

Livret de l'élève

2015 – 2016

The background of the entire page is composed of several parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area of the page.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS	11
Histoire	12
Architecture	13
Mission de l'École	13
Diplôme	13
Conditions d'admission	14
Partenariats	15
LE CURSUS	17
Déroulement	18
Interdisciplinarité et pluridisciplinarité	18
Internationalisation du cursus	19
Le stage obligatoire en milieu professionnel	20
Le Mémoire	20
Le Grand Projet (projet de diplôme)	21
LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX	23
Enseignements théoriques	25
Langues vivantes	26
Morphostructure, couleur, lumière, matière, perspective	28
PREMIÈRE ANNÉE	29
Première année	31
ARCHITECTURE INTÉRIEURE	33
2 ^e année	36
3 ^e année	37
4 ^e année	38
5 ^e année	39
ART ESPACE	41
2 ^e année	43
3 ^e année	44
4 ^e année	45
5 ^e année	46
CINÉMA D'ANIMATION	47
2 ^e année	50
3 ^e année	52
4 ^e année	53
5 ^e année	54

DESIGN GRAPHIQUE	55
2 ^e année	58
3 ^e année	59
4 ^e année	60
5 ^e année	61
DESIGN OBJET	63
2 ^e année	66
3 ^e année	67
4 ^e année	68
5 ^e année	69
DESIGN TEXTILE ET MATIÈRE	71
2 ^e année	75
3 ^e année	76
4 ^e année	77
5 ^e année	79
DESIGN VÊTEMENT	81
2 ^e année	83
3 ^e année	84
4 ^e année	85
5 ^e année	86
PHOTO / VIDÉO	87
2 ^e année	91
4 ^e année	93
5 ^e année	94
IMAGE IMPRIMÉE	95
2 ^e année	97
4 ^e année	101
5 ^e année	102
SCÉNOGRAPHIE	103
2 ^e année	105
3 ^e année	106
4 ^e année	107
5 ^e année	108

VIE DE L'ÉLÈVE	109
Sécurité sociale	110
Couverture sociale, mutuelles et assurances	111
Assistante sociale (Crous)	112
Santé	112
Sécurité	112
Bourses	112
Logement	113
Cafétéria et restaurants universitaires	115
Projets d'élèves	115
Représentation des élèves aux instances de l'École	116
Accès aux locaux et au matériel	116
Stages facultatifs et offres d'emploi	118
Prix et concours	118
Manifestations extérieures	119
Portes ouvertes	119
Rencontres-débats	119
Autres activités	119

CYCLE SUPÉRIEUR DE RECHERCHE, CRÉATION ET INNOVATION (ENSADLAB) 121

VIE PÉDAGOGIQUE	125
Encadrement pédagogique	126
Bibliothèque	135
Matériauthèque	136
La mobilité étudiante à l'international	136
Contacts	138

Marc Partouche

Directeur

L'EnsAD est l'une des écoles d'art les plus prestigieuses d'Europe. Son histoire et celle des glorieux artistes ou designers qu'elle a contribué à former ne doivent pas nous donner un sentiment d'orgueil mais au contraire d'humilité. Nous devons sans cesse avoir le souci de nous montrer à la hauteur de cet héritage. Cependant, on le sait, les héritages ne valent que s'ils sont en permanence activés, réinterrogés, utilisés comme socle pour mieux nous projeter et inventer. Il nous appartient d'être en mouvement, sous peine de voir nos points d'excellence, étudiants, enseignants, techniciens, personnels administratifs, moyens matériels, un à un se scléroser. Aucune de ses parties ne peut être délaissée, l'École est un tout au sein duquel chacun doit trouver sa place.

Une école d'art aujourd'hui doit tenir la double contrainte de se tenir à la fois au centre du monde (ses enjeux artistiques, politiques, sociaux, économiques, professionnels) et en retrait, afin que le temps de la création, c'est-à-dire de la liberté, puisse s'exercer.

De la 1^{re} à la 5^e année, et au-delà avec son pôle d'excellence unique qu'est le département Recherche, je compte sur vous pour m'accompagner dans les enthousiasmants projets qui sont engagés et qui n'aboutiront pas sans votre participation active.

La rentrée 2015 a vu la première application de la nouvelle architecture pédagogique, décidée après une large concertation en 2014-2015. Cette nouvelle architecture comprend une réforme de la gouvernance et une évolution pédagogique renforçant la transversalité à travers une grille d'emplois du temps remaniée.

Les dix spécialités de l'École sont regroupées en deux grands pôles, Espace-Objet et Image-Temps, et irriguées par un Méridien qui, lui, regroupe les enseignements transversaux.

Espace-Objet rassemble Architecture intérieure, Art Espace, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement et Scénographie.

Image-Temps intègre Cinéma d'animation, Design graphique, Image imprimée, Photo/Vidéo. Quant au Méridien, il rassemble les enseignements théoriques, ceux en expression plastique, morphostructure, couleur, lumière, matière, perspective. Chaque pôle est animé par un doyen, ainsi que le Méridien. Pour chaque spécialité, deux enseignants sont devenus référents, l'un pour le niveau 2-3^e années, l'autre pour le niveau 4-5^e années. Cette nouvelle gouvernance se substitue à celle des coordonnateurs et leur collègue. Les doyens et référents sont invités aux sessions du Conseil des études et de la recherche.

Avec les doyens et référents, les emplois du temps ont été remaniés afin d'alléger les enseignements – surtout en 1^{re}, 2^e et 3^e année – en les bornant à 25 heures hebdomadaire pour laisser plus de possibilités aux élèves d'approfondir les exercices demandés, en particulier dans les ateliers. Des plages horaires ont été instaurées dans les maquettes pour les différents types d'enseignement (spécialité, transversaux...) afin de favoriser la circulation entre les spécialités et les collaborations.

La première année du cursus a vu également des évolutions. Pour le 1^{er} quadrimestre, les élèves restent répartis dans quatre groupes aux enseignements généralistes similaires. En revanche, au deuxième quadrimestre, ils sont invités à marquer leur intérêt pour l'un des deux Pôles afin de mieux préparer leur orientation vers une spécialité en 2^e année.

Cette première grande étape dans la réforme pédagogique doit être évaluée au 1^{er} semestre 2016 par les doyens et référents et les instances afin d'engager la réflexion sur les prochaines évolutions.

The background of the entire page consists of a series of parallel diagonal stripes. The stripes alternate between a bright yellow color and a white color, creating a strong visual rhythm. The stripes run from the top-left towards the bottom-right.

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

HISTOIRE

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est un établissement public à caractère administratif relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a pour origine l'École royale gratuite de dessin fondée en 1766 par Jean-Jacques Bachelier (1724-1806).

Elle est ouverte officiellement en 1767 par lettres patentes du roi Louis XV. Son but était de développer les métiers relatifs aux arts et d'accroître ainsi la qualité des produits de l'industrie. Elle devient l'École royale de dessin et de mathématiques en faveur des arts mécaniques en 1823. Au fil du temps, sa mission initiale s'est affinée et son ambition affirmée.

Après plusieurs changements d'appellation, l'École devient en 1877 l'École nationale des arts décoratifs puis, en 1925, l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

À partir des années 1930, elle couvre de nouveaux domaines, en particulier les arts graphiques. Cassandre crée en 1932 un cours libre sur l'affiche publicitaire. L'enseignement après-guerre se recentre sous l'impulsion de son directeur Léon Moussinac autour de l'architecture intérieure. En 1962, son successeur, Jacques Adnet, fait appel à Roger Tallon pour mettre en place ce qui s'appelait encore « esthétique industrielle » et qui va s'imposer comme le premier enseignement en France de design industriel. En 1966, Jean Widmer apporte le même bouleversement dans les arts graphiques qui deviennent la communication visuelle.

La fin des années 1960 et le début des années 1970 voient d'autres bouleversements. Sous la direction de Michel Tourlière de nombreuses disciplines prennent une nouvelle importance tandis que d'autres apparaissent : design vêtement, textile, photographie, scénographie, vidéo, mobilier et infographie.

Entre 1990 et 2002, Richard Peduzzi dirige l'EnsAD. L'établissement renforce son approche professionnelle et anticipe la révolution informatique en intégrant, parmi les toutes premières écoles d'art, le multimédia dans son enseignement. De 2002 à 2008, l'École a été dirigée par Patrick Raynaud, puis jusqu'en 2013, par Geneviève Gallot. Depuis mars 2014, Marc partouche en est le directeur.

L'École compte aujourd'hui 10 secteurs de spécialisation et s'ouvre largement à l'international grâce à de nombreux partenariats avec de grands établissements étrangers d'art et de design.

En 2010, la réforme pédagogique destinée à inscrire l'École dans le cadre de l'harmonisation européenne des cursus de l'enseignement supérieur (LMD), se trouve consacrée par l'obtention du grade de master pour le diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

En septembre 2011, l'École devient membre associé du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) constitué par la Fondation de coopération scientifique « Paris Sciences et Lettres – Quartier Latin » regroupant 16 institutions d'enseignement supérieur et de recherche. L'École participe ainsi à l'Initiative d'Excellence (IDEX) « PSL : rendons le possible nécessaire ».

En 2012, l'École met en place le doctorat SACRe fondé sur la pratique avec l'École normale supérieure, le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et l'École nationale supérieure des beaux-arts.

En 2012, également, l'École des Arts Déco intègre la Conférence des Grandes Écoles.

ARCHITECTURE

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est présente dans le Quartier Latin depuis sa fondation sous le règne de Louis XV. L'École occupe ses bâtiments rue d'Ulm depuis 1928. La configuration actuelle, inaugurée en 2004, est le résultat d'une vaste campagne de construction et de modernisation due à l'équipe composée de l'architecte Luc-Arsène Henry, du designer Philippe Starck et du paysagiste Pascal Cribier.

MISSION DE L'ÉCOLE

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a pour mission la formation artistique, scientifique et technique de concepteurs-créateurs aptes à concevoir des réalisations et des recherches dans tous les domaines des arts décoratifs. L'École offre dix secteurs de spécialisation.

Pour mener à bien sa mission, l'EnsAD a mis en place en 2007 une réforme pédagogique du cursus et du concours d'entrée. La formation se déroule aujourd'hui sur 5 ans.

Les recrutements réguliers de nouveaux créateurs et professionnels reconnus au plan national et international permettent à l'équipe pédagogique de renouveler les approches des différentes disciplines.

Une galerie d'expositions, des éditions, des conférences et des colloques viennent compléter le dispositif pédagogique de cette institution historique et prestigieuse.

DIPLÔME

Le diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est un diplôme d'établissement délivré par le directeur de l'École au nom de l'État. Ce diplôme bénéficie du grade de Master. Il est décerné à l'élève qui a obtenu la totalité des crédits de son cursus (300 ECTS) et a soutenu avec succès son Mémoire ainsi que son projet de fin d'études (Grand Projet), présenté devant un jury dont la composition est fixée par le directeur de l'École.

Le diplôme de l'École est délivré avec une spécialisation dans l'un des dix secteurs de formation offerts : Architecture intérieure, Cinéma d'animation, Art espace, Design graphique, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / vidéo, Scénographie.

Ce diplôme est certifié au niveau 1, code NSF 132f, par arrêté du 6 février 2008 portant enregistrement au Répertoire national des certifications professionnelles, publié au *Journal officiel* du 21 février 2008 (concepteur-créateur en arts décoratifs).

Le grade de master est conféré de plein droit pour les sessions 2012 à 2015, aux titulaires de ce diplôme (Arrêté du 23 août 2010 du ministère de l'Enseignement et de la Recherche).

CONDITIONS D'ADMISSION

CONCOURS D'ENTRÉE

L'admission à l'École se fait exclusivement par voie de concours :

- En 1^{re} année, le concours permet d'intégrer la première année « commune ».
- En 2^e année, le concours ouvre à la formation dans l'un des 10 secteurs d'enseignement.
- En 4^e année, le concours permet d'intégrer le second bloc de la formation conduisant au diplôme.

Les candidats ne sont autorisés à présenter par session qu'un seul des concours et pas plus de trois fois au total. Les inscriptions administratives aux concours se font en ligne sur le site internet de l'École.

CYCLE SUPÉRIEUR DE RECHERCHE, CRÉATION ET INNOVATION (ENSADLAB)

L'admission au cycle de recherche se fait sur avis d'un jury, à l'un des programmes de recherche. Les candidats pré-sélectionnés, après examen des dossiers et des projets, sont invités à présenter leur projet devant le jury du programme choisi.

ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN SÉJOUR D'ÉTUDES

Dans le cadre de partenariats inter-écoles ou du programme Erasmus, l'École accueille des étudiants étrangers pour une durée maximum de 2 semestres, soit une année scolaire. Ce séjour d'études, s'il permet d'acquérir des crédits (ECTS), ne permet pas à l'étudiant étranger d'obtenir le diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

L'École ne délivrant pas de diplôme universitaire, les étudiants étrangers accueillis à l'École ne peuvent prétendre à l'obtention de ces diplômes.

Les étudiants étrangers bénéficiant d'un séjour d'études à l'École, soit dans le cadre d'un partenariat, soit dans celui d'un échange Erasmus, ne peuvent, conformément au chapitre VI, article 53, du *Règlement intérieur de l'EnsAD* relatif aux élèves étrangers en échange, « se présenter aux concours d'entrée de 2^e et de 4^e année de l'EnsAD, ni prétendre accéder au diplôme de l'EnsAD ».

Les candidats étrangers à un séjour d'études à l'École sont sélectionnés, sur la base de leur dossier, par un jury qui se réunit chaque année en juin.

Ils doivent faire la preuve d'une bonne maîtrise de la langue française.

Les candidats doivent adresser leur dossier entre le 1^{er} et le 15 mai (date limite) par l'intermédiaire de leur école au service des relations internationales de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Les étudiants sont accueillis en séjour d'études dans le secteur de leur choix, en général en 4^e année.

Il est conseillé à ce sujet de consulter le *Règlement intérieur* de l'École, notamment son article 53.

AUDITEURS LIBRES

Les inscriptions, limitées à 2 cours, concernent le dessin, la peinture, la sculpture, l'histoire de l'art. Pour les autres disciplines, les candidats sont tenus de s'inscrire en formation continue.

Âgés de 28 à 35 ans, ils doivent adresser au directeur de l'École une lettre de motivation accompagnée d'un dossier artistique.

Les candidatures sont soumises à l'avis du coordonnateur de secteur concerné. Aucun diplôme ne sanctionne le suivi des cours. En raison des limites d'âge, les auditeurs ne peuvent prétendre à passer les concours. Il est conseillé de consulter à ce sujet le *Règlement intérieur* de l'École, notamment son article 54.

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

« Toute personne engagée dans la vie active est en droit de valider les acquis de son expérience, notamment professionnelle, en vue de l'acquisition d'un diplôme, d'un titre à finalité professionnelle ou d'un certificat de qualification figurant sur une liste établie par la commission paritaire nationale de l'emploi d'une branche professionnelle, enregistrée dans le répertoire national des certifications professionnelles visé à l'article L.335-6 du code de l'éducation. » (Loi no 2002-73 du 17 janvier 2002 de modernisation sociale) (code du travail, Livre XI, article L.900-1).

Pour accéder à la VAE, il faut remplir certaines conditions :

- Justifier de 3 années d'activité : « Peuvent être prises en compte, au titre de la validation, l'ensemble des compétences professionnelles acquises dans l'exercice d'une activité salariée, non salariée ou bénévole, en rapport direct avec le contenu du diplôme ou du titre. La durée minimum d'activité requise ne peut être inférieure à 3 ans » (Loi no 2002-73 du 17 janvier 2002 de Modernisation sociale, article L.335.-I).
- Demander une validation des acquis de l'expérience correspondant aux connaissances ou aptitudes exigées pour l'obtention du diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Il est conseillé de consulter à ce sujet le *Règlement intérieur* de l'École, notamment son article 12.

PARTENARIATS

Un autre caractère spécifique de la formation à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est la prise en compte de partenariats dans le processus pédagogique.

Trois types de partenariats sont établis par l'École avec :

- Les établissements d'enseignement supérieur étrangers (dont la liste figure en fin du *Livret de l'Élève*) et français comme l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba), l'École normale supérieure (ENS), l'École nationale supérieure des mines de Paris (ENSM), le conservatoire national supérieur de musique (CNSMP), l'Institut des sciences politiques de Paris
- Des institutions culturelles comme la BnF, le CENTQUATRE, la Ferme du Buisson, le Centre Pompidou, le musée du Quai Branly, etc.
- Les milieux professionnels, sociétés, entreprises françaises et étrangères comme International Flavors and Fragrances (IFF), Tarkett, Ikea, Cacharel, Badoit, Leica, le VIA, etc.

Ces partenariats donnent lieu à des projets spécifiques réalisés par les élèves de l'École (stages, workshops, expositions, programmes de recherche...).

Le cursus

The background of the page is composed of several parallel, diagonal stripes of a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

DÉROULEMENT

Le cursus se déroule sur 5 ans :

- Une première année commune à l'ensemble des élèves de l'École.
- Quatre années de spécialisation dans l'un des dix secteurs de l'École : Architecture intérieure, Art espace, Cinéma d'animation, Design objet, Design graphique, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / Vidéo, Scénographie.

Dans le cadre de l'habilitation de son diplôme au grade de master, effective depuis 2012, l'EnsAD a aménagé son cycle initial afin de mieux identifier les deux étapes de ce cursus : de la 1^{re} à la 3^e année puis les 4^e et 5^e années.

La première étape a pour objectif l'apprentissage des basiques et fondamentaux ainsi que l'initiation au projet. La seconde vise à un approfondissement dans le secteur choisi et à l'initiation à la recherche avec le Mémoire et le Grand Projet.

L'objectif de la formation est de préparer les élèves aux métiers de la création, de proposer une réelle progression pédagogique ouverte sur les enjeux de notre société et de permettre à chaque élève de s'affirmer comme un concepteur-créateur dans un monde professionnel en perpétuelle transformation.

L'École a ainsi construit le cursus des études dans le souci d'une parfaite symbiose entre les enseignements spécialisés de secteur et les enseignements transversaux. De plus, l'École encourage les relations entre les disciplines et avec les partenaires extérieurs, qu'ils soient professionnels, institutionnels ou académiques.

En outre, un Cycle supérieur de recherche, création et innovation (EnsadLab) a été mis en place en 2007.

Chaque secteur de spécialisation, ainsi que la 1^{re} année, sont coordonnés par un professeur élu par ses collègues. Le directeur et le directeur des études établissent les orientations pédagogiques après échanges au sein du collège des coordonnateurs, consultation du Conseil des études et de la recherche et approbation par le Conseil d'administration de l'École.

INTERDISCIPLINARITÉ ET PLURIDISCIPLINARITÉ

L'interdisciplinarité et la pluridisciplinarité sont deux notions structurellement inscrites dans la problématique de projet du concepteur-créateur.

Elles créent, l'une et l'autre, une aptitude indispensable à cette culture du projet.

L'interdisciplinarité donne à comprendre les liens et les possibles interactions entre les disciplines. La pluridisciplinarité intervient plus directement dans la pratique du projet et lors de sa réalisation.

Dans sa pédagogie, l'École s'est tout particulièrement attachée à concevoir des méthodologies de nature à favoriser le croisement et la rencontre des différentes disciplines.

En 2^e année, l'interdisciplinarité est abordée de deux manières. C'est, en premier lieu, sous la forme de temps pédagogiques, intitulés « les semaines pluridisciplinaires », qui sont des exercices menés entre plusieurs disciplines autour de l'objet. Cette même année, l'élève pourra mieux appréhender la dynamique de projet par le biais de l'apprentissage des fondamentaux de deux secteurs voisins. Il sera de plus amené à créer des projets pluridisciplinaires.

En 3^e et 4^e année, l'interdisciplinarité sera développée sous la forme de workshops inter-secteurs et / ou inter-écoles.

Dans le cadre du stage obligatoire en milieu professionnel, les missions proposées placent l'élève dans une nouvelle dimension qui le confronte aux paramètres de l'économie, de la société, des sciences, de l'écologie, etc.

Enfin, en 5^e année, l'interdisciplinarité et / ou la pluridisciplinarité sont intrinsèquement liées au Grand Projet choisi.

