stainsbeaupay* ainsi que le Prix des Médiathèques dans le cadre du Mois du Documentaire.

Coraline Mas-Prevost (Diplômée 2014) : lauréate du concours de graphisme de couvertures pour la collection « Livres indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle » organisé par la maison d'édition numérique FeniXX.

## Design textile et matière

---

Marine Lamour, diplômée en Design textile : lauréate des Étoiles de l'Observateur du design 2016 pour son projet de diplôme *Minerare - Stratification de textiles résinés*.

## Design vêtement

---

Loris Ronzeau (5<sup>e</sup> année) : Prix du 3<sup>e</sup> concours de création de motif pour Kimono, pour son motif, peint à la main sur un Kimono Yuzen. Romain Blot (Diplômé 2014) : lauréat du EnsAD Leather Accessory Prize 2015.

Sophie Harand (Diplômée 2014) : lauréate du Festival international de Mode et de Photographie Hyères 2015 avec sa collection de diplôme intitulée *La Chute d'Icare*.

## Image imprimée

---

Enzo Minarro (2<sup>e</sup> année) : Prix de la fonderie Rosini pour sa sculpture *Autoportrait*.

Manon Baba (4<sup>e</sup> année) : à l'issue d'un concours entre les 20 étudiants de 4<sup>e</sup> année en Image imprimée, sélectionnée pour illustrer la rentrée littéraire chez Stock.

Pierre Seinturier (Diplômé 2011) : lauréat du 6<sup>e</sup> Prix des partenaires du musée de Saint-Étienne. Ce prix vise à promouvoir le travail d'un jeune artiste résidant en France.

## Photo/vidéo

---

Arash Nassiri (Diplômé 2012) : Grand Prix (catégorie « Expérimentale-Essai-Art Vidéo ») au Festival côté court de Pantin ainsi que le Prix des Amis du Fresnoy pour sa vidéo *Tehran Geles*.

Juliette Angotti (5<sup>e</sup> année) : Prix European Photography Award, pour son projet *La géographie n'est qu'un attribut supplémentaire*.

Baptist Peneticobra (diplômé 2014) : Prix spécial du concours vidéo Sosh aime les inRockslab pour son film *Entertainment Capital Of The World*.

Marilou Poncin (3<sup>e</sup> année) : lauréate du concours vidéo Sosh aime les inRocksla pour son film *Cosmic Ass*.

---



---

## Étudiants chercheurs

---

Arturo Erbsman : lauréat du label de l'Observateur du design 2015 pour sa gamme de mobilier urbain *Idylle* dessinée pour la ville de Nice.

Lucas Dauvergne : Prix coup de cœur du jury pour son projet *Les Energiques, l'isolation revisitée par la décoration* à l'occasion des trois ans de D-Incubator, l'incubateur de la Fondation Paris-Dauphine. Nathanaël Abeille (Diplômé 2013) : lauréat d'une résidence d'un an à Marseille / résidence Atelier de la cité Sextant&Plus et lauréat de la bourse Agora 2015.

---

## Les éditions

---

---

### Papier

---

#### En interne

Le *Livret de l'élève 2014-2015* et le *Rapport d'activité 2015* apparaissent en version électronique sur Intranet et sur le site de l'EnsAD. Seuls quelques exemplaires sont imprimés à la reprographie, destinés aux membres du Conseil d'administration, à la direction et aux chefs de service ainsi que pour la bibliothèque.

Comme chaque année, le service a réalisé l'édition papier du catalogue *Diplômés* en veillant à faire évoluer le graphisme dans le cadre contraint de la charte graphique. De même, il a assuré le travail éditorial et l'édition numérique du 5<sup>e</sup> numéro de la collection *Essais d'essais*, qui réunit les contributions des élèves de 3<sup>e</sup> année Design objet au cours « Théorie du Design ». L'idée de réunir en un seul volume une sélection de textes toutes années confondues n'a pu aboutir.

Le service a assuré la réalisation de brochures conservant le souvenir de travaux réalisés au cours de workshops (*Meisenthal X EnsAD*, *Prix Jeune talent végétal design de la fondation d'entreprise Le Delas*), ou des expositions (« Poésie Scientifique », catalogue collectif d'écoles d'art de Paris, Bologne, Kyoto et Hambourg). Il a aussi participé à l'édition du prospectus distribué lors du défilé « Mode & Sens » des collections des diplômés en Design vêtement, en partenariat avec les parfumeurs d'IFF.

