

FICHE PROJET

9 octobre 2013

Dreiski Julia

Grand projet Art espace

2013



UTOPIPECTURES

L'explorateur découvre, terrifié, ces architectures inconcevables au milieu de ces montagnes mystérieuses et sacrées, dans une atmosphère nébuleuse, une étendue sans durée ni logique. Il ne reviendra qu'avec quelques notes et croquis pris sur le vif. Ne lui reste donc que sa mémoire, et son imaginaire, troublés par la peur et l'étrangeté de cette rencontre.

Mon rôle est celui de transmettre le récit de cet explorateur. Cette « Histoire » passe alors par le filtre de mon imaginaire, et de mes capacités créatrices : je ne suis ni un architecte, ni un scientifique, mais un interprète. Cette installation de « modules » composée de multiples matériaux et de dessins témoignent de la découverte, comme des cénotaphes (du grec κενotάιον: kenos « vide » et taphos « tombe ») en mémoire de ce monde disparu. Ces Utopitectures sont des îlots volant qui s'évaporent comme dans un souvenir.

Ma production est faite d'aller-retour entre le dessin et le volume, pour mieux appréhender l'espace. Le choix des matériaux se fait également par rapport à l'interprétation de l'explorateur : comme une maquette d'architecture, il y a la matière terre/paysage/extérieur et la matière construction. Ainsi la pierre, le béton ou encore le plâtre pour l'extérieur, la montagne où fut découverte cette civilisation, et les objets/modules de couleurs vives, pour l'architecture, qui donnent un aspect fantasmatique à l'ensemble de l'installation.

Installation de volumes et de dessins

Techniques mixtes, dimension variables