

Héros-Limite

Charline DESCHAMPS,
Diplôme ENSAD 2013.

En 1969, la norme QF02-000 est actualisée et renommée l'ensemble de 21 formats papier.

Crescendo spatial, les formats augmentent de 30×40 à 100×130 centimètres, ils sont doublés d'une amplification symbolique, le plus petit format étant nommé Cloche, le plus grand: Univers.

L'ensemble des pièces présentées se bâtit à travers cette liste et ces deux éléments qui sont également constitutifs de la sculpture: le titre et la dimension. Le travail sculptural ainsi choisi sous une forme peut se concentrer sur le potentiel à imaginer.

Le papier, outil universel, prémisses de toute pensée, support au langage et à différents types de représentation garde ici un titre hérité et demeure empreint au changement.

L'objet initial et la forme dominante "la feuille" passe alternativement du potentiel, à la donnée, au périmètre, à la pensée. Elle s'adonne à une navigation narrative, pour reprendre sa forme presque initiale celle d'un prêt-à-penser.

Héros-Limite, titre d'un célèbre poème de Gherasim Luca, a été choisi affectueusement, comme manifeste de l'action et des possibles. Poésie du bégaiement, et de la dissection, son auteur utilise l'outil-langage à vif, en l'essayant dans des structures singulières qui renouvellent le potentiel du mot jusqu'à atteindre son ou ses essences-mêmes.

Héros est, celui qui se distingue par son action.

Limite devient l'influence de tout espace sur l'être qui s'essaye au héros.

Héros-Limite, oralement, s'inscrit dans la tentative-tentation d'une action spontanée toujours réajustée par l'objet de ses conquêtes.