#### Coéditions

Plusieurs projets ont été menés en collaboration avec des maisons d'édition. Tout le travail éditorial des actes du colloque *Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation* (sous la direction de Serge Verny, enseignant à l'EnsAD et de Patrick Barrès de l'Université de Toulouse), permettra à L'Harmattan de publier le volume en tout début d'année 2016.

En relation avec EnsadLab et it-édition, le service a collaboré à la version anglaise de *Strange Design*, ouvrage collectif sous la direction d'Emanuele Quinz, enseignant à l'EnsAD, dont l'édition française date de 2014. Les éditions ont aussi accompagné administrativement EnsadLab pour la coédition avec Sternberg Press (Berlin) de *Behavioral Objects : A Trilogy / I. A Case Study. Céleste Boursier-Mougenot*, sous la direction d'Emanuele Quinz et de Samuel Bianchini, tous deux enseignants à l'EnsAD. Les deux ouvrages paraîtront dans le courant du premier trimestre 2016.

Le service travaille aussi en relation avec les Presses des Mines de Paris à la réédition augmentée de *La Pratique de la couleur de Jacques Fillacier*. En propre, avec la collaboration d'Yves Charnay, ancien enseignant couleurs à l'EnsAD, est prévue une édition réactualisée des *Cahiers de couleurs* du même Fillacier.

#### 250<sup>e</sup> anniversaire

Dans le cadre de la préparation des manifestations du 250<sup>e</sup> anniversaire de l'EnsAD en 2016-2017, plusieurs consultations ont été menées en vue d'une publication sur l'École à paraître en octobre 2016. L'EnsAD étudie aussi la proposition de publier dans la collection « 101 Mots », un volume consacré à l'EnsAD.

Deux « beaux livres » sont aussi prévus à cette occasion, portant le label des 250 ans : *René Gabriel* de Pierre Gencey, en coédition avec Norma, *Morphologie. Le corps à nu* d'Antoine Barjini, possiblement avec les éditions de la Découverte. Le départ à la retraite du technicien chargé en interne de la mise en page des éditions, documents, panneaux, s'est traduit par l'appel à des prestataires extérieurs

---

## Électroniques

---

### **Les CLOMs (Cours en ligne ouverts et massifs) ou MOOCs (Massive Open Online Courses)**

L'EnsAD a engagé à partir de l'année universitaire 2015/2016 la mise en œuvre de MOOCs conçus par l'équipe pédagogique de l'école et réalisés en interne sous l'égide de deux réalisateurs recrutés par PSL pour la COMUe avec le matériel technique constitué de deux unités mobiles de captation, acquis grâce au financement de PSL (projet CréaMOOCs).

Ces CLOMs pourront être articulés sur l'organisation d'ateliers en présentiel destinés à une partie des apprenants sélectionnés à l'issue du MOOC et organisés dans le cadre de la formation professionnelle continue.

Les trois premiers projets à l'étude s'intitulent *Morphologie/dessin, Maquettes/moulages et Design graphique*.

Pour offrir la diffusion la plus large aux travaux réalisés par les élèves de l'EnsAD – catalogue *Diplômes*, défilé « Mode et Sens », etc. – le Pôle développement a contracté un abonnement à Calaméo, plateforme française précurseur de la publication en ligne, qui compte plus de 5 millions d'utilisateurs à travers le monde.

### **e-books**

Le service a consulté un prestataire spécialisé pour la réalisation de livres électroniques et la prise en charge de leur distribution.

---





# [5] LES RESSOURCES

## Le budget

Le budget initial 2015 a fait l'objet de trois budgets rectificatifs en cours d'exercice. Au total, les crédits ouverts après ces évolutions étaient de :

### Masses budgétaires 2014

	BP	BR1	BR2	BR3
Fonctionnement	13 500 906 €	13 916 522 €	14 185 522 €	14 247 267 €
Investissement	808 131 €	1 451 065 €	1 451 065 €	1 449 345 €

Il était matériellement impossible de dépenser les compléments de subvention intégrés dans le BR3 et par ailleurs, les opérations de gestion et donc de paiement ont été arrêtées plus tôt qu'à l'accoutumée en raison du passage au GBCP et à la bascule du logiciel comptable qu'il impliquait. La gestion, arrêtée exceptionnellement au 30 novembre s'est donc écourtée d'un mois, ce qui génère des paiements sur reports au premier trimestre 2016.