INTERNATIONALISATION DU CURSUS

Dans le cadre de l'harmonisation du cursus à l'échelle européenne mais aussi internationale, l'EnsAD facilite les études dans les écoles et les universités internationales grâce au système Erasmus mais aussi dans le cadre de partenariats inter-écoles.

L'objectif de ces études à l'étranger est de permettre à l'élève d'enrichir sa formation par la confrontation de ses capacités d'innovation dans un contexte culturel différent.

Les élèves particulièrement motivés peuvent postuler pour un séjour et une bourse d'études à l'étranger en 4^e année. Les modalités sont expliquées sur l'intranet de l'École.

Les élèves n'ayant pas obtenu de bourse d'études à l'étranger peuvent, sur autorisation exceptionnelle du directeur de l'École, effectuer une mobilité académique à l'étranger.

Les élèves partant pour une école européenne reçoivent l'allocation d'études du programme Erasmus. Un contrat d'études Erasmus est alors signé avec l'élève.

La période d'études à l'étranger est validée par les enseignants du secteur qui examinent les travaux au retour de l'élève.

Étudiants étrangers accueillis en séjour d'études

Après examen des dossiers par le coordonnateur du secteur d'enseignement concerné, des étudiants d'institutions étrangères avec lesquelles l'École est en relation (en Europe par le programme d'échanges de la Communauté européenne) ou par un réseau plus large de partenariats directs (Allemagne, Chine, Corée, Espagne, États-Unis, Italie, Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni, etc.) peuvent être admis à suivre un semestre de formation à l'EnsAD.

L'étudiant accueilli dans le cadre d'un échange est exonéré des droits d'inscription, ses droits de scolarité étant payés dans son établissement d'origine.

L'étudiant étranger reçoit une « carte d'élève de l'EnsAD ». Il bénéficie durant cette période d'accueil des mêmes droits et devoirs que les élèves de l'EnsAD.

La période d'accueil à un séjour d'études à l'EnsAD est attestée et un relevé des crédits obtenus est remis à l'étudiant étranger.

LE STAGE OBLIGATOIRE EN MILIEU PROFESSIONNEL

Le cursus de l'EnsAD conduisant au diplôme comprend un stage obligatoire en milieu professionnel. Sa durée est d'au moins 3 mois. Il peut être fractionné en 3 stages au maximum à condition que la durée cumulée soit égale au moins à 3 mois. Il se déroule dans toute structure en France ou à l'étranger correspondant aux activités de l'élève dans son secteur. Il vise le développement de compétences professionnelles. La pertinence du lieu et des missions est validée par le directeur de stage de l'élève qui vise la demande de convention de stage. Les périodes recommandées pour les stages obligatoires sont les vacances d'été après les 2^e, 3^e ou 4^e année.

Modalités du stage

Le stage se déroule obligatoirement dans le cadre d'une convention, qui doit impérativement être signée avant le début du stage par les trois parties (le directeur de l'École, le responsable de l'organisme d'accueil et l'élève). Cette convention est établie par la direction des études, service de la scolarité, sur présentation d'une fiche de demande de convention de stage obligatoire (téléchargeable sur le site intranet de l'École). Cette demande, signée par le professeur responsable choisi comme directeur de stage, précise les missions, tâches et projets confiés à l'élèves, ainsi que les conditions d'encadrement (désignation du tuteur de stage au sein de la structure). Le stage est supervisé par un enseignant de l'École « directeur de stage » et un « tuteur de stage » représentant l'organisme d'accueil.

Le choix de l'enseignant directeur de stage se fait parmi les professeurs de l'année académique de réalisation du stage ; à l'issue du stage, il valide le travail de l'élève, après examen du rapport de stage de l'élève et de la fiche d'évaluation du tuteur de stage, et lui attribue une note. Les 10 ECTS du stage sont inscrits au 1^{er} semestre de la 5^e année.

Si l'élève n'obtenait pas alors la validation de son stage obligatoire, il aurait l'obligation de faire un second stage à titre exceptionnel en 5^e année. A défaut, il devrait redoubler sa 5^e année.

L'École peut apporter un soutien financier aux meilleures candidatures d'élèves souhaitant réaliser leur stage en milieu professionnel à l'étranger. L'attribution de ces bourses est soumise à une commission.

LE MÉMOIRE

Le Mémoire est un travail écrit personnel de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire liée à la création dans les diverses disciplines enseignées à l'EnsAD. Son sujet doit être en lien avec le domaine d'approfondissement et de recherche choisi par l'étudiant. Étant l'une des composantes du diplôme, il doit :

- Prouver la capacité de l'élève à formaliser sa pensée et à rationaliser sa pratique. Le mémoire prend donc la forme d'un document écrit théorique, pouvant être complété par d'autres documents servant d'appui, d'illustration ou de référence.
- Satisfaire à des exigences de réflexion et de méthodologie. Le mémoire doit présenter

une problématique claire : définir les termes employés, poser des questions précises, formuler des hypothèses de travail, exposer et apprécier les méthodes de ce travail.

- Être un travail de réflexion individuel sur un sujet choisi par l'élève en accord avec son directeur de mémoire.

Modalités d'encadrement

Avant le 15 novembre de sa 4^e année, l'élève doit avoir proposé son sujet de Mémoire et choisi son directeur de Mémoire parmi les enseignants permanents de l'École. À cette fin, il a à sa disposition l'application « inscription Mémoire » sur l'intranet de l'École. L'élève doit ensuite avoir des rendez-vous réguliers avec son directeur de Mémoire à l'issue desquels il devra être autorisé à soutenir son Mémoire.

Modalités d'évaluation

Durant le 1^{er} semestre de la 4^e année, l'élève est tenu de présenter l'état de ses recherches à son directeur de Mémoire. Ce suivi est évalué et correspond à 3 crédits européens. À la fin du 2^e semestre, le directeur de Mémoire juge de la qualité du travail accompli. Cette évaluation vaut 10 crédits européens.

Il autorise ou non l'élève – qui doit également avoir l'ensemble des crédits de sa 4^e année – à soutenir son Mémoire.

L'élève autorisé à soutenir son Mémoire doit se présenter obligatoirement à la session de juin. En cas d'absence, il est considéré comme redoublant.

Le Mémoire est à remettre en 4 exemplaires avant la date fixée par le calendrier de la scolarité : 3 exemplaires papier pour chacun des membres du jury et 1 version électronique à déposer dans l'espace « diplôme » sur le serveur Quetzal.

Soutenance

À l'issue de la soutenance, le jury attribue une mention à l'élève.

Une mention « Refusé » au Mémoire est éliminatoire et contraint l'élève à redoubler.

Si l'élève obtient une mention « Insuffisant », il doit présenter au même jury un complément de Mémoire. Ce travail supplémentaire est à remettre à la session de rattrapage fin septembre.

À partir de la mention « Très bien », les Mémoires sont conservés par la bibliothèque de l'École.

Dépôt, archivage et consultation

L'élève qui a obtenu la mention « Très Bien » et « Félicitations du jury » doit obligatoirement laisser un exemplaire papier de son Mémoire qui sera consultable à la Bibliothèque.

La version électronique sera accessible dans le portail de la Bibliothèque.

La soutenance du Mémoire n'est pas créditée mais permet l'obtention d'une mention prise en compte dans le diplôme.

LE GRAND PROJET (PROJET DE DIPLÔME)

Le Grand Projet est l'autre composante du diplôme. Il s'agit d'un travail de création conçu et réalisé à un niveau professionnel, en relation avec le secteur choisi par l'élève.

Sa soutenance devant un jury est publique. Ce jury, institué par décision du directeur, est composé d'au moins 2 enseignants de l'École et au moins 2 personnalités extérieures désignées par le directeur. Le Grand Projet est obligatoirement présenté à l'issue de la 5^e année et soutenu à la session de juin. Une session de rattrapage peut être organisée à l'automne dans le cas où un complément est demandé à l'élève ou si celui-ci a été malade. Le Grand Projet ne peut être soutenu plus de deux fois. Il constitue le second élément du diplôme.

Archivage et publication des projets de fin d'études

Au 30 juin, chaque diplômé devra obligatoirement avoir déposé dans l'espace dédié « Diplôme » sur le serveur Quetzal tous les documents indispensables pour l'archivage des diplômes et la publication du *Catalogue des Grands Projets 2013* : CV, note d'intention et images en veillant à la meilleure sélection des images (renseignements auprès de Lydia Mazars, Bibliothèque).

Les enseignements transversaux

The background of the page is composed of several parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

Doyen : Nicolas Nemitz

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les enseignements transversaux et fondamentaux constituent l'infrastructure de la formation commune aux 10 secteurs dispensée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Trois catégories d'enseignements transversaux sont liées aux champs des savoirs de la création, de la société et des techniques.

1. Les savoirs de la création donnent lieu à un enseignement des « basiques », qui relève des domaines plastiques, scientifiques et techniques. Il met en place une démarche simultanée d'apprentissage, de conception et de réalisation matérielle expérimentale, dans un contexte d'invention et de jeu interactif et permet l'acquisition des notions propres à chaque discipline. Lui sont rattachés les enseignements liés aux procédés d'expression qui regroupent : le dessin, les expressions plastiques, la morphostructure, la géométrie, la perspective, la couleur, la lumière, la matière, le graphisme et l'informatique.

2. Les savoirs de la société conduisent à des enseignements de sciences humaines, d'histoire de l'art et des civilisations mais aussi à l'apprentissage d'une langue vivante qui est à l'EnsAD l'anglais, et le français pour les étudiants étrangers en séjour d'études.

Ces enseignements apportent à l'élève les connaissances théoriques indispensables. À partir de la 4^e année, ils concernent des cours spécifiques comme une formation juridique et économique qui accompagne l'expérience du milieu professionnel acquise par le stage obligatoire ou comme le suivi tutoral individualisé du Mémoire et du Grand Projet.

3. Les savoirs des techniques se rapportent à l'utilisation pratique de l'objet, à l'utilisation des matériaux et à la rationalisation des programmes. Ils s'organisent autour d'une finalité construite en fonction de choix et de besoins mais également du dessein propre au créateur.

Ces trois catégories d'enseignements transversaux sont mises en relation dans un jeu interactif tout au long du cursus.

Enseignés dès la 1^{re} année, les enseignements fondamentaux sont approfondis durant le cursus dans une relation spécifique aux enseignements de secteur. De la 1^{re} à la 3^e année, ils interviennent dans le cursus de façon à fixer et à stabiliser les connaissances essentielles à la construction d'un projet de création. À partir de la 4^e année, ils ont une implication plus circonstancielle et s'intègrent aux exercices et projets proposés.

En tant que futurs artistes et designers, les étudiants de l'EnsAD doivent acquérir une connaissance de l'histoire des arts aussi vaste que possible, par l'étude des images et des textes, mais aussi devenir des acteurs sociaux responsables et critiques : c'est à ce double titre que l'enseignement de la théorie a son sens dans l'École.

À cet effet, les enseignements théoriques rassemblent différentes disciplines et offrent des cours soit définis par leurs exigences propres, soit constitués en collaboration avec les différents pôles et spécialisations de l'École.

Les professeurs interviennent de la 1^{re} à la 5^e année, en délivrant des cours magistraux transversaux (obligatoires ou optionnels, de la 1^{re} à la 4^e année), des cours/séminaires de spécialisations (2^e et 3^e années) et en intervenant pour la préparation au Mémoire, les suivis de Grands Projets et pour des collaborations avec leurs collègues praticiens (notamment : 1^{re} année, modules de Recherche en 2^e et 3^e années). Chercheurs, ils accompagnent les écrits des étudiants dès la 1^{re} année. Ils organisent des événements propres à la Recherche dans le cursus L et M (modules, organisation de conférences, ainsi « Les Rendez-vous du design » et « Façonner l'avenir » en Design objet, « Entrevue(s). Des rendez-vous pour penser les enjeux du design graphique » en DGMM, Ateliers de rencontre orchestrés par Alain Cueff), tout en dialoguant avec EnsadLab (séminaire doctoral).

Les professeurs

Anna Bernagozzi, théoricienne du design, journaliste, intervient en Design objet où elle est co-référente, donne un cours transversal le jeudi (« Histoire du design »).

Alain Cueff, historien de l'art, intervient en 1^{re} année (G3), en Art espace et Design graphique, donne un cours transversal le jeudi (« L'Image dans le tapis. Figures secrètes dans l'art du XX^e siècle »)

Stéphane Degoutin, artiste et chercheur, intervient en Architecture intérieure et Scénographie, donne un cours transversal le jeudi (« Designing politics »).

Benjamin Delmotte, docteur en esthétique, philosophe, intervient en 1^{re} année (G2), 2^e année (cours transversal du mardi : « L'inquiétude de la beauté »), en Cinéma d'animation et Scénographie.

Francesca Cozzolino, docteure en anthropologie, intervient en Design graphique et au sein d'EnsadLab, co-référente en Théorie

Lucile Encrevé, docteure en histoire de l'art, intervient en 1^{re} année (cours général d'Histoire de l'art et G1), DTM et DV, co-référente en Théorie.

Patrick Fleury, artiste, auteur, intervient en Architecture intérieure, donne plusieurs cours transversaux le jeudi (« Les utopies spatiales en Europe 1910-1940 » et « Architectures du fantasme et du réel »), est membre du bureau du Conseil Académique de PSL.

Patrick Jeannes, artiste, critique d'art, intervient en Art espace.

Jean-Pierre Salgas, historien de l'art, donne plusieurs cours transversaux le jeudi (« On ne sait pas ce que peut un corps. Introduction à la performance » et « Histoire des écritures en France depuis 1945 »).

Bernard Skira, scénariste, intervient en 1^{re} année (G4), en Cinéma d'animation, Scénographie et Image imprimée.

Catherine Strasser, historienne de l'art, intervient en Art espace, donne un cours transversal le jeudi (« Quelle hospitalité ? L'art face à l'actualité du monde »).

Paul Sztulman, historien et critique d'art, intervient en Photo/vidéo, donne plusieurs cours transversaux le jeudi (« Emprise des lieux » et « Illuminations profanes »).

LANGUES VIVANTES

ANGLAIS

Objectifs généraux

Les cours d'anglais ont pour finalité de permettre aux futurs créateurs de maîtriser cette langue dans leur cadre professionnel. Ils seront organisés autour de deux axes : communication professionnelle et relations interculturelles.

L'École envisage également de soutenir l'acquisition d'autres langues étrangères, allemand, espagnol, italien, russe, chinois, arabe, japonais... par des systèmes d'autoformation disponibles sur internet ou à la bibliothèque de l'École.

Communication professionnelle

Cet axe donnera à l'élève qui s'impliquera en cours, fournira le travail demandé et suivra les conseils des professeurs, les outils linguistiques nécessaires pour être autonome et performant dans un environnement professionnel anglophone. À l'issue de la 5^e année, l'élève pourra exprimer avec aisance sa démarche de création ; analyser et commenter des œuvres ; présenter ses projets personnels et professionnels à l'oral comme à l'écrit ; travailler dans des équipes non francophones ; rédiger CV et lettre de motivation ; se présenter à un entretien de recrutement et défendre un dossier lors d'un appel d'offres. L'élève sera également capable de suivre un cours en anglais, prendre des notes, rédiger un texte, communiquer avec l'administration et tirer profit au maximum d'échanges avec des universités, instituts et écoles dans des pays anglophones.

Relations interculturelles

Cet axe a pour but de renforcer la compréhension des codes culturels anglo-saxons afin de préparer l'élève à faire face à des situations concrètes du quotidien, d'un voyage, d'un échange universitaire, d'un stage, d'une formation ou d'un emploi.

L'acquisition de ces outils linguistiques se fera par l'exploration de thèmes et la réalisation de devoirs individuels et collectifs qui permettront de perfectionner les quatre compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue : expression orale et écrite, compréhension auditive et textuelle.

Chaque année comportera un cycle de plusieurs unités thématiques, abordées au travers de documents textuels, visuels et audiovisuels. L'élève sera amené à préparer et présenter des exposés en fonction du thème afin de susciter débats et discussions en cours.

Pour se familiariser avec des accents variés et être à l'aise dans différents environnements anglophones, une rotation s'effectuera entre des professeurs d'origines et de profils variés. L'élève sera évalué par un contrôle continu des quatre compétences à travers les différents travaux réalisés ainsi qu'une note pour chaque unité thématique. La présence en cours est donc obligatoire. L'élève sera défaillant au-delà de trois absences non justifiées par semestre.

Organisation des cours

Les cours de 1^{re}, 2^e et 3^e années seront organisés par niveau. Ces niveaux correspondront aux niveaux détaillés par le Conseil de l'Europe (voir le lien ci-après pour plus de détails : http://www.coe.int/T/DG4/Portfolio/?L=F&M=/main_pages/levelsf.html).

Pour permettre l'organisation des cours par niveau, tous les élèves de 1^{re}, 2^e et 3^e année passeront un test. Le planning de ces tests sera distribué à la rentrée.

Les cours de 4^e et 5^e années seront organisés par secteur et non pas par niveau.

Apprendre, se perfectionner dans une autre langue vivante.

Pour les élèves qui souhaiteraient apprendre ou se perfectionner dans une autre langue que l'anglais, on trouve une sélection de sites internet offrant des ressources en ligne sur le site de la

BPI (Bibliothèque publique d'information) au Centre Georges Pompidou.

Autoformation en langues

Offre très étendue, touchant les langues, dialectes et langues rares compris, en accès sur place ou en ligne pour les ressources en libre accès :

<http://www.bpi.fr> - rubrique : recherche documentaire / Autoformation / langues...

Portail de l'Université d'Amiens pour apprendre les langues

<http://www.picardie.fr/CRL/minimes/index.html>, portail recensant des offres en libre accès.

Dictionnaire de langue en ligne

Dans le portail de la Bibliothèque, et en signet sur tous les postes en libre accès de l'École :

Le *Grand dictionnaire Robert et Collins* français-anglais et anglais-français. En accès libre :

<http://dictionnaire.reverso.net>

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

Niveau 1

Ce cours s'adresse à des élèves faux débutants ayant déjà pris quelques cours de français. Il a pour but de consolider et d'enrichir quelques bases grammaticales et de familiariser l'élève avec certains aspects de la société française.

Quelques points grammaticaux abordés : les verbes au présent de l'indicatif, le récit au passé (imparfait et passé composé), les articles, les possessifs, les pronoms directs et indirects, les différentes formes de négation, l'interrogation.

Niveau 2

Cet enseignement s'adresse à des élèves de niveau intermédiaire ayant déjà acquis une certaine facilité à l'oral. Il a pour but d'approfondir les connaissances grammaticales de l'élève dans l'optique d'une meilleure expression orale et écrite. Il cherche aussi à apporter à l'élève des informations lui permettant de mieux comprendre la société française dans laquelle il est appelé à vivre pour quelques mois, notamment à travers des articles de presse. Des thèmes artistiques et culturels liés aux différents secteurs présents au sein de l'École seront aussi abordés.

Quelques points grammaticaux abordés : le récit au passé, le style indirect, indicatif ou subjonctif, l'argumentation.

Pour compléter ces cours voici les adresses de deux sites internet qui pourront vous aider :

<http://bpi.fr>, rubrique : recherche documentaire / Autoformation / langues...

http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php.

MORPHOSTRUCTURE, COULEUR, LUMIÈRE, MATIÈRE, PERSPECTIVE

REPRÉSENTATION, MORPHOLOGIE ET STRUCTURE

Ces enseignements s'attachent essentiellement à :

- Développer les capacités d'observation, d'expérimentation, d'analyse.
- Observer le monde des formes et des mouvements qui les habitent.
- Percevoir que des règles d'ordre structural régissent toute existence matérielle, naturelle ou artificielle.
- S'entraîner à observer les univers à deux dimensions comme des projections d'univers à trois dimensions et exploiter les liens qui existent entre eux.
- Développer la capacité à construire une démarche de conception scientifique et non seulement intuitive.
- Favoriser la résolution des problèmes constructifs (choix structurels et dimensionnement), explorer les procédures de génération systématique des formes pour stimuler la création raisonnée.
- Expérimenter la mise en œuvre des matériaux.