L'appréciation pour les comptes 2015 doit tenir compte de cette conjoncture très particulière.

## Fonctionnement

### LES RECETTES RÉALISÉES (13 951 301 €)

#### SUBVENTIONS

La subvention de fonctionnement versée par le ministère s'est élevée à 10 832 515 €. Cette subvention a été complétée en toute fin d'année par un dégel de 200 000 € ainsi que par une subvention de 20 000 € pour le projet de recherche « l'Ecole des situations », et une subvention de 10 000 € de la DRAC Ile de France pour le MOOC Morphologie. Elle est de très loin, la principale ressource de fonctionnement de l'Ecole.

Les autres subventions perçues par l'Ecole pour un montant de 70 635 € correspondent aux aides à reverser aux étudiants et sont réparties entre le Fonds national d'aide d'urgence (FNAUAC : 12 780 € au lieu de 15 000 € budgétés) et les bourses à la mobilité internationale (57 855 €) partagées entre le dispositif Erasmus : 48 855 € et les bourses « AMIE » financées par le Conseil régional d'Ile de France à hauteur de 9 000 €. Ces subventions, inscrites au compte 74, sont intégralement redistribuées aux étudiants.

#### AUTRES RESSOURCES (2 818 152 €)

Elles proviennent :

- Des droits d'inscription aux concours (165 516 €), des droits de scolarité (201 294 €), et des recettes de formation continue (11 202 €), soit au total 378 013 €. Les droits d'inscription aux concours sont en diminution par rapport à 2014 de 17 019 €, comme les droits de scolarité (11 309 €) en raison, d'une légère diminution des candidats et des élèves inscrits.
- Des conventions de partenariats « recherche » (354 951 €).

L'École poursuit son fort engagement dans le développement de la recherche, grâce notamment à des conventions, conclues avec des partenaires publics et privés, comme Orange SA, la SNCF, mais aussi l'Université (labex ICCA et H2S et l'Agence nationale de la Recherche (programmes MEDEA, COSIMA). Enfin, dans le cadre du doctorat SACRe, PSL a versé en 2015 une contribution de 45 000 € pour ces doctorants.

- Des conventions de mécénat et de partenariats (82 491 €).

Parmi les partenaires de l'École, les principaux ont été Hermès International, la Fondation Le Delas, International Flavors and Fragrances, le groupe La Martinière, le Mobilier National. Ces partenariats ont permis notamment la réalisation de Workshops pédagogiques et de présentation de travaux d'élèves.

— Des produits relevant de la taxe d'apprentissage (47 623 €).

Ce montant, obtenu par le biais d'une campagne très active de prospection, correspond au cumul des versements par près d'une centaine d'entreprises.

— Un produit de 90 000 € au titre du mécénat par le Fonds de dotation de l'École des Arts Décoratifs pour des actions liées à la Chaire Innovation et Savoir-faire, dans un cadre conventionné.

— Des recettes exceptionnelles pour 34 915 € et des régularisations diverses incluant les ventes domaniales d'un véhicule et de deux métiers à tisser (8 280 €).

— Des produits financiers : 3 318 €.

— Des produits de gestion courante : 22 552 € (redevances liées à l'exploitation de la cafétéria, participation des étudiants de 3<sup>e</sup> année aux voyages d'études) et des recettes de régie (12 080 € : ventes de photocopies et d'impressions)

— De la reprise sur amortissements correspondant aux amortissements pour ordre (ex quote-part de la subvention d'investissement virée au compte de résultat : 1 792 209 €). En 2015, cette reprise inclut l'annuité d'amortissement des locaux de l'École pour 1 333 334 €.

### Répartition des recettes 2015 par comptes

	Compte 706	378 013 €	2,7%	Droits d'inscription et de scolarité
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 706</b>	<b>378 013 €</b>	<b>2,7%</b>	
	Compte 708	286 985 €	2,1%	Partenariats recherche
	Compte 708	76 891 €	0,6%	Autres partenariats/mécénat
	Compte 708	16 256 €	0,1%	Recettes diverses
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 708</b>	<b>380 132 €</b>	<b>2,7%</b>	
	Compte 741	10 832 515 €	77,6%	Subvention exploitation
	Compte 741	200 000 €	11,2%	Dégel
	Compte 741	30 000 €	0,2%	Autres subventions
	Compte 741	12 780 €	0,1%	Subvention FNAUAC
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 741</b>	<b>11 075 295 €</b>	<b>79%</b>	
	Compte 748	47 623 €	0,3%	Taxe apprentissage
	Compte 748	48 566 €	0,3%	Partenariats recherche
	Compte 748	9 000 €	0,1%	Bourses AMIE (CR Ile de France)
	Compte 748	48 855 €	0,4%	Bourses Erasmus
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 748</b>	<b>154 044 €</b>	<b>1,1%</b>	
	Compte 758	22 551 €	0,2%	Produits de gestion
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 758</b>	<b>22 551 €</b>	<b>0,2%</b>	
	Compte 764	3 312 €	0,0%	Produits financiers
	Compte 766	6 €	0,0%	gains de change
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 76</b>	<b>3 318 €</b>	<b>0,02%</b>	
	Compte 771	145 740 €	1,0%	Produits exceptionnels dont Fonds de dotation : 90 000€ IFF : 25 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 77</b>	<b>145 740 €</b>	<b>1,0%</b>	
	Compte 781	1 792 209 €	12,8%	Reprise sur amortissements et provisions
<b>TOTAL</b>	<b>Compte 78</b>	<b>1 792 209 €</b>	<b>12,8%</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>13 951 301 €</b>		

## LES DÉPENSES

Les dépenses inscrites au compte financier (mandatements nets) sont de 13 020 300 € au total. Elles se répartissent entre les dépenses de personnel (8 233 499 €, soit 63,2 %) et les dépenses de matériel (4 786 801 €, soit 36,8 %).

### DÉPENSES DE PERSONNEL

Les dépenses nettes de personnel, déduction faite des ordres de reversement, sur les comptes 64 et 6338 soit 8 233 499 €, se répartissent entre les rémunérations du personnel permanent (5 016 862 €), les vacances (846 664 €), les charges salariales et taxes (2 361 434€) et l'action sociale (8 539 €).

Par rapport à l'exercice précédent, les dépenses de personnel sont au total en diminution de 129 796 € soit -1,55%. De façon plus détaillée, c'est la dépense de vacances qui diminue de façon sensible (- 72 688 € soit -7,91%). Le compte de personnel permanent en légère baisse (- 33 039 €, soit - 0,65%) retrace l'impact de la vacance de certains emplois après départ en retraite ou démission. Il en est de même pour les charges (-17 944 € soit - 0,75%).

#### Évolution des dépenses de personnel

		Exercice 2015	Exercice 2014	Évolution	
Rémunérations du personnel permanent	Compte 641	5 016 862 €	5 049 901 €	-33 039 €	-0,65%
Vacances	Compte 646	846 664 €	919 352 €	-72 688 €	-7,91%
Charges et taxes	Compte 633	23 118 €	14 967 €	8 151 €	+54,46%
	Compte 645	2 338 316 €	2 364 411 €	-26 095 €	-1,10%
Total charges et taxes		2 361 434 €	2 379 378 €	-17 944 €	-0,75%
Action sociale	Compte 647 (1)	8 539 €	14 663 €	-6 125 €	-41,77%
<b>TOTAL PERSONNEL</b>		<b>8 233 499 €</b>	<b>8 363 295 €</b>	<b>-129 796 €</b>	<b>-1,55%</b>

(1) la subvention à l'association du personnel Azardek (6 000 €) n'est pas imputée sur le compte 647.

### DÉPENSES DE MATÉRIEL

Les dépenses de matériel décaissables (c'est-à-dire hors amortissements et provisions) sont globalement en légère diminution par rapport à 2014, de l'ordre de 1,27%. Ces dépenses décaissables se répartissent ainsi pour l'essentiel :

#### Compte 60 – Achats (601 363 €)

Les achats courants (fournitures pédagogiques, petits équipements, fungibles et fournitures administratives) sont de 410 636 € et les fluides (électricité, vapeur pour le chauffage, eau) de 190 727 €. Ce compte est en baisse notable par rapport à 2014 (- 13 802 €, soit -10%).