COULEUR, MATIÈRE, LUMIÈRE

L'enseignement de la couleur, de la matière et de la lumière entraîne l'élève à élaborer, sur les cinq années d'études, une démarche inventive, sensible, technique et scientifique. Il vise à développer les facultés d'analyse, d'expérimentation, d'approfondissement, de conceptualisation et de formalisation.

En 1^{re} année : l'enseignement exerce l'élève à l'observation des phénomènes chromatiques issus de l'interaction avec la lumière et la matière et ouvre sa curiosité à l'ampleur du champ de création : l'espace, l'objet, l'image.

Dans le cadre de cours « mono-enseignant » et de cours « pluri-enseignants », l'élève aborde les phénomènes perceptifs de la couleur, de la matière et de la lumière dans leurs dimensions sensorielle, physique et culturelle. Il acquiert les notions fondamentales de la couleur, de la matière et de la lumière et met en œuvre ses acquis pour s'entraîner à l'application dans des projets courts, intra-disciplinaires et/ou pluridisciplinaires.

Les quatre années suivantes, l'enseignement a vocation à être transversal, à figurer dans les enseignements des spécialisations. Il favorise le développement d'un esprit de recherche et d'invention dans le cadre de projets liés aux différents secteurs, aux projets pluridisciplinaires et inter-secteurs.

Première année

The background of the page consists of a series of parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left corner towards the bottom-right corner. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

Référent : Laurent Godart

Responsables de groupes : Sophie Larger (G1), Élise Capdenat (G2),
Dominique Feintrenie (G3), Laurent Mercier (G4)

OBJECTIF GÉNÉRAUX ET DÉROULEMENT

La 1^{re} année réunit l'ensemble des élèves admis au concours : cette année pluridisciplinaire et transversale permet d'acquérir les bases théoriques, techniques et méthodologiques communes à l'ensemble des secteurs de l'École.

Les cours alternent entre théorie et pratique et sont tous obligatoires. Chaque enseignement est crédité par des ECTS. Pour valider son année et pouvoir poursuivre le cursus, chaque étudiant doit impérativement obtenir 60 ECTS. Aucun redoublement n'est accepté.

Les étudiants sont répartis en quatre groupes. Chaque groupe dispose d'une salle de cours qui lui est affectée.

L'année scolaire est structurée selon un rythme pédagogique de trois temps répartis sur les deux semestres.

PREMIÈRE ANNÉE

1 ^{er} quadrimestre	Crédits
Méridien commun (groupes 1, 2, 3, 4)	15
Dessin	2
Peinture ou sculpture	2
Représentation	2
Anglais	1
Lumière, matière, couleur	6
HAC	2
Pôles	11
Image	3
Typo	2
Espace	3
Objet	3
Workshops transversaux	4
Structure	2
Photo	1
Présentation	1
Total	30

2 ^e quadrimestre	Crédits
Méridien commun (groupes 1, 2, 3, 4)	7
Dessin	2
Peinture ou sculpture	2
Anglais	1
HAC	2
A. Majeures pôles : Espace Objet (groupes 1 et 2)	7
Espace	2
Objet	2
Structure	2
Sciences humaines	1
Mineures pôles Image, typo, photo	6
Méridien de spécialisation	4
Lumière	2
Représentation	2
Workshops transversaux vidéo, son	2
	2
ou	
B. Majeures pôles : (groupes 3 et 4) Image Temps	7
Image	2
Typo	2
Photo	2
Sciences humaines	1
Mineures pôles Espace, Objet, Structure	6
	6
Méridien de spécialisation	4
Couleur	2
Représentation	2
Workshops transversaux	2
Vidéo son	2
Groupes 1, 2, 3, 4	
Initiation projet	4
Total	30
Total annuel	60

Architecture intérieure

The background of the entire page is composed of several parallel, diagonal stripes of a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Pascale Lion (2 / 3), Marc Iseppi (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

La spécialisation a pour vocation de former des concepteurs-créateurs dans le domaine de l'espace, à travers un enseignement prospectif. Elle s'inscrit dans les objectifs généraux de l'EnsAD, école multidisciplinaire de recherche et de création. Profitant des multiples enseignements qu'offre l'École, l'étudiant a la possibilité d'enrichir et de confronter son champ de réflexions à travers des studios spécialisés, des enseignements de sciences humaines et des projets transversaux. L'architecture intérieure est une discipline de synthèse, au carrefour des arts plastiques, du design et de l'architecture. Elle imagine les espaces à vivre de demain, qui s'ancrent dans un contexte social et ont vocation à révéler nos futurs modes de vie.

Tout au long de son cursus, l'étudiant est amené à acquérir un savoir propre à cette discipline qui s'inscrit pleinement dans le processus complexe et réglementé de l'acte de bâtir. Les enseignements dispensés abordent les notions propres à l'espace ; la géométrie, la lumière, la matière et les matériaux, la couleur étant les éléments constitutifs de l'enveloppe qui participent aux notions sensibles et abstraites des ambiances intérieures. En parallèle, des enseignements magistraux proposent une approche de l'espace par la théorie, l'histoire, la psychologie ou la sociologie.

Les ateliers de projet, conduits par des enseignants praticiens, constituent l'ossature de la pédagogie. L'analyse critique, l'expérimentation, l'approche sensible voire intuitive, participent à la définition du concept fondateur du projet, tandis que les cours spécialisés apportent les savoirs esthétiques et techniques concourant à la conception et à l'aboutissement de celui-ci.

Le cursus en cinq ans s'organise sur deux cycles :

L'objectif du 1^{er} cycle est de former les professionnels par l'acquisition des éléments théoriques, techniques et de la mise en pratique de ces connaissances dans le contexte de création défini par les sujets. Les

cours techniques (dessin d'expression, lumière, couleur, construction, matériaux et produits, ergonomie, forme, fonction et signe, histoire des arts modernes et des tendances, infographie, maîtrise d'œuvre et prospective) concourent à la conception et à la production de l'aménagement, ainsi qu'à sa bonne communication.

L'étudiant acquiert les bases du métier et met à l'épreuve les notions, les outils, les matériaux de sa discipline.

L'objectif du 2^e cycle est de placer l'étudiant dans une démarche de recherche. À travers son sujet de mémoire puis son projet de fin d'études, il détermine une problématique, poursuit une investigation spécifique puis élabore une méthode de travail spécifique. Cette recherche peut être conduite au sein du secteur ou par une approche pluridisciplinaire. Les enseignements théoriques et pratiques deviennent alors consubstantiels à la question définie par l'étudiant lui-même.

2^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Analyse, projet, représentation	Lion	7	8	15
Dessin et architecture	Belin		2	2
Workshop représentation	Belin	2		2
Secteurs voisins				
Design objet	Godart	3		3
Design graphique	Dumas		3	3
Sciences et techniques : morphostructure	Pegaz-Blanc	2	2	4
Couleur, matière, lumière	Couvez	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Sciences humaines	Le Bois		2	2
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Ghislain	3	3	6
Module recherche création		3		3
Infographie				
Autocad	Cousson	1	1	2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir :

- Le vocabulaire plastique et d'usage des situations spatiales vécues et conçues, à l'occasion de l'analyse d'un lieu,
- L'expression graphique, volumique et technique de l'« Existant » et du « Projet » esquisse sur l'espace habité,
- Les outils de conception intuitive et réflexive (couleurs, lumières et éclairages) ; morphostructure, infographie, histoire moderne, matériaux, dimensionnement, échelle, composition spatiale.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Monnier	11	12	23
Construction	Van den Berg	3	5	8
Sciences et techniques : Couleur, matière, lumière	Couvez	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines	Degoutin	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio dessin		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Infographie				
Rhino	Survong	1	1	2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir, en préparant à la seconde phase du cursus, les 4^e et 5^e années :

- Tous les aspects conceptuels et techniques du projet d'aménagement pensé et vécu comme futur lieu à vivre à réaliser,
- Les principaux moyens d'expression graphique, volumique et oral pour la bonne communication du projet,
- L'éveil à la programmation sociale et économique de l'aménagement ; l'éveil aux éléments de mission de conception.

Elle permet enfin – par la visite d'aménagements exemplaires par leur réussite ou leur échec – d'évaluer la justesse des partis pris de conception par leur confrontation à l'expérience de leur réalisation.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Frenak	15	9	24
Scénographie d'exposition	Massenet	4	4	8
Module Techno théorie Visites de sites	Van den Berg Miallet		3	3
Workshop Photographie	Feintrenie	1		1
Sciences humaines				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Préparation Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire			10	10
Infographie				
Image 3D	Chalet	4	4	8
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir :

- Les aspects socio-morpho-symboliques et techniques du projet d'un aménagement intérieur en site urbain, y compris son insertion et ses proximités extérieures. Et une initiation aux aspects technique et réglementaire de la conception de l'espace en phase conception,
- Un éventuel échange pédagogique avec une école de formation initiale similaire,
- Une immersion et collaboration en « entreprise de production » de l'espace, extérieure à l'École, la définition, le développement et la soutenance écrite et orale d'un Mémoire, recherche personnelle liée à la problématique du secteur et de l'École.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^{er} quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Iseppi	5	12	17
Matériaux, couleur	Couvez	3	6	9
Définition du projet, programmation	Lardinois	2	4	6
Maîtrise d'œuvre, direction artistique	Monnier	2	2	4
Communication graphique	Surivong	2	3	5
Module Techno théorie	Van den Berg	1	1	2
Sciences humaines				
Sciences humaines, communication argumentation	Degoutin	2	2	4
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

La 5^e année marque la fin de la formation initiale du secteur par la soutenance des Grands Projets devant un jury réunissant des enseignants de l'École et des professionnels extérieurs. Les élèves sont amenés à être en situation semi professionnelle.

Art espace

The image features a background of diagonal yellow stripes on a white background. The stripes are parallel and run from the top-left towards the bottom-right. The text 'Art espace' is positioned in the upper-left corner of the image.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Alain Declercq (2 / 3) et Elisabeth Ballet (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

L'enseignement de la spécialisation s'appuie sur toutes les compétences réunies par les différents secteurs de l'École, compétences dont l'art s'est saisi depuis les débuts de la modernité.

Il propose une forte expérience technique et technologique liée structurellement à une réflexion théorique de permanent dialogue.

La pratique de l'espace, du volume, de l'installation se comprend donc dans toutes ses applications, de la sculpture à l'installation, dans les médias traditionnels et actuels.

Dans ce contexte qui possède déjà tous les savoir-faire de la création contemporaine, les apprentissages techniques et technologiques sont revalorisés.

Dans le même temps, une place de première importance est donnée à la réflexion et à l'acquisition des connaissances, de l'histoire à l'actualité, qui doivent les accompagner. L'élève doit d'abord maîtriser les composantes méthodologiques, théoriques et formelles de tout projet afin qu'il puisse dans un deuxième temps apporter ses propositions personnelles. Chacun se définit progressivement dans un travail collectif et pluridisciplinaire.

À l'issue de sa formation, l'élève pourra aussi bien répondre à des commandes qu'initier un projet en utilisant tous les moyens techniques et technologiques à sa disposition. Ses compétences s'exerceront principalement dans le champ artistique mais elles pourront également trouver des applications dans les métiers de l'exposition, de l'espace urbain ainsi que de la production et de la diffusion culturelle.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Sculpture installation 2	Jeannes	2	5	7
Volume et couleur	Thébault	2	5	7
Sculpture installation 1	Ballet	3		3
Sculpture installation 1	Declercq		4	4
Mise en espace	Collectif	3	4	7
Secteurs voisins				
Design graphique	Rondet	3		3
Sciences humaines				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Sciences humaines : entretiens critiques	Strasser	2		2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Morphostructure	Petitrenaud	2	2	4
Dessin	Rullier	3	3	6
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Mettre en place des pratiques concrètes du travail.

- Élaborer une approche théorique des enjeux de la création artistique à partir de l'exposition d'un sujet.
- Explorer et maîtriser un espace réel.
- Pratiquer les matériaux de la sculpture.
- Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans les spécialisations associées (Design graphique, Photo / vidéo).

3^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Sculpture Installation	Ballet	4	4	8
Volume-espace	Declercq	4	4	8
Atelier de l'invité	Yassef	4	4	8
Workshop	1. Portes ouvertes	Personnalités extérieures		3
	2. Performance		3	
	3. Littérature		3	
Mise en espace	Collectif	2	2	4
Sciences Humaines	Strasser		3	3
Sciences Humaines	Cueff	3		3
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio dessin		2	2	4
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

- Développer et approfondir la maîtrise de l'espace dans la réalité et la matérialité plastiques.
- Faire l'apprentissage d'une méthodologie associant réalisation et distance critique.
- Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans des workshops ponctuels, animés par des personnalités extérieures venant d'autres disciplines.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Volume espace	Declercq	8		8
Hors cadre	Jeannes	8		8
Économie et production	Thebault		3	3
Workshop	Personnalités extérieures	3		3
Mise en espace	Collectif	5	4	9
Sculpture installation	Ballet		6	6
Sciences humaines				
L'art de l'exposition	Strasser, Jeannes		7	7
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Mémoire	Directeur de Mémoire	3	10	13
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

- Travailler en lien avec des espaces de monstration choisis, analyse des contraintes.
- Suivre des stages, visites de musées, de festivals et d'entreprises culturelles diverses.
- Réaliser un Mémoire.

5^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Développement des réalisations A	Ballet	2	4	6
Développement des réalisations B	Jeannes	2	4	6
Développement des réalisations C	Declercq	2	4	6
Grand Projet : suivi de projet abord théorique	Strasser	3	4	7
Grand Projet : suivi de projet abord plastique	Blanc	2	4	6
Grand Projet : validation	Équipe pédagogique	3	5	8
Communication de projet	Équipe pédagogique		5	5
Le Multiple	Thébault	3		3
Conseils en gestion juridiques et fiscaux				
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	2		2
Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

- Établir une méthodologie du Grand Projet visant à se rendre autonome dans toutes les phases du travail.
- Réaliser un dossier personnel documenté qui restitue les étapes du projet.
- Mener une production concrète d'objets et d'espaces pour la réalisation du projet.

Le travail de préparation au Grand Projet s'effectue de façon collective, en passant graduellement dans l'année au suivi individuel, avec des rendez-vous collectifs plus ponctuels. Chaque élève définit son propre projet. Il s'agit alors de se familiariser avec des pratiques de travail concrètes en lien avec des espaces de monstration choisis, en définissant les contraintes, les rapports des objets entre eux, la façon dont ils constitueront un espace en soi. La production sera évaluée par la présentation des éléments constitutifs du processus de travail et la présentation physique et spatiale du ou des objets conçus et réalisés. La manière dont chaque élève saura exposer oralement l'enjeu de ses réalisations donnera l'occasion d'une préparation particulière dans la perspective du monde professionnel qui l'attend.

Des personnalités de la scène artistique seront invitées au cours de l'année à rencontrer les élèves.

Cinéma d'animation

The background of the entire page is a repeating pattern of diagonal stripes. The stripes are bright yellow and are separated by white spaces. The stripes run from the top-left corner towards the bottom-right corner, creating a strong sense of movement and rhythm.

Doyen : Katy Couprie

Référents : Sébastien Laudenbach (2 / 3), Serge Verny (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

L'enseignement vise à développer une maîtrise de l'expression par le mouvement, ayant pour objectif la créativité et l'innovation. Avec les compétences acquises, l'élève doit être capable de concevoir, de mettre en œuvre et de diriger des projets afin de s'inscrire dans le paysage très diversifié du cinéma d'animation (film d'auteur, clip, générique, film institutionnel, habillage de chaîne, jeu vidéo, série, internet, expérimental, court métrage, long métrage, etc.). Dans cette géographie en perpétuel changement de l'actualité professionnelle, le concepteur réalisateur doit être capable d'explorer et de tracer de nouvelles voies.

La formation suit une progression qui approfondit graduellement les bases techniques de l'animation, la mise en scène, la dramaturgie, la narration et l'expérimentation.

La tradition artistique, technique et industrielle du cinéma d'animation est abordée avec un regard critique. L'élève est initié aux principales techniques du dessin animé, du volume animé, de l'animation directe, de l'image de synthèse. Il est encouragé à en inventer d'autres ou à adapter celles qui existent au besoin de son expression.

De la 2^e à la 4^e année, l'organisation de l'enseignement privilégie un équilibre entre exercices et projets individuels, phases d'expérimentation et réalisation de projets collectifs ayant pour but d'amener l'élève à une maturité suffisante en 5^e année pour concevoir et réaliser un Grand Projet.

Structure pédagogique

La pédagogie du 1^{er} cycle est orientée vers l'apprentissage des fondamentaux du secteur : techniques d'animation analogiques et numériques, expression par le mouvement, bases du langage cinématographique, de la dramaturgie, histoire et analyse d'œuvres existantes, dessin morphologique, relation son-image.

La pédagogie du 2^e cycle est axée sur une succession de projets, atelier et réalisation de court métrage, sur l'approfondissement du travail théorique et des connaissances numériques puis sur le suivi des Grands Projets. L'objectif est de développer une approche personnelle de la discipline dans différents contextes. Le module Expérimentations et la préparation du mémoire en 4^e année aident à définir la problématique du Grand Projet.

Marqueurs de niveaux

- Pouvoir pratiquer une analyse filmique de base et l'appliquer dans un *story-board*.
- Savoir appliquer les principes de décomposition du mouvement image par image : accélération, décélération et pause.
- Être capable de manipuler des outils numériques en vue d'animations simples.
- Connaître la chaîne de production, du scénario à la finalisation d'un film.
- Maîtriser le vocabulaire propre au secteur.

2^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Cinéma d'animation Fondamentaux du mouvement (bases)	Miaihle, Laudенbach	10		10
Cinéma d'animation Approche du découpage et de la narration (conception)	Miaihle, Laudенbach		8	8
Mime	Bennett		2	2
Secteurs voisins				
Design graphique	Rondet	3		3
Image imprimée	Pangaud		3	3
Sciences et techniques : Morphostructure	Nemitz	2		2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Sciences humaines de secteur	Giannouri		2	2
Dramaturgie	Schira		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Dessin	Barjini	3	3	6
Studio d'expression plastique		2	2	4
Infographie				
Connaissances numériques	Vogel	1		1
Connaissances numériques	Vogel		3	3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

- Cette année est consacrée à une première approche globale des divers aspects du secteur. L'élève y acquiert un certain nombre de connaissances numériques qu'il applique à des exercices mettant en jeu la décomposition du mouvement image par image. L'animation est envisagée de façon globale : physique, sensible, métaphorique.
- D'abord appliquée à des formes non figuratives, elle s'intéresse finalement au corps. Cette approche est étayée par les cours de mime, de morphostructure, de perspective, de dessin morphologique.
- Sur la base d'analyse d'œuvres filmiques existantes, l'élève est amené à travailler la séquence narrative, le *story-board*, et réaliser un court-métrage de 2 minutes.
- Enfin, les élèves sont ouverts à d'autres spécialisations voisines : Image imprimée d'une part et Design graphique d'autre part.

Marqueurs de niveaux

- Pouvoir pratiquer une analyse filmique de base et l'appliquer dans un *story-board*.
- Savoir appliquer les principes de décomposition du mouvement image par image : accélération, décélération et pause.
- Être capable de manipuler des outils numériques en vue d'animations simples.
- Connaître la chaîne de production, du scénario à la finalisation d'un film.
- Maitriser le vocabulaire propre au secteur.
- Bases esthétiques, perceptives et des techniques du son ; enseignements transversaux.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Cinéma d'animation, mouvement	Darrasse, Sifianos, Verny	9		9
Cinéma d'animation, dramaturgie	Darrasse, Sifianos, Verny		14	14
Mime, expression corporelle	Bennett	4		4
Son	Signoret		2	2
Sciences et techniques : Morphostructure	Pegaz-Blanc	2		2
Sciences humaines				
Séminaire	Delmotte	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio dessin		2	2	4
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Infographie				
Connaissances numériques	Colou	2		2
Connaissances numériques	Vogel		4	4
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année renforce les bases reçues en 2^e année.

L'expression par le mouvement approfondie, la narration, la mise en scène, l'écriture sont soutenues par des cours théoriques, des exercices pratiques et un développement des connaissances numériques 2D et 3D.