#### Compte 61 - Services extérieurs (440 475 €)

Les dépenses de locations mobilières et immobilières d'un montant de 78 499 € tiennent notamment compte de la location en année pleine du standard téléphonique de l'établissement (de l'ordre de 31 000 €), de la location d'une salle pour l'organisation du concours 1ère année, de location pour les stands d'expositions et d'espaces de stockage en banlieue. Les dépenses d'entretien et de maintenance sont de 301 208 € et les dépenses d'études de 1 572 €, les dépenses d'assurances (personnes et biens) sont de 13 320 €. Les dépenses de documentation (bibliothèque) s'élèvent à 45 876 €.

#### Compte 62 - Autres services extérieurs (1 216 721 €)

Ce compte enregistre une baisse globale de 76 599 € (-6,30 %).

Les dépenses de frais de personnel extérieur à l'établissement (facturation de l'adjonction de service de l'Agent comptable) sont de 33 192 €, les dépenses relatives aux honoraires pour contentieux sont de 6 200 €, celles concernant les publications et insertions sont de 13 140 € (en forte baisse), les transports de biens sont de 20 321 €. Les frais de mission et de réception représentent 121 231 €, soit - 30% par rapport à 2014. Les dépenses d'affranchissements et télécommunication sont de 109 202 € et les prestations extérieures de 911 708 € (incluant le marché de nettoyage pour 220 281 €). Enfin, les services bancaires sont de 1 727 €.

Les factures correspondant au surcoût du marché de surveillance pour faire face aux impératifs du plan Vigipirate – alerte attentats mis en place en novembre- sont en report sur l'exercice 2016 (cf. introduction).

#### Compte 63 – Impôts et taxes (18 559 €)

Ce poste de dépense est quasi stable par rapport à l'exercice précédent (il comprend essentiellement la taxe sur les bureaux à laquelle l'Ecole est assujettie depuis 2011).

**Compte 65 – Autres charges de gestion (337 570 €)**

Ce compte regroupe les droits d'auteur (114 895 €) ainsi que les bourses et aides versées par l'École aux étudiants (222 675 €) y compris les allocations de recherche et les bourses de séjour à l'étranger.

**Compte 67 – Charges exceptionnelles (66 322 €)**

Les dépenses ordinaires de ce compte correspondent notamment à des remboursements d'inscription pour des étudiants devenus boursiers après encaissement des droits de scolarité et au financement des associations des élèves, des anciens élèves et du personnel. La subvention au Bureau des Elèves au titre des voyages pédagogiques 2015 est incluse dans ces dépenses à hauteur de 48 600 €.

**Compte 68 – Dotation aux amortissements (2 105 790 €)**

Les charges d'amortissement comprennent depuis l'exercice 2014, une annuité d'amortissement (1 333 334 €) de la valeur vénale des immeubles du 31 rue d'Ulm.

**ÉVOLUTION DES DEPENSES DE MATÉRIEL**

	Exercice 2015	Exercice 2014	Évolution	
Compte 60 - Achats	601 363 €	665 165 €	-63 802 €	-10,61%
Compte 61 - Services extérieurs	440 475 €	483 185 €	-42 710 €	-9,70%
Compte 62 - Autres services extérieurs	1 216 722 €	1 293 321 €	-76 599 €	-6,30%
Compte 63 - Impôts et taxes	18 559 €	18 197 €	362 €	+1,95%
Compte 65 - Autres charges de gestion	338 570 €	249 652 €	88 918 €	+26,26%
Compte 66 - Charges financières	0 €	12 €	-12 €	0%
Compte 67 - Charges exceptionnelles	66 322 €	28 566 €	37 756 €	+56,93%
Compte 68 - Amortissements	2 105 790 €	2 275 421 €	-169 631 €	-8,06%
<b>TOTAL MATÉRIEL</b>	<b>4 787 801 €</b>	<b>5 013 518 €</b>	<b>-56 087 €</b>	<b>-1,17%</b>

Les tableaux de développement des recettes budgétaires et des dépenses complémentaires, élaborés par l'Agent comptable de l'établissement, sont joints en annexe du compte financier.

## Capacité d'auto financement

---

La constatation des écritures liées aux amortissements et à la quote-part de subvention virée au compte de résultat permet de dégager une capacité d'auto-financement de 1 218 920 €.

## Investissement

---

**LES RECETTES**

La subvention d'investissement versée par le ministère s'est élevée à 430 981 €, soit la totalité des crédits notifiés.

**LES DÉPENSES**

Le montant des engagements de dépenses d'investissement s'est élevé à 960 926 € en 2015. Ces dépenses se répartissent entre agencement et équipements techniques et de mobilier, acquisition de logiciels et équipements informatiques. Seulement 819 563 € ont été effectivement payés, le solde devant être payé en 2016.

Les dépenses d'agencement (334 692 €) ont permis notamment l'agencement de bureaux (déménagement de services), l'agrandissement de la baie vitrée fixe du hall, la réfection de sols et peintures, la mise en place d'éclairage LED. Les dépenses d'équipements techniques et de mobilier ont été de 221 417 €. Elles concernent notamment l'acquisition, différée depuis plusieurs années, d'un métier à tisser jacquard, et des équipements audio/vidéo/photo achetés par marchés publics.

Les dépenses d'investissement informatique se sont élevées au total à 263 454 € :

---



- 110 617 € pour l'acquisition de logiciels, dont 28 036 € pour des logiciels liés à la pédagogie.
- 152 837 € pour l'acquisition d'équipements informatiques dont 133 868 € pour des matériels liés à la pédagogie.

N'ont pu être mandatées en 2015 un certain nombre de dépenses inscrites au plan pluriannuel d'investissement, dans le domaine informatique. De même, certains travaux d'aménagement à l'étude ont été différés notamment en ce qui concerne l'amélioration et la sécurisation de l'accès à l'établissement. Ils seront mis en œuvre en 2016.

Le montant des crédits d'investissement non consommés et dont le report est demandé en 2016 est de 513 182 €.

## Reports de crédits 2015 sur 2016

Pour les raisons exposées supra, le volume des crédits de fonctionnement et d'investissement n'ayant été payé en 2015 et comptabilisé en reste à payer ainsi que les crédits non engagés est exceptionnellement important.

Ces crédits se répartissent ainsi :

— Conventions de recherche	304 151 €
— Conventions de partenariat pédagogique	27 076 €
— Fonds de dotation	10 926 €
— Fonctionnement courant	159 949 €
— Crédits Erasmus	16 669 €
— Total des reports de fonctionnement	518 771 €
— Investissement (travaux et équipements)	513 182 €

Les subventions reçues en fin d'exercice pour 230 000 € sont également inscrites en 2016 en crédits non engagés.

Le total des demandes s'élève à 1 261 953 € dont 748 771 € en fonctionnement. Les charges à payer sont rattachées d'office à l'exercice 2015.

## Résultat

Le résultat de l'exercice 2015, tel qu'il figure en solde du compte financier est de + 913 619 €.

Si l'on excepte les dépenses comptabilisées en reste à payer, les crédits non engagés ainsi que les reports et les subventions de fin d'exercice n'ayant pas ouverts de moyens en 2016, le résultat de gestion est de 164 848 €.

	2012	2013	2014	2015
Résultat comptable du compte financier	370 584 €	324 131 €	439 735 €	913 619 €
Capacité d'autofinancement	568 552 €	537 441 €	786 911 €	1 218 920 €

## Les locaux et les équipements

Les travaux d'investissement les plus importants réalisés en 2015 ont porté sur environ 40 % du linéaire des joints des volumes de verre de la verrière du bâtiment Erasme. Les fuites ont alors été résolues à 98 %. À ce même 5<sup>e</sup> étage, dans l'atelier gravure, les bacs en maçonnerie ont été remplacés par des modèles en PVC ; dans l'atelier sérigraphie, c'est 80 % de la résine du sol qui a été rénovée avec un traitement anti dérapant. Autre chantier d'envergure, un nouveau studio d'enregistrement de 30 m<sup>2</sup> a été aménagé à partir de deux cabines en étage -1 du secteur Photo/Vidéo et doté d'un procédé Clestra Hauserman.

Le reste des travaux a porté essentiellement sur la création de placards, châssis, réseaux de ventilation, d'air comprimé, d'un éclairage à leds, l'ouvertures de portes et de sas, l'installation de d'équipements, etc.