Les élèves travaillent tous à la réalisation d'une séquence animée directement sous caméra, mettant en jeu des notions d'expression par le rythme, la lumière, la matière, de relation image-son et de prise de vues.

Le mime et les cours de sciences et techniques viennent appuyer cet apprentissage.

Marqueurs de niveaux

- Pouvoir proposer un découpage cinématographique.
- Savoir animer un personnage doué d'une intention précise.
- Savoir combiner divers outils, traditionnels ou numériques, en vue d'une recherche artistique singulière.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet de secteur	Laudenbach Mialhe	15		15
Cinéma expérimental	Sztulman	3		3
Expérimentation	Laudenbach, Darrasse, Verny		8	8
Phénomène musical avec le CNSMDP	Colou		6	6
Workshop	Artiste invité	4	4	8
Connaissances numériques	Vogel	2		2
Projet	Vogel		2	2
Sciences humaines				
Préparation au Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire	Directeur de Mémoire		10	10
Histoire de l'art et des civilisations				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année est structurée autour de plusieurs projets successifs :

- Un atelier avec un artiste invité qui définit la thématique et la nature d'un projet qui change chaque année.
- Dans le cadre des connaissances numériques, la réalisation de deux projets de court-métrage, l'un fondé sur un texte et l'autre sur des compositions musicales, qui permettent aux étudiants de s'approprier les techniques d'animation procédurale, de 3D réaliste, de compositing.
- Dans ces réalisations, les choix techniques sont liés à la méthode créative personnelle. Une attention particulière est portée à la construction narrative.
- Une phase d'expérimentation scénaristique, technique ou esthétique, permet l'exploration de nouvelles écritures et le développement d'une recherche personnelle.
- Un temps est réservé à la réalisation du Mémoire à la fin du 2^e quadrimestre.

Marqueurs de niveaux

- Pouvoir conjuguer une pratique artistique personnelle avec une réflexion théorique.

5^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Grand Projet : conception écriture	Équipe pédagogique	4	5	9
Grand Projet : fabrication et technique	Équipe pédagogique	2	8	10
Grand Projet : réalisation, finalisation	Équipe pédagogique		8	8
Communication de projet	Équipe pédagogique	1	2	3
Cinéma expérimental	Sztulman	2		2
Son	Signoret	2	2	4
Infographique	Colou	2	3	5
Recherche : initiation et méthodologie	Bianchini	2		2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte	2	2	4
Stage professionnel		10		10
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Cette année s'articule essentiellement autour de la conception, de l'écriture, de la fabrication et de la réalisation du Grand Projet dont les étapes sont validées tout au long de l'année.

Celui-ci peut être ouvert à des équipes issues de différentes spécialisations de l'École. L'étudiant est invité à réinterroger les formes actuelles du cinéma d'animation et à en inventer de nouvelles en adaptant les techniques à son projet.

Des conférences sont organisées par le secteur avec des artistes, réalisateurs, producteurs, susceptibles de réunir les étudiants du 1^{er} et du 2^e cycle.

Si sa problématique a des correspondances avec le projet de recherche « Les formes du mouvement » (EnsLab), l'étudiant peut y participer.

Un cours d'initiation et de méthodologie à la recherche est dispensé ainsi qu'un module sur le juridique professionnel au 1^{er} quadrimestre.

Marqueurs de niveaux

Être capable de mener à bien un projet d'une certaine ampleur, proposant un regard singulier sur le médium, en combinant divers savoir-faire, et en suivant une méthode.

Design graphique

The background of the entire page is composed of a series of parallel, diagonal yellow stripes. The stripes are evenly spaced and run from the top-left corner towards the bottom-right corner, creating a strong sense of movement and rhythm.

Doyen: Cathy Couprie

Référents : Gérard Plénacoste (2/3), Vadim Bernard (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Méthodologie et pédagogie

Le secteur pose les bases de son enseignement au travers d'une relation au temps ; il se fonde sur l'histoire de la discipline, enseignée dans l'École même, et bien entendu sur son histoire plus générale doublée par un questionnement sur ses développements à venir.

Il ne s'agit donc pas d'être dans l'instant mais bien de s'inscrire dans la durée (ce qui n'est pas par exemple la nature de la communication événementielle). Cette recherche de permanence n'est pas contradictoire avec des modes d'évolution, elle les estime dans leur capacité à faire sens.

Les pratiques du Design graphique sont très diversifiées, ayant comme base celle d'un format et de sa surface ; elles intègrent aussi d'autres réalités, celle du mouvement et du volume, par exemple.

C'est au travers de la maîtrise des éléments purement formels que se pose aussi la question de leurs inscriptions dans un environnement, et plus largement dans la société.

C'est la dimension du projet dont il est ici question, c'est à dire la réponse à un programme donné ou à établir, ayant pour objectif une réalité sociale. À partir de ce stade peut se poser la question de la pluridisciplinarité des équipes dans son sens le plus ouvert, avec comme contrainte la connaissance des différentes méthodes de conception et de production ; celles-là mêmes qui participent à l'élaboration des études et de la réalisation. La culture du projet questionne en permanence et à tous niveaux celle de la qualité des formes, une préoccupation qui demeure centrale dans le cadre des enseignements dispensés.

Structure pédagogique

Le 1^{er} cycle est orienté sur les apprentissages indispensables à l'exercice de la discipline et à la détermination professionnelle de l'étudiant dans sa spécialité. Les exercices articulent une opposition entre la connaissance des modèles, les combinatoires, les équilibres et leurs transgressions mesurées. Le rationnel et l'imaginaire se côtoient. Les enseignements d'expressions plastiques occupent une place importante dans le cursus des 2 ans, dont l'objectif est l'acquisition des pratiques professionnelles d'un point de vue théorique et pratique. Ces enseignements sont évalués dans le courant des études et à la fin de la 3^e année (niveau licence).

Le 2^e cycle est celui de l'initiation au projet, au travers de différents champs de compétences proposés aux étudiants. Il est question d'aborder des problèmes complexes dont les solutions sont autant plastiques que conceptuelles. La méthode est celle des systèmes avec leurs constantes et leurs variables (système d'analyse, recherche de concept, système formel). Cette base d'acquisition doit s'ouvrir au cours de l'année à des solutions expérimentales.

Le Mémoire permet souvent à l'étudiant de situer sa problématique de Grand Projet pour l'année suivante.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements secteur				
Design graphique : Basique et interactivité	Courbis, Montigné	5	5	10
Typographie	Baldinger	4	4	8
Sémiologie de l'image	Dumas	2		2
Langage personnel	Behage	4	4	8
Enseignement secteurs voisins				
Photo : initiation à la prise de vue	Bourguedieu		3	3
Vidéo : initiation à la narration	Unglee	3		3
Sciences et techniques : A Q1 B Q2	Rondet Godard	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines de secteur	Cozzolino		2	4
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Bouzid	3	3	6
Langue vivante				
Anglais		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux du design graphique au travers de la conception et de l'organisation des formes. Les notions de contraste, de composition, de rythme, de forme et de contre-forme, de lumière, de texture et de matière sont expérimentées par l'élève selon des objectifs définis au préalable.

Les exercices progressifs permettent aussi et en parallèle de découvrir et d'approfondir les logiciels : Photoshop, Illustrator, InDesign, Final Cut Pro, etc. Le numérique y est donc enseigné dans sa diversité et plus particulièrement dans sa spécificité professionnelle.

Représentation / Matérialité : la pratique des ateliers de l'École assure la découverte des métiers et des techniques qui seront celles des approches multidisciplinaires.

Secteurs voisins : l'élève suit par ailleurs l'enseignement de la vidéo et de la photographie dans le cadre des cours de secteurs voisins.

Enfin, l'ensemble de l'année est soutenu par un cours général qui permet aux élèves d'appréhender la culture de projet d'un point de vue à la fois historique et contemporain.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements secteur				
Multimédia	Collignon, Montigné, Colou	5	5	10
Cartographie phase 2	Collignon		3	3
Typographie	Millot	5	5	10
Design graphique	Behage	5	5	10
Sciences et techniques : couleur	Roaldès, Plénacoste	2		2
Sciences et techniques : volume	Godard, Plénacoste		2	2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Q1, Bertrand, Cueff Q2, Cueff, Baur	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio dessin		2	2	4
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année traite des pratiques éditoriales, celles des systèmes identitaires ainsi que celles associées aux supports numériques dans leur diversité.

L'étudiant est accompagné individuellement dans ses recherches afin de déterminer l'identité de son langage graphique. Chaque quadrimestre aborde les apprentissages plastiques et techniques des disciplines, avec une série d'exercices individuels (édition, multimédia, système d'identité visuelle, animation). La conception autour d'un objet éditorial permet d'aborder par exemple, en même temps, les questions théoriques et pratiques (grille typographique, rythme, contenu, relations texte / image), papier et écran (Web) ainsi que les apprentissages techniques de production logicielle et de fabrication (imprimerie). Des temps organisés dans le cursus des cours réguliers sont consacrés à des projets en collaboration avec d'autres écoles (Sciences Po, Fémis) et aussi le cas échéant avec des institutions.

Recherche : l'initiation à la recherche est dans l'année concrétisée par un module pédagogique pluriel à toute l'École durant le 1^{er} quadrimestre.

Représentation / matérialité : l'élève suit aussi un enseignement de la couleur ainsi que celui relatif aux relations que le graphisme entretient avec l'espace.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Trois projets au choix au Q1 3 x 7 et 2 projets au choix au Q2 2 x 7				
1. Typographie et création de caractère	Baldinger	7	7	
2. Interaction et design de service	Bernard	7	7	
3. Design édition et narration	Jubert, invité	7	7	
4. Identité et système graphique	Behage	7	7	
5. Design graphique en contexte urbain	Baur		7	35
Deux workshops obligatoires à l'année				
Workshop 1, 2 (janvier)	Professeurs invités	3		
Workshop 3, 4, 5 (février)	Professeurs invités		4	7
Mémoire				
Préparation au mémoire	Directeur de mémoire	3		3
Suivi du mémoire	Directeur de mémoire		10	10
Sciences humaines				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Cycles de rencontre	Cozzolino		2	2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNEE

Cette année est structurée par des unités pédagogiques de projet :

- Design éditorial, narration
- Interaction et design de service
- Typographie et création de caractères
- Identité et système graphique
- Interaction / exposition

Cette structure de modules est susceptible d'évoluer d'une année sur l'autre. Cette souplesse permet d'explorer de nouvelles finalités professionnelles et de coupler aussi des champs disciplinaires autour d'un même thème d'étude.

Chaque champ a pour mission de donner les méthodologies de recherches, d'analyses et de formalisations de chaque domaine.

Le mode d'apprentissage est celui du projet. L'expérimentation est encouragée.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Grand Projet	Baur, Ungerer, Bernard, Dumas	11	24	35
Grand Projet Sciences humaines	Cozzolino	2	2	4
Workshop		2	2	4
Recherche : initiation et méthodologie	Bianchini	2	2	4

Stage professionnel				
Stage professionnel		10		10
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2

Langue vivante				
Anglais	Finch	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNEE

Cette année place l'étudiant est dans une double posture : celle d'être le promoteur d'un sujet, de son programme et, en même temps, celle qui va consister à donner forme au projet. Cette double entrée permet d'établir des relations de causes à effets ou de les inverser. La méthodologie du projet est avant tout expérimentale.

Grand Projet : le découpage de l'étude tout au long de l'année est progressif. Il est organisé en phases avec des temps de présentations et d'évaluations des travaux menés par les étudiants.

Ces diplômes sont aussi ouverts à des équipes composées par les différents secteurs de l'École.

Workshops : dans le courant de l'année, les étudiants sont invités à suivre des workshops (communs avec la 4^e année).

Recherche : un cours portant sur l'organisation d'un projet de recherche est dispensé dans l'optique de valoriser de futurs étudiants-chercheurs.

Un module relatif au juridique professionnel figure aussi au programme du 2^e quadrimestre.

Design objet



Doyen : Patrick Renaud

Référents : Alexandre Fougea (2/3), Anna Bernagozzi (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

La pédagogie du secteur Design objet intègre les différentes pratiques contemporaines : design industriel, mobilier pour l'habitat et la collectivité, design de services... Elle favorise la recherche, la production, l'innovation, la prospective, la connaissance des processus de fabrication et des milieux de distribution. L'élève est sensibilisé, pour le développement du projet, à prendre en compte une dimension humaniste, sociale, écologique et économique. À partir de modules basiques d'expérimentations de formes, de couleurs, de lumières, de structures et de matériaux, l'élève est initié aux caractéristiques et aux propriétés de l'objet (usage, fonction, signification, etc.).

Il réalise dans les ateliers de l'École des maquettes ou des prototypes grandeurs réelles. La problématique des projets courts et longs est définie régulièrement avec des partenaires à partir de programmes ou autour de thèmes de réflexion – habitat et manufactures, habitat et développement durable, société et services, ville et mobilité, objets communicants, innovation recherche et développement. Pour acquérir son autonomie, l'élève interroge des spécialistes et développe des Grands Projets en partenariat avec des entreprises, des distributeurs ou des éditeurs. Outre l'équipe pédagogique permanente, le secteur accueille chaque année des personnalités du design et de la création. Le secteur bénéficie du soutien financier d'entreprises partenaires de projets et des Industries françaises de l'ameublement. Il participe également à des salons professionnels et à des conférences.

Maquettes résine finition

Le responsable technique de ces ateliers participe à l'acquisition des savoir-faire nécessaires à la pédagogie de différents secteurs et il accompagne les étudiants dans la réalisation de leurs projets.

Responsable : Serge Foutrier-Biélakoff

Les ateliers sont situés au niveau -2 Ulm.

Les élèves viennent pour réaliser des maquettes ou prototypes dans différents matériaux, principalement issus de matières plastiques.

L'espace maquette se compose d'une part d'outillage manuel et, d'autre part, de machines-outils de type manuel (scie circulaire, fraiseuse, perceuse à colonne, thermo formeuses, lapidaires et électro portatifs), mais aussi de machines-outils numériques (fraiseuse à commande numérique, imprimantes 3D).

L'espace résine permet l'élaboration de moulages d'élastomères ou de différents typee de résines suivant des critères précis et répond à des demandes variées de nombreux secteurs de l'établissement.

L'espace finition est équipé d'une sableuse et d'une petite cabine de peinture permettant aux étudiants d'aboutir dans leurs projets.

Ces trois espaces sont en lien direct les uns avec les autres suivant des techniques de création, de reproduction et de finition des projets à réaliser.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet / Construction et matériaux	Justin	4	3	7
Projet / Créativité et anticipation, Q1 Modélisation 3D, Q2	Afsa	3	3	6
Volume matière production	Bigot	4		4
Dessin espace et technique	Blot		3	3
Dessin technique et objet	Blot	3		3
Technologie et matériaux	Fougea		3	3
Secteurs voisins				
Espace couleur et matière	Bigot		3	3
Design graphique	Courbis	3		3
Sciences humaines				
Sciences humaines amphi	Delmotte	2	2	4
Anthropologie de la technique et des objets / Sciences humaines de secteur	Bach		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Sciences et techniques : Morphostructure	Godart		3	3
Dessin	Lévêque	3	3	6
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

- Sensibiliser aux repères artistique, technique, scientifique, économique et social, pour développer un projet en design :
- Acquérir les basiques et les fondamentaux des matériaux, des matières, de la couleur, de la lumière et de la forme pour expérimenter les états de surface et la structure des objets.
- Caractéristiques et aux propriétés de l'objet (usage, fonction, signification).

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Atelier Designer invité	Duchaufour	3	3	6
Projet, innovation et méthodologie Expérimentations et Innovation	Larger De Bie	3	3 3	6 3
Projet, produit et système	Justin	3	3	6
Voyage d'étude / Design contemporain	Bernagozzi		1	1
Rendez-vous du design	Bernagozzi, Renaud	2		2
Technologie et innovation	Fougea	2	3	5
Typographie, graphisme / communication de projet	Courbis	2		2
Workshops / semaine de la couleur / Partenariats / innovation	Équipe pédagogique, intervenants		2	2

Sciences humaines				
Théorie du design	Bernagozzi	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio dessin		2	2	4
Studio d'expression plastique		2	2	4

Infographie				
Modélisation 3D	Afsa	2	2	4
Module de recherche et création		3		3

Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

- Mettre en résonance l'objet avec son environnement.
- Appréhender différents domaines du design : industriel, mobilier, collectivité, design de service.
- Favoriser l'expérimentation, la recherche, la création et l'innovation dans le projet.
- Intégrer dans le développement de projet une approche citoyenne et humaniste pour l'éco conception des projets.
- Valoriser la prospective, la réflexion, l'initiative et l'approche personnelle.
- Mettre au service du projet les acquisitions des basiques et des fondamentaux de 2^e année.
- Favoriser l'autonomie de l'élève.
- Développer une analyse critique prenant en compte l'éthique, l'écologie et l'humanisme.
- Établir une approche des outils de modélisation

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Innovation et Production	Blot, Bigot	10		10
Édition	Favresse	6	4	10
Projet interdisciplinaire partagé avec le secteur Design textile et matière	Blot, Bigot		6	6
Expression graphique du projet	Audras	4	2	6
Workshop, projet partenariat	Équipe pédagogique	4		4
Sciences humaines				
Conférences Recherche en Design	Krier, Bernagozzi, Mossé		5	5
Suivi de Mémoire	Directeur de Mémoire	3	10	13
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Infographie				
Rendu projet 3D	Afsa		3	3
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

- Appréhender les différentes pratiques contemporaines du design (design industriel, de services, mobilier pour l'habitat et la collectivité).
- Affirmer une méthodologie dans des projets en relation avec l'économie et le social avec des partenaires.
- Intégrer une dimension humaniste dans la mise en place des concepts.
- Favoriser la recherche et la prospective.
- Connaître les processus de fabrication et des milieux de distribution.
- Stage, Mémoire et choix du thème du Grand Projet.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Recherche, concept, méthodologie et partenariats	Doléac, Renaud	5	4	9
Rendus intermédiaires	Doléac, Renaud, Équipe pédagogique	3	10	13
Validation de projets	Doléac, Renaud, Équipe pédagogique		10	10
Workshop, projet en partenariat	Équipe pédagogique	3		3
Technologie / production	Fougea	3	3	6
Sciences humaines				
Théorie du design, communication du projet	Bernagozzi	3	3	6
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Shapiro	1		1
Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

- Le programme de la 5^e année s'articule essentiellement autour de la réalisation de Grands Projets individuels ou interdisciplinaires.
- L'élève propose un programme de recherche et de production avec un partenaire extérieur (entreprise, agence de design, école).
- L'élève doit développer un projet personnel, révélant une culture transversale (artistique, technique, scientifique, économique et sociale), à partir d'une problématique en relation avec un domaine du design (produit industriel, mobilier et habitat, design de service, design objet communicant, design communication). Son projet favorise la prospective, l'innovation, la recherche et la création, tout en prenant en compte la relation de l'objet avec son environnement et son lien social. Il peut utiliser différents moyens afin de communiquer son projet (texte, photo, vidéo, animation, maquette, image de synthèse).
- Dans la réalisation de son projet, l'élève doit faire preuve d'autonomie et affirmer une véritable analyse critique comme designer.
- Des cours communs de méthodologie sont proposés à l'élève. Des bilans collectifs réguliers ainsi que des suivis individuels sont également organisés.

Design textile et matière

The background of the entire page is composed of a series of parallel, diagonal stripes in a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Sylvie Mégret (2/3), Roland Schar (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

L'enseignement vise à développer la créativité et l'innovation. Les compétences acquises s'exercent dans les domaines des textiles, des matières et des surfaces destinées à l'habitat, au vêtement, à l'objet et aux équipements collectifs. Le concepteur textile et matière doit être capable d'analyser tous les paramètres d'une question liée à ces domaines et de proposer un ensemble de solutions professionnelles dont il dirigera la conception, la mise en oeuvre, le contrôle, la communication et la promotion.

Il assure aussi une fonction d'encadrement, notamment dans la recherche, la création et la réalisation. L'enseignement théorique et pratique étudie tous les aspects techniques, esthétiques et sociologiques de la création « textile », de l'élaboration à sa réalisation : création de motifs à partir d'une réflexion aboutie ; maîtrise des matières et des pratiques technologiques diverses et interdépendantes ; maîtrise de la couleur, moyen d'expression majeur au service des différentes disciplines du secteur Design textile et matière.