L'ensemble de ces travaux – hors l'acquisition d'un métier à tisser jacquard – a représenté une dépense d'un montant global d'environ 374 500 euros TTC, y compris la maîtrise d'œuvre des gros travaux durant l'été.

## L'informatique

---

Le service informatique a pour vocation de gérer l'intégralité des ressources informatiques de l'École, qu'elles soient destinées à l'enseignement ou à l'ensemble des personnels.

Le service informatique assure également la mise en place et la maintenance de l'ensemble des infrastructures réseau et serveurs en offrant des services classiques tels que la messagerie mais également des solutions d'hébergement de sites personnels et des sites des secteurs ou programmes de recherche.

Le parc informatique est composé d'environ 400 postes, répartis entre Mac et PC. L'accent est mis sur l'équipement des espaces communs ou, au contraire, des espaces très spécialisés.

En 2015, environ 100 postes de travail ont été renouvelés de manière à faire face aux évolutions logicielles.

L'année 2015 a marqué une étape importante dans la mise à disposition de nouveaux services numériques aux élèves et aux candidats aux différents concours.

Le paiement en ligne dans les inscriptions aux concours a été intégré dans la procédure.

Les inscriptions administratives de nos élèves ont également été mises en ligne avec, là encore, la possibilité de paiement par carte bancaire.

Une application pour les candidats étrangers désirant faire une demande de séjour d'étude dans notre établissement est désormais disponible et, là encore, le processus de gestion des candidatures et d'inscription se fait maintenant en ligne.

Pour nos élèves, nous avons informatisé la gestion des demandes de stages ainsi que la mise à disposition de la mise à jour de leurs coordonnées personnelles.

De manière à accompagner et sécuriser ces nouvelles applications accessibles sur le web, les modalités d'accès sécurisé ont été renforcés au niveau des infrastructures.

Le service informatique est également très présent dans les projets portés par PSL dans le cadre de son schéma directeur numérique.

## La bibliothèque et la matériauthèque

---

### LA BIBLIOTHÈQUE

Plusieurs opérations sont intervenues pour rendre l'utilisation de la bibliothèque plus accessible encore aux usagers, et ses ressources plus visibles au public.

Dans cet ordre d'idées, la participation active de l'EnsAD aux activités du pôle Ressources et savoirs de PSL constitue un point notable de l'année écoulée.

Ainsi l'EnsAD a-t-elle été sélectionnée à l'issue d'un appel à candidatures pour la prise en charge financière par PSL de la numérisation du fonds iconographique de l'architecte-décorateur René Gabriel (1899-1950), dans le cadre du projet commun avec l'ESPCI (École supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris) : « Design, matériaux et innovations au sortir de la guerre, 1945-1960 : Georges Charpentier et René Gabriel ». Une fois établie la nature juridique des documents du fonds René-Gabriel, la numérisation pourra commencer courant 2016 et le précieux fonds patrimonial sera ensuite mis en ligne sur la médiathèque numérique de PSL et dans la photothèque de l'EnsAD.

Toujours dans le cadre de PSL, la bibliothèque a fait réaliser par son prestataire en informatique documentaire (Cadic) un travail permettant à l'intégralité du catalogue d'être désormais consultable sur le portail PSL-Explore. Cette opération accroît sensiblement la visibilité des ressources, que tout un chacun peut venir consulter à la bibliothèque. En outre, la bibliothèque a intégré sur son portail un grand nombre de ressources électroniques (abonnements PSL) : revues, journaux, livres, encyclopédies, ebooks, bases de données, etc. Ces ressources sont ainsi accessibles, sur place et à distance, à tous les membres de l'EnsAD : étudiants, enseignants et personnel. La bibliothèque organise pour eux des formations à la recherche et à l'utilisation des documents électroniques – incluant la VOD Arte/Universciné, à laquelle l'abonnement a été reconduit, avec un passage de 2 à 4 visionnages par mois pour les utilisateurs.

Par ailleurs, la bibliothèque a participé au lancement de la BSAD (Base spécialisée Art et Design), du réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR). Elle y dépouille régulièrement des revues spécialisées auxquelles elle est abonnée – le principe de cette base étant collaboratif.

---

Un récolement des collections papier a été effectué, avec utilisation du lecteur mobile d'étiquettes RFID.

Sur le plan des personnels affectés à la bibliothèque, deux personnes sont parties à la retraite, un seul poste ayant été remplacé par le recrutement d'une chargée d'études documentaires en janvier. Les effectifs de la bibliothèque se montent dorénavant à 5 agents, dont un à temps partiel. La matériauthèque ayant été rattachée à la bibliothèque, le service bibliothèque-matériauthèque comprend par conséquent 6 personnes.

Du point de vue statistique, la fréquentation a accusé une baisse de 13 %, sachant qu'en 2014, elle avait augmenté de 26 % par rapport à 2013. Toutefois, la proportion des élèves empruntant des documents s'est encore accrue : 82 % des élèves inscrits à l'École empruntent à la bibliothèque (les prêts via l'automate représentant 80 % des mouvements).

Le nombre de connexions au portail de la bibliothèque a connu une hausse considérable, avec en moyenne 2166 connexions par mois, et un pic de 4000 observé en mars 2015.

Durant les « Plateaux » de janvier 2015, 25 élèves de 2<sup>e</sup> année, toutes spécialisations confondues, ont travaillé sur le réaménagement de la salle de lecture ; certaines de leurs propositions seront retenues pour les travaux prévus en 2016-2017.

## LA MATÉRIAUTHÈQUE

Outre les nombreux catalogues de matières, 5 720 échantillons sont catalogués et bénéficient d'un traitement documentaire approfondi (considérations environnementales, techniques et sensibles), avec un corpus spécifique pour les matériaux souples. Le prêt s'élève à 484 échantillons pour l'année. Un désherbage suivi d'une réactualisation du traitement documentaire sont en cours ; une aide est prévue à cet effet pour 2016.

La fréquentation annuelle, avec une permanence quotidienne répartie sur 30 semaines, a été de 1475 personnes. La présentation de la matériauthèque sur les pages Intranet et Internet de l'EnsAD a comptabilisé 2157 vues, tandis que les fiches documentaires matériaux ont été consultées 228 fois en 2015.

En outre, pour la septième année consécutive, il est proposé à des élèves volontaires un entraînement olfactif hebdomadaire au « Champ des odeurs »®, le référentiel du chimiste Jean-Noël Jaubert. En 2015 ont ainsi été encadrés 2 groupes de 17 élèves.

La matériauthèque met en relation les étudiants avec les entreprises. Elle suscite des partenariats et relaie des offres de concours. Elle accueille et conseille des institutions qui souhaitent développer leur propre matériauthèque. Enfin, elle organise des rencontres, cette année avec des spécialistes arômes et parfums.

La responsable de la matériauthèque poursuit sa fréquentation des salons pour repérer puis acquérir des matériaux, des manifestations professionnelles que complètent les visites faites aux fournisseurs ainsi qu'aux usines. On citera notamment les laboratoires R&D du Centre Européens des Textiles Innovants (CETI) à Roubaix avec le secteur Design textile et matière.

Un des objectifs de la matériauthèque étant de suivre l'évolution des technologies et les enjeux du monde industriel, sa responsable a assisté aux conférences organisées, par exemple, par les Arts & Métiers, le Lieu du design ou Innov Eco, Paris « Les matériaux de rupture de la transition écologique ».

La matériauthèque participe depuis un an à la mise en place d'un collectif de matériauthèques d'entreprises et d'institutions, intitulé RésoMAT, à l'initiative d'Olivier Jourdan. Les participants, qui se réunissent tous les trimestres, sont l'ENSAPVS (École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine), l'ENSCI (École nationale supérieure des créations industrielles), l'AREP, la Société du Grand Paris, Mabase, AMAT, Wilmotte, Jean Nouvel, Saguez & Partners, Pinto, Dragon Rouge, RDAI Architecture, Certesens, Université de Tours.

Directeur de la publication  
Marc Partouche

Rédaction et corrections  
Vincent Bouvet

Mise en page  
Jean-Pierre Archetti

Contact  
École nationale supérieure  
des Arts Décoratifs - Paris  
31, rue d'Ulm  
F - 75240 Paris Cedex 05  
+33 (0)1 42 34 97 00  
[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

Facebook  
[www.facebook.com/Ensad/75](http://www.facebook.com/Ensad/75)  
Twitter  
Ecole-ArtsDeco  
Instagram  
ensadparis

---



École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

PSL   
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