Le programme est également doté de cours de mise en pages et de design graphique permettant à l'étudiant de présenter et de valoriser son travail de façon professionnelle et créative. L'enseignement est fondé sur la progression suivante : en 2^e et 3^e année, apprentissage des bases de la création textile, qui va de la connaissance des composantes des textiles et des matériaux à leur exploitation inventive en intégrant les contraintes techniques, industrielles et économiques.

Travail mené en partenariat avec des entreprises ou créateurs extérieurs (mode, habitat, automobile, etc.). Il passe par l'apprentissage des structures, des matières, des techniques dans les ateliers (du tissage, de la maille, de l'impression), et de la couleur, du dessin et du graphisme textile, tout en travaillant sur des scénarii prospectifs et de nouveaux processus de création. En 4^e année, ouverture sur le monde des textiles innovants et technologiques ainsi que sur des questions liées à l'écologie et au développement durable. L'initiation à des outils méthodologiques permettra à l'élève de

développer des recherches rigoureuses (plastiques, théoriques) pour aboutir à des projets complexes en 5^e année (Grand Projet). Cette progression permet de préparer les élèves à poursuivre éventuellement leur travail en recherche.

PRÉSENTATION DES ATELIERS MIS À DISPOSITION DES ÉTUDIANTS

Ennoblement textile

Il est un laboratoire d'expérimentation et de recherche permettant l'élaboration de prototypes et la mise au point de solutions à de nouvelles problématiques soulevées par les projets artistiques en cours.

Il permet de teindre tissus et fils en cône, et d'y imprimer en continu, au cadre plat, avec une grande variété de colorants synthétiques et naturels, sur des matières allant des naturelles, aux artificielles ou synthétiques.

Les étudiants investissent ces locaux dès la 2^e année dans le cadre de cours et de workshops organisés par le secteur.

Les étudiants des autres secteurs y sont également accueillis dans le cadre de leurs projets après une initiation qui leur est proposée à différents moments de l'année.

Responsables techniques : Catherine Podsadny, France Beuque.

Maille

Il partage avec celui de tissage un certain nombre d'équipements et de matières, offrant ainsi un large choix de fils. Il est équipé de 17 machines à tricoter, de types, de finesses et d'usages différents.

Les élèves de Design textile et matière et de Design vêtement y ont cours tout le long de l'année, encadrés par des enseignantes et auxquels s'ajoutent ponctuellement des workshops.

Des semaines pédagogiques encadrées par un technicien offrent aux élèves des autres spécialisations et/ou aux étudiants Erasmus une mise à niveau sur l'usage des machines tout en montrant une partie de la variété des points que l'on peut obtenir. Ainsi, ils peuvent par la suite y être accueillis pour la réalisation de certains projets.

Responsable technique : Clément Assoun

Tissage

Contigu à celui de maille, l'atelier est équipé de 15 métiers à tisser reliés à une conception du tissu par ordinateur, 2 machines à tufter, 2 machines à coudre, 1 retordeuse de fils et 1 machine à faire des cônes. Il est ouvert aux étudiants de Design textile et matière et ponctuellement aux autres spécialisations pour un travail bien défini. Toutes sortes de fils naturels et synthétiques fournis par l'École sont à disposition des étudiants.

Responsable technique : Isabelle Richard.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Maille	Mégret	2		2
Workshop Maille, jacquard	Mégret, Beaunier, Schar	1		1
Tissage	Visconti	3		3
Impression textile	Rodier		3	3
Graphisme textile	Schär	3	3	6
Matière, texture, textile	Beaunier	2	3	5
Workshop Nouveaux processus de création	Fourneau		3	3
Typographie, mise en page	Boyer		1	1
Workshop colorants naturels	Bottier	1		1
Sciences et techniques : couleur	Lelong	2	2	4
Secteurs voisins				
Design objet	Godart	3		3
Architecture d'intérieur	Lion		3	3
Enseignements transversaux				
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Sciences humaines, cours amphi.	Delmotte		2	2
Sciences humaines, secteur	Encrevé	2	2	4
Dessin	Lévêque	3	3	6
Studio expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Au 1^{er} quadrimestre, « Créativité pure : plastique »

Expérimentations à travers le graphisme, la matière et la couleur, proposant des parcours guidés pour découvrir des chemins inconnus, la générosité et le souffle générés par un rapport sensuel à ces disciplines.

Trouver son expression personnelle.

Au travers d'exercices, établir un premier alphabet textile.

Au 2^e quadrimestre, « Vocabulaire des fondamentaux du textile – les basiques »

Initiation à l'espace imprimé : traduction du travail de recherche de matières et de graphisme par les techniques de l'impression textile.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Maille	Mégret	3		3
Tissage	Visconti	3		3
Impression textile	Rodier	3		3
Graphisme textile	Jarnoux	3	3	6
Actualité maison	Suter		2	2
Actualité mode	Dupré	3		3
Workshop Couleur	Hertig, Rodier		3	3
Projet partenariat	Équipe pédagogique		10	10
Sciences et techniques : Couleur	Hertig	2	2	4
Enseignements transversaux				
Sciences humaines	Encrevé	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Studio expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Culture du textile : apprentissage – créativité – innovation

Année d'approfondissement des techniques textile et associées, et du développement de la créativité pour tendre vers l'innovation.

- Acquérir une « culture » du textile à travers les différents champs d'application textile que sont la mode, l'habitat, les équipements collectifs, l'automobile.
- Comprendre la place du textile dans le monde d'aujourd'hui et se positionner par rapport à celle-ci pour trouver des objectifs de recherches personnelles et faire des expériences concrètes d'applications textiles.
- Mettre en relation les différentes matières composant la spécialisation : graphisme, couleur, matière, structures maille et tissage, Jacquard, impression.
- Se fabriquer une « boîte à outils » alliant créativité, techniques et savoir faire.
- Rassembler les éléments innovants des recherches textiles et matières, toutes techniques confondues, pour les composer dans un esprit de collection, ou répondre à un cahier des charges.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Théorie et pratique des projets	Mossé, Schar	24		24
Workshop Maille	Feischenfeld, Mégret		2	2
Cycle conférences, Workshop Façonner l'avenir	Mossé		4	4
Atelier partagé	Mossé, Bassereau		8	8
Workshop Motifs matière	Schar, Beaunier		2	2
Workshop Orange	Mossé		2	2
Workshop Edokomo	Rodier, Edokomo		2	2
Enseignements transversaux				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Suivi mémoire	Directeur de mémoire	3	10	13
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1	1	2
Total des crédits		30	30	60

N.B. Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

La 4^e année se distingue des années précédentes par une ouverture vers des contextes et des exigences de création différents afin d'acquérir indépendance et sens critique dans les prises de décisions créatives.

Au 1^{er} quadrimestre, il est proposé aux étudiants deux possibilités.

La première concerne un séjour à l'étranger d'un semestre dans une école partenaire.

L'élève y développe un projet personnel positionné au regard du domaine textile et qu'il aura défini préalablement à son départ en fonction des possibilités offertes par l'école choisie. Un rapport complet de ses recherches fait l'objet d'une présentation à son retour devant l'ensemble des enseignants et des autres élèves de la section.

Alternativement, il est proposé aux étudiants faisant le choix d'un premier semestre parisien une introduction aux pratiques de créations expérimentales et prospectives avec une attention toute particulière pour les textiles futurs. Cet apprentissage comprend notamment une initiation à la recherche par le design, aux nouvelles technologies et matériaux innovants ainsi qu'aux stratégies de design durable. Riche de ces expériences multiples, les étudiants partagent leurs acquis au cours du 2^e semestre à travers un atelier partagé et différents workshops de manipulation textile.

L'ensemble de l'année est par ailleurs rythmé par le cycle de conférences « Façonner l'avenir » – rassemblant des intervenants reconnus internationalement – pour approfondir les thématiques abordées en cours. Mis en place tout spécialement pour les 4^e années des secteurs DTM et DTO, il vise à stimuler et encourager une réflexion au regard des enjeux contemporains dans la perspective du Grand Projet et de la rédaction du Mémoire. Amorcé

en fin de 3^e année, le Mémoire permet le développement d'une réflexion personnelle autour d'une problématique ciblée. La construction et formalisation de celle-ci fait l'objet d'un suivi régulier avec le directeur de mémoire tout au long de l'année.

La maturité acquise en 4^e année permettra de proposer des projets ambitieux, et de mettre en place une méthodologie de projet proche de celle du Grand Projet de 5^e année ainsi qu'une incitation au « travailler ensemble » qui pourra mettre en avant des affinités inter-secteurs entre les élèves et favoriser l'envie de développer l'année suivante des Grands Projets interdisciplinaires.

Le rapport du stage professionnel est validé, par le directeur de stage, en septembre entre la 4^e et 5^e année, condition obligatoire pour passer en 5^e année.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Suivi grand projet	Beaunier, Mossé	6	6	12
Recherches et développement plastiques du Grand Projet	Équipe pédagogique	6		6
Réalisation, finalisation du Grand Projet	Équipe pédagogique		20	20
Communication projet	Jubert	2	2	4
Workshop Tsujiga Hana	Rodier, Tsujiga Hana	1		1
Enseignements transversaux				
Sciences humaines	Encrevé	2	2	4
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Finch	1		1
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Réalisation du Grand Projet.

L'élève doit créer un produit nouveau alliant innovation et création en ayant recours à toutes les techniques textiles et aux recherches de matériaux. Il développe une réflexion ancrée dans la pratique du design textile, matières et surfaces. Ce projet peut aboutir à une collection de textiles (mode ou ameublement), une collection de matériaux ou une mono-matière (mode, habitat, objet, équipements collectifs, événementiel).

Pour mener sa recherche, l'élève dégage une problématique qu'il développera tout au long de l'année. Il doit donc choisir un cadre principal à sa problématique dans celles proposées tout en développant son approche personnelle.

Design vêtement

The background of the page consists of a series of parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left corner towards the bottom-right corner. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Anne Ferrer (2/3), Gilles Rosier (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Grâce à une méthodologie tant pratique que théorique, le programme pédagogique établi pour ce secteur a pour objectif d'embrasser de manière exhaustive le processus de création – conception et réalisation – dans les domaines du design de vêtement, du costume et de l'accessoire. L'enseignement proposé – enrichi des interventions de professionnels régulièrement invités dans le cadre de projets spécifiques – se distingue par une approche interdisciplinaire qui envisage, par exemple, un point de départ théorique susceptible de conduire à une mise en œuvre pratique dans les ateliers mis à la disposition des étudiants.

La définition d'un fil conducteur entre les différentes matières participe à la cohérence et à la lisibilité d'un enseignement devant conduire l'étudiant à développer sa singularité, son originalité.

Si les formations proposées répondent à tous les types de production (série, pièce unique), elles conduisent en parallèle l'étudiant à dépasser l'aspect technique pour aborder le vêtement comme une source de réflexion, un lien social, un élément référentiel de l'évolution d'une époque. Cette mise en abyme de « l'objet » vêtement est fondamentale, nous la plaçons au cœur de notre démarche pédagogique.

Les échanges internationaux, voyages d'études, partenariats professionnels, concours, expositions, stages viennent étoffer le choix d'outils offerts aux étudiants pour compléter, illustrer et enrichir l'enseignement dispensé à l'École.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Création vestimentaire	Dages	3	3	6
Fondamentaux de la création vestimentaire	Milleret		3	3
Patronage et modélisme, module 1	Chambre syndicale Léonard		2	2
Accessoires	Richard de la Tour	3	3	6
Art et mode	Ferrer	3		3
Passeport Maille	Corcier	3	2	5
Secteurs voisins				
Photo/Vidéo, Image de mode	Unglee		3	3
Matières	Beunier	3		3
Sciences et techniques				
Sciences et techniques : couleur	Lelong-Bontour	2		2
Morphostructure	Nemitz	2		2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte	2	2	4
Sciences humaines secteur	Encrevé		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Lévêque	3	3	6
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année porte sur l'initiation à la création de vêtements et d'accessoires (dessin, couleur, matières, formes, corps en mouvement, costume, etc.). Elle est aussi consacrée à la découverte d'autres disciplines complémentaires à cet enseignement (photo, sérigraphie, scénographie, vidéo, image imprimée) ainsi qu'à l'apprentissage des techniques du patronage et du modélisme.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Patronage et modélisme, module 2	Chambre syndicale, Léonard	2		2
Art et mode	Ferrer	4		4
Histoire de la mode et du costume	Milleret	3	3	6
Accessoires	Imbert	4	3	7
Création vestimentaire / structures et volumes	Sponchiado	4	3	7
Maille	Corcier	3		3
Méthodologie et communication de projet	Cure		3	3
Workshop	Mégret		1	1
Manipulations textiles	Dupré		3	3
Analyse chromatique	Bontour		2	2
Sciences humaines				
Sciences humaines et méthodologie	Milleret		3	3
Histoire de la mode	Chenoune		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année permet à l'élève de confirmer son orientation et son apprentissage en précisant les domaines qui suscitent son intérêt dans le stylisme, le design de vêtement, le costume et l'accessoire.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Création vestimentaire	Dages	12	4	16
Nouvelles matières	Mossé		4	4
Accessoires	Imbert	12	3	15
Patronage et modélisme	Léonard		2	2
Méthodologie	Cure		3	3
Graphisme	Millot		3	3
Workshop	Invité extérieur		3	3
Sciences humaines				
Préparation au Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire			10	10
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année demande à l'élève de confirmer sa maîtrise dans la création vestimentaire par la réalisation de projets événementiels, collections, accessoires dans les domaines de la mode contemporaine.

Une partie de la formation aborde l'innovation, la recherche et la prospective dans la création vestimentaire.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Communication projet	Dages		4	4
Suivi de projets	Rosier	8	10	18
Marketing	Cure	4	6	10
Accessoires	Imbert	5	10	15
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2

Langue vivante				
Langue vivante	Al Sayed	1		1

Stage professionnel		10		10

Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Cette année correspond à l'affirmation par l'élève de sa singularité et de sa maîtrise dans la création vestimentaire sous forme du Grand Projet qu'il développe tout au long de l'année et qu'il présente en juin devant un jury constitué de personnalités du monde de la création vestimentaire, de la mode, des arts du spectacle et de la communication.

Photo / vidéo

The background of the entire page consists of a series of parallel, diagonal yellow stripes. The stripes are evenly spaced and run from the top-left corner towards the bottom-right corner, creating a strong sense of movement and rhythm. The color is a bright, saturated yellow.

Doyen : Katy Couprie

Référents : Christophe Bourguedieu (2^e / 3^e), Brice Dellsperger (4^e et 5^e)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Il s'agit d'associer photographie et vidéo afin d'acquérir une formation professionnalisante dans la pratique de chacun de ces domaines ; établir un dialogue entre eux et explorer des approches nouvelles.

En alternant exercices pratiques et projets courts encadrés, l'élève acquiert au cours de la 2^e année les outils techniques indispensables à son expression. Il apprend aussi à développer un point de vue critique sur sa propre production.

En 3^e année, l'approfondissement des acquis se fait par la réalisation de projets personnels ou imposés, sur une durée plus longue et par la mise en place d'une véritable méthodologie.

La 4^e année, en rupture avec la pédagogie des années précédentes, est consacrée à une série de workshops qui permettent de réaliser des sujets à plein temps sur une durée limitée.

Enfin, la 5^e année est dédiée aux projets de fin d'études.

Les cours d'histoire de la vidéo et de la photographie, ainsi que les cours d'histoire de l'art, enrichissent la réflexion de l'élève tout au long des études et lui permettent de se forger un bagage théorique et critique.

Le cursus est ponctué de workshops, de rencontres avec des professionnels, des critiques ou des commissaires d'exposition, ainsi que par la participation à des concours avec d'autres écoles européennes et des commandes par des partenaires extérieurs.

La formation dispensée permet à l'élève d'acquérir au fil de ses années d'études la compétence nécessaire à la réalisation et la finalisation de projets photos et vidéos, tant dans le champ de l'art que dans celui du documentaire ou de la communication.

PRÉSENTATION DES ATELIERS MIS À DISPOSITION DES ÉTUDIANTS

Les responsables techniques des ateliers participent à l'acquisition des savoir-faire nécessaires à la pédagogie du secteur et ils accompagnent les étudiants dans la réalisation de leur projet. Les élèves du secteur Photo/Vidéo y reçoivent une formation pratique dès le début de la 2^e année. Ces ateliers sont également accessibles à l'ensemble des étudiants de l'EnsAD et fonctionnent comme des centres de ressources.

Atelier Audio-vidéo

Responsable technique audio : Christian Phaure.

Responsable technique vidéo : Jérôme Gensollen.

Il est situé au niveau -1 Erasme. Il se compose de :

- Treize postes de montage identiques (comprenant les logiciels audio et vidéo les plus couramment utilisés) répartis dans plusieurs espaces,
- Deux salles de cours équipées de vidéoprojecteurs permettant la diffusion d'un grand nombre de supports audio et vidéo (numériques et analogiques). Ces salles sont également équipées d'un système sonore multicanal.
- Une salle de cours pour l'apprentissage des logiciels de post-production et de production,
- Un banc de copie permettant de numériser tout support analogique.
- Et spécifiquement pour l'audio :
 - Quatre cabines isolées acoustiquement dédiées au montage son et au mixage des grands projets. Une de ces cabines est équipée d'un piano droit acoustique et clavier MIDI,
 - Une régie de prise de son et mixage sur station de travail, accolée à une cabine speaker, disposant d'un large parc de microphones de studio.
- Et spécifiquement pour la vidéo :
 - Six cabines de montage/étalonnage insonorisées, dont deux sont plus particulièrement destinées à l'étalonnage.

Atelier Plateau vidéo

Responsable technique : Pierre-Yves Dougnac

Il est situé au niveau -2 Ulm. C'est le studio de tournage vidéo de l'École.

- Il peut être soit une salle noire de 90 m² apte à recevoir décors, expérimentations visuelles, performances, installations vidéo, soit un cyclo bleu de 50 m² pour des effets d'incrustation.
- Il est équipé de nombreux projecteurs (de 100 à 5000 W) pouvant être fixés sur 10 porteuses motorisées et contrôlables par jeu d'orgue, un chariot et des rails de travelling, machines à fumée, ventilateurs, loge maquillage, équipements de machinerie et lumière très complets, d'une mezzanine de 15m² pour petit tournage, feuilles de décors, accessoires de décors (cercueil, porte de voiture...), écrans de projections frontale/rétro.
- C'est également là que se trouve le service de prêt lumière de l'École auquel tous les étudiants ont accès.

Atelier de photographie

Responsables techniques : Marc Bellini, Jean-François Fourmond, Olivier Gade

Il est situé au niveau -2 Erasme. Les élèves y viennent pour :

- Effectuer des prises de vues de leurs projets dans le studio (deux plateaux pour photographies en pied et une table de prise de vues pour petits objets) où ils peuvent travailler en lumière continue ou au flash électronique. Les prises de vues s'effectuent en argentique (l'atelier propose de nombreux appareils allant du 24 x 36 au 20 x 25) ou en numérique (principalement des réflex APS ou 24 x 36).
- Développer leurs films puis faire des tirages noir et blanc et couleur dans le laboratoire (25 agrandisseurs du 24 x 36 au 4 x 5).
- Une salle de traitement des photos numériques équipée de huit postes permet de numériser les films et de préparer les fichiers en vue de leur impression dans la salle de production proposant deux imprimantes A2 (une pour papiers brillants et une autre pour papiers mats) ainsi que d'un traceur de 111 cm de large où l'on effectue du contre collage des photographies sur supports rigides.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Histoire de la photographie	Jones	3		3
Photographie : suivi de projet	Courrèges, Hahn	3	3	6
Traitement de l'image	Maindon	3		3
Écritures	Bourguedieu		3	3
Formes singulières	Foucault		3	3
Pièce sonore	Unglee	4		4
Processus argentique et méthode numérique	Perron Fourmond (assistant)		2	2
Tournage, le raccord	Dellsperger, Paradeis	4		4
La chambre, processus et procédé	Feintrenie		1	1
Workshop documentaire	Pattacini		3	3
Secteurs voisins				
Design graphique	Rondet		3	3
Scénographie	Vergne	3		3
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte		2	2
Sciences humaines	Giannouri		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Caccavalle	3	3	6
Sciences et techniques : morphostructure	Petitrenaud	2		2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année met en œuvre les grands principes. L'élève aborde l'expérimentation, la théorie, l'histoire des médias concernés et l'histoire de l'art. Il acquiert dans un premier temps des outils techniques solides et réalise des projets personnels et pluridisciplinaires.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Images, écriture	Bourguedieu	2		2
Formes singulières	Foucault		5	5
La figure	Courrèges	5		5
Le documentaire	Pattacini	4	5	9
Workshop production	Hopi, Lebel		3	3
Projet libre vidéo		6	5	11
Q1 Écriture, narration	Hahn			
Q2 Tournage, montage, post production	Hahn			
Sciences humaines				
Actualité vidéo	Canet Q1	3	3	6
Préparation mémoire	Aufraise Q2			
HAC		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Sciences et techniques : morphostructure	Pegaz, Blanc		2	2
Module recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année invite l'élève à réaliser des sujets imposés ou libres qui le conduiront vers une plus grande autonomie.

L'accent est mis sur une méthodologie de projet qui embrasse la conception et les références historiques, l'écriture, l'identification et la mise en œuvre des moyens techniques et scénographiques nécessaires à la réalisation, ainsi que la finalisation des travaux.

Des workshops (photo et vidéo) ponctueront cette année.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Workshop commande (Chimex)	Pattacini, Courrèges		17	17
Workshop installation	Dellsperger, Paradeis	6		6
Workshop édition « L'espace »	Bourguedieu	6		6
Workshop production	Philippe	6		6
Analyse critique d'expositions	Dellsperger, Paradeis	6	3	9

Sciences humaines				
Préparation au Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire	Directeur de Mémoire		10	10
Histoire de l'art et des civilisations		2		2

Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1

Total des crédits		30	30	60

N.B. Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année offre, au 1^{er} quadrimestre, en s'appuyant sur les connaissances et les techniques acquises, de produire photos et vidéos dans le cadre de commandes et de workshops.

En rupture avec les années précédentes, l'enseignement de la 4^e année se fait majoritairement sous forme de workshops successifs.

Chacun peut ainsi se consacrer à plein temps à ses projets avant de donner à son mémoire une forme définitive (2^e quadrimestre).

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Méthodologie de production	Foucault, Courrèges		10	10
Suivi de projet	Dellsperger, Paradeis, Foucault	5	10	15
Méthodologie de projet	Bourguedieu, Hahn	5	10	15
Séminaire	Foucault, Courrèges	4		4
Cinéma expérimental	Sztulman	3		3
Conseils en gestion juridiques, fiscaux		2		2

Langue vivantez				
Langue vivante	Al Sayed	1		1

Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Cette année voit l'élève conclure et rendre compte de son cursus au sein de l'École : il réalise un Grand Projet personnel en vidéo et/ou en photo qui sera présenté au jury en fin d'année, sous la forme d'un accrochage, d'une projection, d'une installation ou de dispositifs plus complexes.

Il est possible de présenter un seul projet, réalisé au cours de l'année, mais il est recommandé de le situer dans une pratique plus large en présentant une sélection des travaux des années précédentes, qui viendrait ainsi enrichir sa perception par le jury.

Image imprimée

Doyen : Katy Couprie

Référents : Denis Pérus (2 / 3), Christophe Naux (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Elle forme des créateurs d'images, en privilégiant leurs identités singulières et leur engagement d'auteur ou d'artiste.

Originales ou multiples, ces images ont pour vocation de prendre place dans notre monde contemporain.

Au fil du cursus, il s'agit de rencontrer puis de maîtriser tous les moyens de conception et de réalisation de l'image de création mise au service d'un propos, d'une interprétation du monde ou d'une narration.

La pédagogie met l'accent sur la pratique du dessin, mais aussi sur l'expression et la compréhension des langages plastiques d'aujourd'hui, en explorant la diversité des rapports texte-image, des formes et des objets de l'image imprimée dans tous les champs artistiques et éditoriaux, aussi bien papier que numérique.

Le travail de conception et de création s'articule étroitement aux problématiques de multiplication, d'impression et d'édition, en lien avec les différents ateliers à notre disposition au 4^e étage de l'école.

L'acquisition des compétences techniques, la maîtrise de la chaîne graphique et des traitements numériques en vue de l'exploitation optimale d'une image originale sur un support imprimé sont au cœur de la formation professionnelle.

Une réflexion critique est menée tout au long du parcours de l'étudiant sur les enjeux de l'image de création contemporaine et de l'édition au sens large.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Image imprimée A	Coupric, Bouillard, Pérus	5	5	10
Image imprimée B	Coupric, Pérus	5	5	10
Typographie	Rigaud	5	3	8
Secteurs voisins				
Photographie	Pattacini	3		3
Graphisme	Plénacoste		3	3
Sciences et techniques : Couleur	Jarnoux	2		2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte	2	2	4
Sciences humaines secteur	Invité		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Perspective	Sainte Fare Garnot		2	2
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	André	3	3	6
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année permet à l'étudiant de découvrir l'ensemble des composantes de l'image imprimée.

À travers un ensemble de sujets, le parcours pédagogique chemine de l'expérimentation du projet, par la rencontre et l'inventaire des langages fondamentaux spécifiques à l'image imprimée (sérigraphie, gravure, numérique, etc.) pensés comme autant d'outils de création.

Ces exercices permettent à l'étudiant de s'emparer de problématiques particulières en lien chaque fois avec des espaces de création spécifiques.

Les moyens d'expression et les démarches sont développés dans un esprit ouvert de recherche et d'invention au regard des intérêts et de sujets contemporains.

Il s'agit d'appréhender et de maîtriser la conception et la réalisation de l'image d'auteur jusqu'à sa déclinaison imprimée. L'étudiant découvre et s'initie à la méthodologie d'une démarche créative, de l'image unique à la narration en séquence, en rencontrant les différents rapports et les potentiels entre texte et image. La formation en 2^e année comprend la

découverte de la chaîne graphique et les apprentissages techniques qu'elle impose (dont les logiciels Photoshop, InDesign et Illustrator).

L'année se termine par un travail de synthèse, avec deux projets éditoriaux complémentaires qui permettent de vérifier l'ensemble des acquis.

Le travail de conception s'accompagne d'une réflexion critique des productions réalisées par les étudiants, notamment lors des rendus.

Le 2^e quadrimestre comprend un workshop commun aux années 2 et 3 et installe un sujet partagé entre deux spécialisations du Pôle.

Objectifs

- Acquérir les outils liés au langage de l'image imprimée.
- Initier une démarche de création.
- Acquérir les moyens d'expressions.
- Mettre en place des méthodes de travail.
- Lire, analyser, situer ses résultats.

Méthode

- Inventorier l'ensemble des moyens formels.
- Appréhender le rapport texte-image.
- Acquérir les mécanismes de traitement de l'image de l'original au multiple.
- Acquérir les mécanismes de la narration : de l'image unique à l'ensemble d'images articulées.
- Approcher le travail éditorial.

Marqueurs de niveau

- Capacité de l'étudiant à nourrir une réflexion de création.
- Connaissance des mécanismes pré presse.
- Capacité à articuler moyens formels et contenus.
- Capacité à lire, comprendre, analyser et critiquer l'image.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Illustration	Corvaisier, Pangaud	4	4	8
Édition 2	Houssin	4	3	7
Typographie, graphisme	Mercier	4	4	8
Édition 1	Bouillard, Naux		3	3
Atelier de rencontres	Maeda, Cueff	3	3	6
Pré-pressé	Maindon		1	1
Sciences et techniques : A couleur Expérimental	Jarnoux Personnalités extérieures	2	2	2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Invité	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio dessin		2	2	4
Module de recherche et de création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année investit de manière plus approfondie les différents champs éditoriaux par trois voix distinctes et complémentaires : les travaux d'illustration ou la pratique de la gravure, l'approche du livre expérimental permettent de rencontrer différentes problématiques d'édition, d'édition d'art ou de communication.

Les ateliers deviennent des outils librement utilisés au service d'une production plus autonome qui sert un véritable travail d'auteur.

La participation à des concours extérieurs, des temps de workshop, un voyage d'études à l'étranger nourrissent fortement les pratiques de création.

Ce développement personnel s'accompagne d'une réflexion théorique qui, dans la dernière partie de l'année, amène l'étudiant au choix de son sujet de mémoire.

Objectifs

- Utiliser les langages spécifiques à l'image imprimée au service de contenus personnels et éditoriaux.
- Développer une réflexion de création personnelle.
- Exploiter librement les moyens en articulation avec des contenus.
- Raconter des histoires images-textes ou textes-images.
- Développer une analyse critique sur des ensembles visuels complexes.

Méthode

- Développer ses pratiques plastiques.
- Développer des projets éditoriaux.
- Développer des projets d'auteur-illustrateur.
- Mener des projets de communication graphique.

Marqueurs de niveau

- Capacité de l'étudiant à développer son univers de création.
- Maîtrise des mécanismes de la chaîne graphique.
- Maîtrise du rapport texte-image et des rapports formels avec des contenus.
- Capacité à manipuler des concepts.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Image imprimée communication image	Mercier, Bloch	8		8
Image imprimée, analyse critique	Dégé, Levasseur	8		8
Image imprimée	Dégé, Levasseur, Mercier		8	8
Projet commande	Audras		4	4
Image imprimée, gravure	Houssin	8	4	12
Typographie	Méliier		4	4

Sciences humaines				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2

Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1

Mémoire	Directeur de Mémoire	3	10	13

Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année vise à renforcer l'autonomie de l'élève.

Elle se construit selon 3 axes qui s'organisent en une seule pensée lors du Grand Projet de la 5^e année :

- Le premier axe est concrétisé par le Mémoire dont le questionnement et la démarche valident une initiation à la recherche. Le secteur donne une importance de premier ordre à la capacité de l'élève à poser les termes d'une problématique théorique.
- Le deuxième axe est concrétisé par le stage en entreprise qui permet à l'élève de valider *in situ* ses premiers acquis et de préciser un choix d'orientation professionnelle plus spécifique.
- Le troisième axe est concrétisé par le développement du travail personnel de l'élève dans le champ de l'édition. Il témoigne de sa capacité à organiser et baliser son travail de création en exploitant avec rigueur et imagination les outils mis à sa disposition au sein du secteur.

Le travail réalisé met en valeur l'identité de son expression personnelle, manifeste un haut niveau de finalisation et intègre tous les paramètres techniques assurant le passage de l'original au multiple.

Les élèves doivent mener sur l'ensemble du trimestre deux projets éditoriaux avec deux équipes d'enseignants :

- Une recherche personnelle liée à la conception et à la production d'images.
- La conception d'un projet en lien avec la commande et l'édition contemporaine.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Suivi de Grand Projet	Levasseur, Degé, Maeda, Pangaud, Naux, Sztulmann	9		9
Suivi de Grand Projet	Maeda, Pangaud, Naux, Sztulmann, Levasseur, Degé		30	30
Projet commande	Audras	6		6
Image imprimée, Communication image	Mercier, Bloch	2		2
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2

Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1

Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Cette année est consacrée à la réalisation d'un Grand Projet dans lequel l'élève met en œuvre l'ensemble de ses expériences et de ses acquis.

Parallèlement à son travail personnel qu'il développe et approfondit, l'élève continue une pratique au sein des ateliers et, en même temps, participe à tout programme de séminaire organisé par l'École ou par le secteur.

L'élève définit la problématique de son Grand Projet exposée dans une note d'intention accompagnée d'une esquisse, soumise au collège des enseignants.

À l'issue de cette présentation qui valide le sujet, des enseignants tuteurs sont désignés en fonction des projets. Le collège des enseignants établit alors le calendrier des rendus intermédiaires et définit de concert avec l'élève le rythme de progression du travail.

Le Grand Projet est soutenu, en fin d'année, devant un jury composé d'enseignants de l'École et de personnalités extérieures. Il répond à des critères techniques (pertinence et maîtrise des moyens mis en œuvre), méthodiques (finalité poursuivie, cohérence de la démarche et de la réponse proposées), artistiques (force du propos, originalité et efficacité du parti adopté, qualités d'invention et de création détectées).

Scénographie

The background of the page is composed of several parallel, diagonal stripes of a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page.

Doyen : Patrick Renaud

Référentes : Annabel Vergne (2 / 3), Élise Capdenat (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

La scénographie est un art de la représentation et un art de l'éphémère, elle mobilise tous les potentiels, toutes les formes expressives rassemblées pour exprimer une tension dramaturgique, créée entre un espace et une narration.

Son enseignement est remarquable par son ouverture, et spécifique par sa méthode, car il ne privilégie aucune technique de représentation ou de modélisation au détriment d'une autre. De bouts de ficelle à la 3D, tout est possible, tout est faisable pour son expression poétique ! En corollaire, les questions du concept et du sens l'emportent toujours sur celles de ses matérialisations.

L'initiation commence au théâtre : une scène et un texte. Il s'agit d'apprendre à regarder, apprendre à lire, apprendre à écouter, c'est-à-dire cultiver le regard spécifique du scénographe, et connaître l'histoire chronologique de la représentation.

L'enseignement aborde ensuite les terrains d'exercice du scénographe contemporain : musée, exposition, cinéma, événement... Cette ouverture se fait à l'échelle réelle, travail en équipe puis création individuelle. Le but est de passer de l'idée initiale à la réalisation finale, en posant et en résolvant les interrogations liées au concept, les questions d'esthétique, de forme et de finalité, enfin les problèmes de matériaux, de méthodologie et de coût. Avant l'accomplissement du Grand Projet final, l'élève se sera confronté aux différents domaines de création, avec des réalisations « grandeur », des collaborations extérieures et des stages variés.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Initiation lumière	Karlikow	2		2
Architecture théâtrale	Manoury	3		3
La scène de théâtre	Vergne	6	11	17
Secteurs voisins				
Design graphique	Millot		3	3
Sciences humaines				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Histoire et théorie de la scénographie	Surgers, Ferrari		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Sciences et techniques : Dessin technique	Nemitz	3		3
Perspective	Sainte Fare Garnot		2	2
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	André	3	3	6
Module de recherche et de création		3		3
Infographie				
Autocad	Thierry	3	2	5
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

L'enseignement de la scénographie doit conduire les élèves à se familiariser avec l'ensemble des ressources techniques de la spécialisation. L'origine historique et esthétique de la scénographie se trouve au théâtre, c'est donc au théâtre que la 2^e année va poursuivre son initiation avec les cours suivants :

- Architecture théâtrale, qui étudie le lieu et les conditions spatiales de la représentation.
- La scène de théâtre, qui soumet les élèves à la tension dramaturgique d'un texte avec un espace, révélant comment l'expression créative du scénographe est un processus, en parcourant tous les domaines de la représentation scénique.
- Pouvoirs et usages de la scénographie, qui présente chronologiquement des typologies de lieux de représentations.
- Initiation à la lumière de spectacle dans le cadre d'un atelier pratique en salle de scénographie.
- L'apprentissage des techniques de représentation se construit autour des cours de dessin, de perspective, de dessin technique, d'Autocad.

3^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Scéno d'expo	Nessi, Sarti	12		12
Théâtralité et représentation de la ville	Leboucq		15	15
Graphisme	Millot	2		2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Histoire des représentations	Surgers, Ferrari		2	2
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Infographie				
Autocad	Thierry	3	3	6
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

La 3^e année doit confronter les élèves aux exigences conceptuelles et techniques, c'est-à-dire adopter le regard du scénographe, expérimenter la grandeur réelle, cultiver le travail en équipe puis la création individuelle. L'accomplissement de ces expériences constitue l'objectif essentiel, tout en poursuivant la maîtrise des outils de représentation.

Le 1^{er} quadrimestre de la 3^e année prolonge la démarche d'apprentissage (réalisation en grandeur réelle et travail en équipe) avec l'atelier « Scénographie Cinéma ». Au 2^e quadrimestre, l'atelier « Théâtralité et représentation de la ville », en partenariat avec le Théâtre des Amandiers de Nanterre, demande à chaque élève d'explorer le site urbain comme espace de création et de représentation dynamique. Un séminaire de philosophie et d'esthétique, « La chair & l'espace », élargit le champ d'investigation intellectuelle.

L'apprentissage des outils informatiques de 3D se poursuit avec un approfondissement sur Autocad, en relation avec les ateliers semestriels.

Quant à l'enseignement des techniques de représentation (dessin, expression plastique), il est poursuivi pendant la 3^e année.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
MémoiresLab	Vergne		3	3
Projet CNSM	Capdenat	24		24
Dramaturgie				
Projet au CNSAD	Schira		3	3
	Sarti		11	11
Sciences humaines				
Préparation au Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire			10	10
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Infographie				
Sketch'up	Thierry		3	3
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Chaque année, la plupart des étudiants partent en séjour d'études à l'étranger pendant leur 1^{er} quadrimestre. Mais ils restent en contact avec leur directeur de Mémoire, et se retrouvent collectivement au 2^e quadrimestre sur une plateforme de débats et d'échanges consacrée au Mémoire, qui les conduit à porter un regard critique synthétique sur des œuvres et à mettre en relation des connaissances avec les recherches de chacun.

Les stages en entreprise – réalisés par les élèves de scénographie durant les étés à la fin de la 2^e, 3^e ou 4^e année, et sanctionnés par un rapport – visent à leur donner une juste perception des libertés et des contraintes de la création professionnelle, que ce soit auprès d'institutions théâtrales ou d'agences de création. Le Mémoire conclut le cycle pédagogique d'acquisition des savoirs, en constituant un lien éventuel de recherche avec le sujet constitutif du Grand Projet de la 5^e année.

5^E ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet court	Capdenat	7		7
Grand Projet : intentions	Capdenat et équipe pédagogique	10		10
Grand Projet	Capdenat et équipe pédagogique		24	24
Suivi technique individuel	Manoury		3	3
Infographie				
Autocad	Thierry		3	3
Langue vivante				
Langue vivante	Shapiro	1		1
Conseils en gestion juridiques et fiscaux				
		2		2
Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

En préalable à cette 5^e année, un compte-rendu collectif des stages effectués est organisé devant tous les élèves de la section.

L'année du Grand Projet est constituée en deux parties :

En novembre ou en décembre, un workshop est proposé comme exercice court, afin de concentrer les élèves sur un travail rapide, doté de contraintes bien établies reproduisant un cadre de travail exigeant (un lieu, un événement, un propos...) en lien avec un artiste et une programmation théâtrale.

Parallèlement, le projet long débutera dès octobre pour se finaliser mi-juin ; celui-ci sera un projet personnel (choix du texte ou propos libre).

Durant le 1^{er} quadrimestre, les élèves sont encadrés par 2 enseignants de sciences humaines et 2 enseignants en scénographie.

Durant le 2^e quadrimestre, les élèves sont encadrés par des enseignants, avec la participation ponctuelle d'autres intervenants vacataires en scénographie d'équipement, éclairagisme et maquette.

Vie de l'élève

The background of the page consists of a series of parallel diagonal stripes. The stripes alternate between a bright yellow color and a white color, creating a rhythmic, geometric pattern that covers the entire page.

SÉCURITÉ SOCIALE

L'affiliation à un régime de Sécurité sociale est obligatoire.

Élève non salarié(e)

Vous aurez 17,18 ou 19 ans au cours de l'année universitaire :

- vos parents sont salariés : l'inscription à la Sécurité sociale étudiante est obligatoire (mais gratuite) ;
- vos parents sont commerçants ou exercent une profession libérale : l'inscription à la Sécurité sociale étudiante est obligatoire si vous n'êtes pas couvert par leur Caisse d'assurance maladie.

Vous avez entre 20 et 28 ans au cours de l'année universitaire :

- vous devez vous inscrire à la Sécurité sociale étudiante. Si vous atteignez l'âge limite de 28 ans pendant l'année scolaire : vous bénéficiez du maintien de vos droits de Sécurité sociale pendant 12 mois. Ce délai commence à courir à dater du jour anniversaire, à condition d'en faire la demande auprès de la Caisse de sécurité sociale dont dépend votre domicile.

Élève salarié(e)

Vous pouvez être dispensé du régime étudiant sur présentation, au moment de votre inscription à l'EnsAD, de votre contrat de travail couvrant toute la période scolaire (du 1^{er} octobre au 30 septembre suivant).

Élève marié(e)

Votre conjoint(e) est élève :

- vous devez vous inscrire à la Sécurité sociale étudiante, votre conjoint aussi.

Votre conjoint(e) est salarié(e) :

- vous devez, au moment de votre immatriculation à l'EnsAD, présenter sa carte d'assuré(e) social(e), qui attestera que vous êtes couvert(e) par la Sécurité sociale de votre conjoint(e).

Votre conjoint(e) n'est ni étudiant(e) ni salarié(e) :

- vous devez vous inscrire à la Sécurité sociale étudiante. Votre conjoint(e) bénéficie de votre inscription.

Élève de l'EnsAD d'origine étrangère de moins de 28 ans

Les conditions d'affiliation sont les mêmes que pour les élèves français.

Les élèves étrangers de plus de 28 ans doivent demander une assurance personnelle :

Caisse primaire d'assurance maladie (CPAM)

Régimes spéciaux - 173, rue de Bercy 75586 Paris cedex 12

Tél. : 08 20 90 41 75

Élève venant d'écoles étrangères partenaires ou Erasmus invité à un séjour d'études

Vous êtes ressortissant non européen, admis en séjour d'études à l'EnsAD pendant plus de 3 mois et âgés de moins de 28 ans :

— vous devez vous inscrire à la Sécurité sociale étudiante au moment de l'inscription.

Vous pouvez vous inscrire à la Couverture maladie universelle.

Recherchez sur internet le centre d'assurance maladie dont vous dépendez :

<http://www.ameli.fr/1/cpam.html>

Affiliation

L'affiliation à la Sécurité sociale s'effectue en même temps que l'inscription à l'EnsAD.

Le montant de la cotisation doit être versé en début d'année scolaire en même temps que les droits d'inscription.

Remboursement

Les prestations sont effectuées par l'intermédiaire de l'un des centres de Sécurité sociale choisi par l'élève lors de son inscription : LMDE ou SMEREP.

Élève diplômé(e)

Vous bénéficiez d'un maintien des droits jusqu'au 31 décembre de l'année de l'obtention de votre diplôme. Toutefois, pour bénéficier du régime général, vous devez vous inscrire à la CPAM de votre résidence dès le 1^{er} octobre de cette même année. Ce régime vous est accordé pour 4 ans.

COUVERTURE SOCIALE, MUTUELLES ET ASSURANCES

Les élèves sont affiliés au régime des étudiants. Leur cotisation, réglée à l'École au moment du paiement des droits d'inscription, est reversée à l'URSSAF. Ils bénéficient de la couverture « accidents du travail » pour les accidents survenus dans les ateliers uniquement. Les élèves peuvent s'inscrire individuellement à la mutuelle de leur choix. Un contrôle médical préventif est organisé pour les élèves de 1^{re} année.

Contact scolarité : sylvie.forestier@ensad.fr

Par ailleurs, l'École a contracté, auprès de la MAIF, une assurance particulière couvrant les risques d'accidents encourus lors de stages et de voyages effectués dans le cadre de la pédagogie. Pour les démarches à effectuer en cas d'accident pendant un stage, se référer au texte de la convention de stage.

Contact stages : sophie.zouari@ensad.fr

ASSISTANTE SOCIALE (CROUS)

L'EnsAD se partage les services d'une assistante sociale avec l'Ensba.

Louise Fétu, École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba)

14, rue Bonaparte 75006 Paris

Uniquement sur rendez-vous.

Tél. : 01 47 03 50 50 , télécopie : 01 47 03 50 57

courriel : louise.fetu@crous.fr

SANTÉ

L'EnsAD n'a pas d'infirmière en permanence.

En cas d'accident, s'adresser à l'accueil, au bureau de la scolarité (bureaux 1.12 à 1.16) ou à la direction des services techniques (bureaux 1.02/1.04) . Des trousseaux d'urgence sont disponibles aux points suivants : service du personnel, secteurs Design textile, Design vêtement, Sérigraphie, Gravure, Ateliers bois et métal.

Les accidents du travail doivent être déclarés immédiatement au bureau de la scolarité.

La déclaration d'accident doit être envoyée sous 48 heures à la Caisse primaire d'assurance maladie.

Le service inter-universitaire de médecine de prévention (45, rue des Saints-Pères 75006 Paris) assure les visites de médecine de prévention des élèves (8 h-17 h) et des consultations sur rendez-vous. Tél. : 01 42 86 21 29.

Les élèves de 1^{re} année doivent obligatoirement passer une visite médicale dans ce service (organisée par le bureau de la scolarité, contact : sylvie.forestier@ensad.fr).

SÉCURITÉ

Un système de sécurité incendie est mis en place en permanence dans l'École. Les élèves sont tenus de répondre immédiatement après le déclenchement de la sirène d'alarme aux consignes d'évacuation des salles de cours et des couloirs selon les plans mis à leur disposition dans les salles et selon les instructions des professeurs et des agents de surveillance. Les projets proposés par les élèves (fêtes, expositions, installations), au sein de l'École, doivent être planifiés et se conformer aux règles de sécurité en vigueur dans l'établissement.

BOURSES

Les élèves français ou étrangers dont les parents déclarent leurs revenus en France et qui ont souhaité obtenir une bourse au titre de l'année 2012-2013, en auront obligatoirement fait la demande directement par voie électronique au CROUS de Paris. Pour l'année 2013-2014, ils devront renouveler cette demande selon les mêmes modalités.

Ainsi, les demandes sont impérativement à effectuer avant fin avril pour l'année scolaire suivante sur : www.crous-paris.fr.

Contact pour les informations complémentaires au sein du bureau de la scolarité : brigitte.guevel@ensad.fr

Bourses départementales

Certains Conseils généraux délivrent des bourses. S'adresser au service des bourses et des prêts d'honneur, au siège du Conseil général du département du domicile.

Bourses de la Fondation Odon Vallet

Elles sont accordées sur critères sociaux et mérite à des élèves, ceux de 1^{re} année exceptés. Les candidatures sont présélectionnées par une commission de l'École avant décision de la Fondation Odon Vallet.

Contact au bureau de la scolarité : frédérique.lavie@ensad.fr

Aide de la Ville de Paris aux jeunes créateurs

La Section des arts plastiques, à la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, accorde un soutien financier à de jeunes plasticiens, vidéastes et photographes de bon niveau pour la réalisation d'un projet ou d'une exposition.

Les demandes doivent être formulées à l'adresse suivante :

Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris

Département de l'art dans la ville

70, rue des Archives 75003 Paris.

LOGEMENT

Résidences universitaires

Une liste des résidences universitaires est disponible dès le 15 janvier, soit au Centre régional des œuvres universitaires et sociales (CROUS), soit par correspondance. Dépôts des dossiers avant le 1^{er} mars. Les dossiers sont cependant acceptés toute l'année, des places étant éventuellement disponibles après désistements.

L'admission est prononcée par le directeur du CROUS, après avis d'une commission paritaire établi selon des critères sociaux et universitaires : <http://www.crous-paris.fr>.

Les résidences gérées par les trois centres régionaux du CROUS, en Ile-de-France, reçoivent des élèves appartenant aux trois académies de Paris :

39, avenue Georges-Bernanos

75231 Paris cedex 05

Tél. : 01 40 51 36 00 – Fax : 01 40 51 36 99

Service aux autres établissements :

Tél. : 01 40 51 55 55 – Fax : 01 40 51 55 56 www.crous-paris.fr

Créteil

70, avenue du Général-de-Gaulle

94010 Créteil – Tél. : 08 92 25 10 10

Versailles

BP 109 – 78103 Saint-Germain-en-Laye

Tél. : 01 39 20 85 00

Logements avec ateliers

Cité internationale universitaire de Paris

17, boulevard Jourdan 75014 Paris

Tél. : 01 44 16 64 00

www.ciup.fr

La Cité dispose d'ateliers d'artistes ouverts de 8 h à 22 h qui sont réservés en priorité aux résidents de la Cité.

Cité internationale des arts

18, rue de l'Hôtel-de-Ville 75180 Paris Cedex 04

www.citedesartsparis.net

La Cité accueille des artistes pour des séjours allant de 2 mois à 1 an (renouvelable une seule fois).

Logements en ville ou en foyers

Une liste de foyers privés, d'internats, de maisons d'étudiants est disponible au service du logement du CROUS.

Autres

Centres internationaux de séjour de Paris (CISP)

17, boulevard Kellermann 75013 Paris

Tél. : 01 44 16 37 01

Mail : reservation@cisp.fr site internet www.cisp.fr

Foyer international d'accueil de Paris (FIAP) Jean Monnet

30, rue Cabanis 75014 Paris

Tél. : 01 43 13 17 00 - www.fiap@fiap-asso.fr

Pour les élèves étrangers notamment invités en séjour d'études à l'EnsAD

Afin de faciliter l'arrivée de ces étudiants étrangers, la Cité internationale universitaire de Paris ouvre son Service d'accueil des étudiants étrangers, structure dédiée aux étudiants étrangers, en particulier les primo-arrivants, dont une antenne sera également installée au CROUS de Paris. L'ensemble de cette opération est financé par la Ville de Paris.

Pendant deux mois, la Cité internationale regroupe en un même lieu les antennes de plusieurs services publics qui traiteront sur place les demandes, permettant ainsi aux étudiants d'effectuer leurs démarches administratives dans de bonnes conditions et de mieux se consacrer à leurs études.

À la Cité internationale, une équipe d'accueillants multilingues (anglais, espagnol, italien, portugais, allemand, arabe, grec, russe et chinois) spécialement formés répondra aux questions liées à la mobilité des étudiants.

En fonction de leurs demandes, les étudiants seront ensuite dirigés vers les services publics présents en continu durant la tenue du service :

- la Préfecture de Police de Paris pour le titre de séjour,
- l'Office français de l'Immigration et de l'Intégration (OFII), pour la visite médicale et le visa de long séjour valant titre de séjour,
- la Caisse d'Allocations Familiales de Paris (CAF) pour l'aide au logement,

- la Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi (DIRECCTE) pour l'emploi des étudiants étrangers en France,
- la LMDE et la SMEREP, pour l'assurance maladie,
- la RATP, pour les transports en commun,
- Campus France, pour des informations universitaires.

L'équipe permanente du bureau d'accueil des élèves en mobilité de la Cité internationale universitaire de Paris est à votre disposition pour tout complément d'information : www.beam@ciup.fr ou 01 70 08 76 30.

Lundi, mardi, mercredi, vendredi : 9 h – 17 h. Jeudi : 11 h – 17 h.

CAFÉTÉRIA ET RESTAURANTS UNIVERSITAIRES

Cafétéria

La cafétéria est installée au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage du pavillon Vissol situé dans le jardin de l'École.

Elle est ouverte de 9 h à 18 h aux élèves et à tout le personnel de l'École, un service de restauration étant assuré de 11 h à 14 h.

Restaurants universitaires

Ces restaurants sont gérés par le CROUS.

La présentation de la carte d'élève est nécessaire pour l'achat des tickets. Des affiches à l'entrée des restaurants précisent les jours et heures d'ouverture.

Service des restaurants

23, boulevard Jourdan 75014 Paris . Tél. : 01 44 16 64 80 – Fax : 01 44 16 04 07

PROJETS D'ÉLÈVES

Aide aux projets

Les élèves de l'EnsAD et les élèves étrangers accueillis en séjour d'études peuvent bénéficier d'une aide financière (crédits d'études) pour la réalisation de leurs projets pédagogiques. Ces crédits, gérés par la direction des services techniques, sont affectés à chaque secteur en fonction du matériel utilisé et du nombre d'élèves. Aucun achat ou commande ne peut être effectué sans un bon visé par le coordonnateur et remis à la direction des services techniques.

Statut des travaux d'élèves de l'EnsAD et des élèves étrangers accueillis en séjour d'études

Toutes les œuvres réalisées par les élèves, dans le cadre de leur scolarité, sont la propriété de l'École. L'École se réserve tout droit de présentation de ces travaux dans le cadre des

expositions ou manifestations qu'elle organiserait dans ses murs ou à l'extérieur.

Au terme de leur scolarité, les élèves peuvent demander à l'École :

- de récupérer le support original ou une copie de leurs travaux ;
- de bénéficier de la propriété intellectuelle de leurs travaux à titre gracieux.

En ce cas, l'élève s'engage à faire figurer la mention :

Nom de l'élève / EnsAD (cf. article 39 du *Règlement intérieur*).

Les travaux, réalisés avec le concours d'un partenaire extérieur, doivent faire l'objet, après accord du directeur des études et avant le démarrage du projet, d'une convention entre l'École et le partenaire, précisant le montant des défraiements, les déplacements prévus ainsi que l'usage éventuel du travail réalisé dont toute publication doit obligatoirement porter mention de l'École et du nom de l'élève qui en est l'auteur : EnsAD / nom de l'élève.

REPRÉSENTATION DES ÉLÈVES AUX INSTANCES DE L'ÉCOLE

Conseil d'administration (CA)

Elle s'effectue en deux collèges :

- un collège pour les élèves de 1^{re} et 2^e année qui élisent un représentant ;
- un collège pour les élèves de 3^e, 4^e, 5^e année et Cycle de Recherche qui élisent deux représentants.

Trois représentants des élèves sont ainsi élus pour une période d'un an.

Pour chacun des représentants élus, un suppléant est élu dans les mêmes conditions que le titulaire et pour la même durée.

La date des élections intervenant 2 mois après la rentrée scolaire, il est demandé aux élèves de déclarer le plus rapidement possible leur candidature.

Conseil des études et de la recherche (CER)

Elle s'effectue en deux collèges :

- un collège pour les élèves de 1^{re} et 2^e année qui élisent un représentant ;
- un collège pour les élèves de 3^e, 4^e, 5^e année et cycle de recherche qui élisent deux représentants.

Trois représentants des élèves sont ainsi élus pour une période d'un an.

Pour chacun des représentants élus, un suppléant est élu dans les mêmes conditions que le titulaire et pour la même durée.

ACCÈS AUX LOCAUX ET AU MATÉRIEL

Locaux

L'École est accessible aux élèves de 9 h à 21 h 45, du lundi au vendredi.

L'ouverture des salles de cours, à chaque étage, est assurée par le service de surveillance.

L'ouverture des ateliers s'effectue sous la responsabilité des assistants techniques.

Matériel

Tous les élèves de l'EnsAD ainsi que les élèves étrangers accueillis en séjours d'études ont accès au prêt de matériel. Toute demande de prêt de matériel doit s'effectuer auprès du service de prêt, de l'assistant technique de l'atelier concerné qui établit un bon de sortie. Pour les départs à l'étranger, l'École peut demander à l'élève de contracter une assurance couvrant les risques de vol, de dommage ou de remplacement. Tout matériel perdu doit être remplacé à l'identique par l'emprunteur.

Transport de matériel

Sur rendez-vous préalable avec Christophe Mallet.
Tél. 01 42 34 97 39 - christophe.mallet@ensad.fr

Accès aux ateliers techniques

Les Ateliers techniques sont placés sous la responsabilité du directeur des services techniques.

L'accès aux Ateliers est réservé aux élèves en cours de scolarité ou inscrits en Cycle supérieur de recherche, création et innovation (EnsadLab).

Les élèves devront être équipés de leurs EPI (équipements de protections individuelles), comprenant au minimum des chaussures de sécurité, des gants de protection adaptés à l'activité, des lunettes de protection et une protection respiratoire si l'activité le justifie.

Les vêtements amples sont à proscrire et les cheveux longs doivent être attachés. Ils sont interdits à toute personne étrangère à l'École.

Impression

Chaque élève dispose d'un compte impression déterminé en fonction de l'année et du secteur d'étude. Le compte permet les impressions noir et blanc et laser couleur. Pour l'utilisation des autres imprimantes (photo, traceur, etc.), chaque élève doit obligatoirement se présenter avec un bon d'impression signé par un enseignant et par la direction technique.

Reprographie

Le service de reprographie se trouve au rez-de-chaussée. Les horaires d'ouverture sont : 9 h / 21 h, toute modification se fait par voie d'affichage.

Informations

Une *Lettre d'information* est disponible sur l'intranet et l'internet de l'École.

Affichage

L'affichage pédagogique, au premier étage, est assuré par la direction des études. Des panneaux réservés à la communication et aux syndicats se trouvent dans la grande galerie du rez-de-chaussée sur jardin.

STAGES FACULTATIFS ET OFFRES D'EMPLOI

Stages facultatifs

Il est possible d'effectuer des stages non obligatoires pendant sa scolarité ; ils doivent être autorisés par le directeur des études, après avis des enseignants et coordonnateurs concernés. Ils font l'objet d'une convention tripartite entre l'entreprise, l'École et l'élève.

Enfin, des protocoles d'accord ou conventions sont susceptibles d'être passés chaque année avec diverses entreprises, en France ou à l'étranger.

En cas de litige, l'élève doit en référer à la direction des études.

Offres d'emploi

L'EnsAD reçoit régulièrement des offres d'emploi émanant d'entreprises, d'agences ou d'organismes professionnels. Celles-ci ne font l'objet d'aucune convention particulière et l'élève y répond à titre individuel. Les offres figurent sur le site intranet de l'École, rubrique Espace élève, « offres d'emploi ».

PRIX ET CONCOURS

Prix Da Silva Bruhns

Artiste, membre actif de la SAD (Société des artistes décorateurs), Ivan Da Silva Bruhns (5 janvier 1881 – 7 octobre 1980) a fait un legs à l'EnsAD en 1981.

Conformément à la volonté du testateur, le revenu de ce legs est destiné à la création d'un prix portant son nom, Prix Da Silva Bruhns. Il est décerné annuellement à un élève ou à plusieurs élèves de l'École (semaines pluridisciplinaires de 2^e année). Le montant de la dotation varie en fonction des revenus boursiers du legs.

Concours

Des entreprises organisent des concours divers réservés aux élèves. Certains d'entre eux peuvent être traités dans le cadre de la pédagogie, un enseignant étant chargé de l'encadrement du projet. Les modalités de ces concours sont alors définies par une convention préalablement passée entre l'École et l'entreprise. Tout achat de fournitures engendré par la réalisation d'un projet, dans ce cadre, doit faire l'objet d'un bon de commande, visé par l'enseignant responsable et mentionnant le nom du projet auquel il se rattache avant d'être remis à la direction des services techniques (bureau 1.04).

Les élèves peuvent prendre connaissance de ces concours sur l'intranet de l'École.

MANIFESTATIONS EXTÉRIEURES

Expositions et salons

Les expositions sont réalisées par la direction des services techniques, après validation du directeur des études et accord du directeur. La participation à des salons professionnels s'effectue en concertation entre le coordonnateur du secteur et la direction technique, après validation du directeur des études et accord de la directrice.

Festivals

La participation des films de cinéma d'animation, documents multimédias et vidéos aux festivals est gérée par le service de la communication et les enseignants concernés, après validation du directeur des études et accord du directeur.

PORTES OUVERTES

Les Portes ouvertes seront organisées les 22 et 23 janvier 2016. Leur organisation est l'occasion d'un travail collectif, vécu comme un des moments forts de la pédagogie qui associe élèves et enseignants.

RENCONTRES-DÉBATS

Des personnalités dont la diversité illustre l'étendue de la création contemporaine participent aux rencontres-débats des « Atelier de rencontres » le mercredi soir. D'autres conférences sont organisées, notamment le mercredi soir.

AUTRES ACTIVITÉS

Bureau des élèves (BDE)

Le bureau des élèves de l'EnsAD propose plusieurs types de services : billetterie, coopérative d'achat, offres d'emploi, fanfares, expositions extérieures, organisation de voyages et de soirées.

Tél. : 01 42 34 97 42.

The background of the image consists of several parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area of the page.

Cycle supérieur de recherche, création et innovation (EnsadLab)

ENSADLAB, LE LABORATOIRE DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCO

Soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR)

Directeur de la Recherche : Emmanuel Mahé

Les débats suscités par les différents classements mondiaux des grandes écoles et des universités montrent à quel point la Recherche est devenue une activité clé. La recherche en art et en design, domaine en émergence depuis une dizaine d'années, deviendra elle aussi un enjeu international majeur. Il faut y préparer la nouvelle génération de designers et d'artistes en leur proposant une formation spécifiquement dédiée.

Pour y répondre, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a développé une ambitieuse politique de recherche, en créant dès 2007 son Laboratoire de recherche. EnsadLab comprend sept programmes de recherche (dirigés par des enseignants des Arts Déco, avec une cinquantaine d'intervenants extérieurs renommés et 45 étudiants chercheurs, dont des doctorants).

Cette activité vient prolonger les formations proposées par l'École en permettant aux étudiants-chercheurs d'acquérir des compétences complémentaires pour explorer de nouvelles méthodologies, expérimenter des hypothèses inédites, apprendre à travailler avec des scientifiques, proposer des solutions à divers problèmes contemporains, c'est-à-dire inventer de nouvelles formes (relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales).

Si cette recherche se fabrique ici à l'EnsadLab, en lien avec son réseau de partenaires, elle s'expose et se diffuse à l'extérieur par le biais de manifestations, d'expositions ou de colloques. Se former à la recherche, c'est aussi apprendre à présenter et à confronter ses résultats avec une communauté de chercheurs. EnsadLab n'est donc pas seulement un lieu où sont conduites des recherches avec les moyens qui y sont associés, c'est aussi un label garantissant une démarche de recherche sérieuse et déjà reconnue dans les milieux de la recherche.

Les programmes de recherche d'EnsadLab sont accessibles aux élèves diplômés de l'École des Arts Déco, ainsi qu'à des candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur équivalant à 5 années d'études supérieures (niveau Master) ou d'un haut niveau professionnel en rapport avec le programme de recherche. À la fin de chaque année académique, une évaluation permet de valider l'année de participation au programme et le passage éventuel dans l'année suivante. La période d'inscription au cycle EnsadLab est de trois années au maximum.

L'École des Arts Déco, membre d'un IDEX et de deux LABEX

Les Initiatives d'excellence (IDEX) sont des projets français de recherche scientifique destinés à « faire émerger en France cinq à dix pôles pluridisciplinaires d'excellence d'enseignement supérieur et de recherche de rang mondial ». Les Laboratoires d'excellence (LABEX) sont des instruments du programme « Investissements d'avenir » de l'État destiné à soutenir la recherche d'ensemble d'équipes sur une thématique scientifique donnée.

IDEX « PSL Research University » (Paris Sciences et Lettres)

www.parissciencesetlettres.org

Paris Sciences et Lettres a l'ambition de devenir rapidement l'une des plus remarquables universités au monde avec une présence internationale forte et une signature commune pour ses publications. PSL rassemble 19 institutions d'enseignement supérieur et de recherche, situées à Paris et en région parisienne (l'École normale supérieure, le Collège de France, l'École de chimie, l'EPSCI, l'École des Arts Déco...) couvrant l'ensemble du champ académique, de l'astrophysique à la création artistique et des mathématiques aux humanités classiques.

LABEX « ICCA »

(Industries culturelles et création artistique, numérique et internet)

www.iccalab.fr

Laboratoire d'idées au cœur des industries culturelles, de la connaissance et de la création artistique, ce Labex réunit des laboratoires de l'université Paris 13 (LabSIC, Centre d'Économie Paris Nord, Laboratoire de droit et de sciences de l'éducation), de Paris 3 (avec l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel et le Centre d'étude sur les images et les sons médiatiques) et de Paris 5 (avec le Centre de recherches sur les liens sociaux) et l'École des Arts Déco.

LABEX « ARTS-H2H » (Arts et Médiations Humaines)

www.univ-paris8.fr/Le-Labex-Arts-H2H

Ce Labex propose d'articuler les recherches en arts (cinéma, arts plastiques, musique, théâtre, danse, littérature, photographie...), en sciences cognitives et en médiations humaines. Quatorze partenaires sont réunis dans ce consortium dont les Arts Déco, Paris 8, le Centre Pompidou, la BnF, les Archives nationales, Universciences, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, le Centre Pompidou Metz, le Centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse...

Les Programmes de Recherche d'EnsadLab

Couplant recherche et formation, EnsadLab est constitué de 6 programmes de recherche, d'un programme européen et de deux projets de recherche financés par l'Agence nationale de la recherche, couvrant aussi bien les champs du design que de l'art, tels que le graphisme et la typographie, le design de service, d'objet ou d'espace, les dispositifs interactifs, les espaces virtuels, les nouveaux matériaux, la mobilité.

Les programmes de recherche sont dirigés par des enseignants-chercheurs, enseignants et professionnels offrant un haut niveau d'expertise. Chaque programme implique des étudiant-chercheurs, français et étrangers, sélectionnés par l'École et déjà titulaires d'un Master ou équivalent et, pour certains, inscrits en doctorat, le plus souvent au sein d'institutions de recherche partenaires d'EnsadLab (50 étudiants-chercheurs et 20 enseignants, chercheurs et professionnels renommés).

Pour chacun de ces programmes, l'École développe des partenariats, publics ou privés, avec des universités, des grandes écoles, des entreprises ou encore des laboratoires de recherche.

En cours

Art et design orienté jeu

Coordination : Antonin Fourneau

Symbiose (matériaux complexes, humains et environnement)

Coordination : Patrick Renaud

Spatial Media. Espace numérique – extension de la réalité

Coordination : François Garnier

Displays

Coordination : Thierry Fournier

Reflective Interaction

Coordination : Samuel Bianchini

Émergents

Eco conception, design graphique et environnement virtuel

Coordination : Roxane Jubert

Soft Matters

Coordination : Jean-François bassereau et Aurélie Mossé

Formes du mouvement

Coordination : Serge Verny et Nicolas Nemitz

Vie pédagogique

The background of the page consists of a series of parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

COORDONNATEURS

Les coordonnateurs forment le collège des coordonnateurs et sont élus par leurs pairs. Dans le cadre de leurs enseignements, de leur secteur ou d'une année, les coordonnateurs ont pour mission :

- d'assurer la concertation et le fonctionnement pédagogique.
- de se tenir informés du travail des élèves et de leurs résultats.
- de mettre en application toute proposition visant à faire progresser les enseignements.

PREMIÈRE ANNÉE

Laurent Godart, designer.

Responsables de groupe 1^{re} année

Ils sont plus spécialement chargés du suivi pédagogique des élèves par groupe

Groupe 1

Denis Pegaz Blanc, professeur de morphostructure

Christophe Naux, graphiste

Groupe 2

Anne Ferrer, artiste

Mathieu Gaudric, artiste

Groupe 3

Dominique Feintrenie, photographe

Sophie Larger, designer

Groupe 4

Laurent Ungerer, graphiste

Élise Capdenat, scénographe

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Anglais

Rebecca Brooks, designer d'intérieur,
enseignante en langue

Christine Buckley, enseignante en langue

Geoffrey Finch, traducteur, enseignant en langue

Kristine Hoy Jouanne, chercheur en littérature, enseignante en langue

Audrey Shapiro, enseignante en langue

Christopher Silva, cinéaste, enseignant en langue

Romy Treneer, enseignante en langue

Mathew Staunton, docteur en histoire du livre, enseignant en langue

Expression plastique

Sabine André, artiste plasticienne
Antoine Barjini, artiste plasticien
Jean-Luc Blanc, artiste plasticien
Jean-François Bouillart, artiste plasticien
Nasser Bouzid, artiste plasticien
Giuseppe Caccavale, artiste
Guillaume Dégé, artiste
Patrick Fleury, artiste plasticien, sculpteur
Mathieu Gaudric, artiste plasticien
Luc Gauthier, artiste plasticien
Didier Ghislain, artiste plasticien
Rémi Hamoir, artiste plasticien
Iris Levasseur, artiste plasticienne
Catherine Lévêque, artiste plasticienne
Philippe Parodi, sculpteur
Jean-Jacques Rullier, artiste plasticien
Françoise Roy, artiste graveur
Marc Tanguy, artiste plasticien

Français

Véronique Teyssandier

Morphostructure

Laurent Godart, designer
Martin Gautron, professeur en morphostructure
Nicolas Nemitz, ingénieur
Xavier Miclet, professeur de morphostructure
Denis Pegaz-Blanc, professeur de morphostructure

Couleur/matière

Lauriane Beaunier, designer couleurs et matières
Françoise Couvez, architecte DPLG, coloriste
Vonnik Hertig, designer couleur
Blandine Lelong-Bontour, coloriste
Auréli Mathigot, artiste
Philippe Roaldès, designer-coloriste

Lumière

Gérald Karlikow, designer lumière
Nathalie Junod-Ponsard, artiste lumière

Perspective

Sophie Cambrillat, architecte
Perrine Belin, architecte
Emmanuelle Sainte Fare Garnot, chef de studio, graphiste
Yann Mercier, designer

Sciences humaines et histoire de l'art

Anna Bernagozzi, journaliste
Francesca Cozzolino, anthropologue
Alain Cuff, historien de l'art
Stéphane Degoutin, artiste et chercheur
Benjamin Delmotte, lecteur de scénario (CNC, Studiocanal), rédacteur

Lucile Encrevé, historienne des arts
Patrick Jeannes, artiste plasticien
Catherine Strasser, auteur, historienne d'art
Paul Sztulman, théoricien de l'art

ENSEIGNEMENTS PREMIÈRE ANNÉE

Sabine André, peintre et sculpteur
Laurent Batard, graphiste
Lauriane Beaunier, designer couleurs et matières
Perrine Belin, architecte
Vadim Bernard, designer multimédia
Yann Bernard, artiste constructeur
Jean-Luc Blanc, artiste plasticien
Isabelle Daëron, designer
Stéphane Degoutin, artiste et chercheur
Benjamin Delmotte, enseignant en philosophie
Alexandra Devaux, designer couleur
Francis Dumas, graphiste
Elise Capdenat, scénographe
Lucile Encrevé, historienne des arts
Dominique Feintrenie, photographe
Anne Ferrer, artiste
Maxime Fittes, graphiste
Mathieu Gaudric, artiste plasticien
Luc Gauthier, artiste peintre
Ghislain Didier, artiste plasticien
Laurent Godart, designer
Roxane Jubert, graphiste/typographe, enseignant-chercheur, historienne du graphisme
Nathalie Junod Ponsard, artiste, chercheur
Gérald Karlikow, designer lumière
Sophie Larger, designer
Blandine Lelong, designer textile, coloriste
Iris Levasseur, artiste plasticienne
Pascale Lion, architecte d'intérieur
Laurent Mercier, graphiste
Xavier Miclet, professeur en morphostructure
Christophe Naux, graphiste
Thierry Nava, photographe
Nicolas Nemitz, ingénieur
Philippe Parodi, sculpteur
Denis Pégaz-Blanc, professeur en morphostructure
Gérard Plénacoste, graphiste
Philippe Roaldès, designer-coloriste
Lionel Sabatte, sculpteur
Paul Sztulman, théoricien de l'art
Laurent Ungerer, graphiste
Marc Tanguy, artiste plasticien

ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS

Architecture intérieure

Perrine Belin, architecte DPLG

Pierre van den Berg, architecte

Françoise Couvez, architecte DPLG, coloriste

Jean-Charles Chaulet, architecte d'intérieur, infographiste

Patrick Fleury, artiste

Catherine Frenak

Stéphane Degoutin, artiste et chercheur

Marc Iseppi, architecte

Charlotte Lardinois, architecte d'intérieur

Pascale Lion, architecte d'intérieur

Véronique Massenet

Frédéric Mialet

Sylvestre Monnier, architecte

Mizza Mucciarelli, maquettiste, architecte

Kevin Sourivong infographiste

Art espace

Élisabeth Ballet, artiste plasticienne

Jean-Luc Blanc, artiste plasticien

Alain Cueff, historien des arts

Patrick Jeannes, artiste plasticien

Sébastien Gouju, artiste invité

Christian Rondet, graphiste

Catherine Strasser, auteur, historienne de l'art

Marc Thébault, artiste plasticien

Cinéma d'animation

Robert Bennett, mime et acteur

François Colou, designer d'animation

Agathe Courtin, bruitteuse

François Darrasse, réalisateur

Benjamin Delmotte, lecteur de scénario (CNC, Studiocanal), rédacteur

Sébastien Laudenbach, réalisateur

Pascal Lemaire, assistant réalisateur

Florence Miaillhe, réalisatrice en animation, peintre

Christian Rondet, graphiste

Pierre-Antoine Signoret, ingénieur du son

associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Georges Sifianos, réalisateur

Fabienne Vansteenkiste, infographiste 3D

Serge Verny, cinéaste

Design graphique

André Baldinger, graphiste

Ruedi Baur, graphiste

Dirk Behage, graphiste

Vadim Bernard, designer graphique en mouvement

Nasser Bouzid, artiste plasticien

Timothée Collignon, concepteur et réalisateur multimédia
François Colou, designer d'animation
Françoise Courbis, graphiste
Francesca Cozzolino, anthropologue
Alain Cueff, historien des arts
Francis Dumas, graphiste
Maxime Fittes, graphiste
Roxane Jubert, graphiste-typographe, chercheuse
Laurent Mercier, graphiste
Philippe Millot, graphiste
Benoît Montigné, graphiste
Gérard Plenacoste, graphiste
Emilie Rigaud, graphiste
Christian Rondet, graphiste
Laurent Stoskopf, graphiste
Laurent Ungerer, graphiste

Design objet

Cyril Afsa, designer
Agnes Audras, illustratrice
Lucilee Bach, art consulting
Anna Bernagozzi, théoricienne du design
Martin De Bie, designer
Christophe Bigot, designer
Patrick Blot, architecte et designer
Françoise Courbis, graphiste
Florence Doléac, designer
Pierre Favresse, designer
Alexandre Fougea, ingénieur
Laurent Godart, designer
Roxane Jubert, graphiste
Bernard Justin, designer
Sophie Krier, designer
Catherine Lévêque, artiste
Sophie Larger, designer
Mathieu Lehanneur, designer
Patrick Renaud, designer

Design textile et matière

Jean-François Bassereau, ingénieur matière
Lauriane Beaunier
Blanche Cheffre
Laurence Courot
Lucile Encrevé, historienne des arts
Antonin Fourneau, artiste
Michel Garcia, professeur de teintures naturelles
Marie-Hélène Guelton
Daniel Henry, expérimentations textiles
Vonnik Hertig, designer couleur
Maud Jarnoux, graphiste textile

Nathalie Junod Ponsard, artiste visuelle, chercheur
Blandine Lelong-Bontour, designer textile, coloriste
Catherine Lévêque, artiste plasticienne
Pascale Lion, architecte d'intérieur
Sylvie Mégret, designer textile maille, présidente du Syndicat National
des Designer Textile
Aurélien Mossé, designer, chercheur, textiles du futur, matériaux innovants
Jean-Pierre Ollier, brodeur
Isabelle Rodier-Clergue, designer textile et couleur
François Roussel
Roland Schar, graphiste, artiste plasticien
Orsina Visconti, créatrice de textiles

Design vêtement

Blanche Cheffre
Catherine Corcier, styliste
Farid Chenoune, auteur, historien de la mode
Jayne Cure, professeur de marketing
Joël Dages, créateur casual wear
Anne Ferrer, artiste plasticienne
Jocelyne Imbert, designer et chef de projet
Odile Léonard, designer
Gaël Mamine, historien, commissaire d'exposition
Guénolette Milleret, auteur, historienne des arts
Léa Peckre, créateur de mode
Vincent Richard de la Tour, designer
Gilles Rosier, directeur artistique

Image imprimée

Sabine André, artiste plasticienne
Agnès Audras, photographe et illustratrice
Serge Bloch, graphiste
Jean-François Bouillart, graphiste
Laurent Corvaisier, illustrateur
Katy Couprie, illustratrice
Alain Cuff, historien des arts
Guillaume Dégé
Luc Gauthier, artiste peintre
Frédéric Houssin, directeur artistique
Iris Levasseur, artiste plasticienne
Hiroshi Maeda, graphiste
Frank Maindon, spécialiste chromatique informatique
Laurent Mercier, graphiste
Christophe Naux, graphiste
Xavier Pangaud, directeur artistique, illustrateur
Denis Pérus, sérigraphe
Françoise Roy, artiste graveur
Paul Sztulmann, théoricien de l'art
Toan Vu-Huu, graphiste

Photo / Vidéo

Marc Aufraise, historien
 Christophe Bourguedieu, photographe
 Giuseppe Caccavale, artiste
 Christian Courrèges, photographe
 Brice Dellsperger, artiste
 Dominique Feintrenie, photographe
 Henri Foucault, artiste
 Céline Gailleurd, enseignante et cinéaste
 Clarisse Hahn, artiste
 Hopi Lebel, artiste
 Florence Paradeis, artiste
 Julie Jones, historienne de l'art
 Thierry Nava, photographe
 Jean-Claude Pattacini, photographe
 Gérard Perron, photographe
 Nora Philippe, cinéaste, productrice
 Unglee, artiste

Scénographie

Élise Capdenat, scénographe
 Benjamin Delmotte, enseignant en philosophie
 Gérard Karlikow, designer lumière
 Brice Leboucq, compositeur
 sound designer, concepteur d'événements
 Jean-Yves Manoury, scénographe
 Claude Nessi, scénographe
 Raymond Sarti, scénographe
 Bernard Schira, scénariste
 Emmanuelle Thierry, infographiste,
 scénographe, enseignante au centre
 de formation des techniciens du spectacle
 Annabel Vergne, scénographe.

CYCLE SUPÉRIEUR DE RECHERCHE (ENSADLAB)*Directeur de la Recherche*

Emmanuel Mahé

Recherche

Catherine Renoux, assistante Direction
 Christophe Pornay, régisseur EnsadLab

Enseignants et chercheurs EnsAD, responsables des programmes de Recherche

Ruedi Baur, graphiste (programme de Recherche « DIVES »)
 Anna Bernagozzi (programme Européen « IC-IC »)
 Samuel Bianchini, artiste, enseignant-chercheur, docteur en arts (programme de Recherche « Reflective Interaction »)
 Remy Bourganell, animateur en recherche (programme de Recherche « Sociable Media »)

Antonin Fourneau, artiste, enseignant EnsAD (programme de Recherche émergent « Art&Design orienté jeu »)
François Garnier, réalisateur (programme de Recherche « Spatial Media EN-ER »)
Vonnik Hertig, designer couleur (programme de Recherche « SAIL »)
Nathalie Junod-Ponsard, artiste visuelle (programme de Recherche « SAIL »)
Patrick Renaud, designer (programme de Recherche « DESIDEH »)
Christian Stenz, physicien « SAIL »
Sébastien Thierry, politologue « DIVES »

ATELIERS TECHNIQUES

Accès

L'accès des ateliers est réservé à la réalisation de travaux pédagogiques et l'élève est tenu de respecter les horaires d'ouverture.

Le planning des ateliers comprend :

- Des plages horaires définies dans le cadre des cours sous la responsabilité des enseignants.
- Des plages horaires libres pour lesquelles l'élève doit prendre rendez-vous auprès de l'assistant technique, après accord de l'enseignant concerné.
- Des plages horaires réservées aux activités de formation continue.

L'admission est subordonnée au nombre de places disponibles.

Les élèves devront être équipés de leurs EPI (équipements de protections individuelles), comprenant au minimum des chaussures de sécurité, des gants de protection adaptés à l'activité, des lunettes de protection et une protection respiratoire si l'activité le justifie.

Les vêtements amples sont à proscrire et les cheveux longs doivent être attachés.

Les équipements sont mis à disposition sous la responsabilité de l'assistant en charge de l'atelier. Les locaux doivent être restitués en l'état, le travail devant cesser un quart d'heure avant la fermeture de l'atelier. L'accès est interdit aux personnes étrangères à l'École.

Assistants techniques

Animation

Frédéric Mocellin

Bois

Alain Brouard

Jean-François Dubernard

Maquette-résine

Serge Foutrier-Bielakoff

Gravure

Luc Guérin

Impression

Nicolas Voireau

Recherche Informatique 3D, AI, vidéo

Christophe Pornay

Maquettes - morphostructure

Jean-Pierre Perayche

Matériaux

Isabelle Rouadjia

Métal

Pascal Autissier

Moulage

Sébastien Gadenne

Photo

Marco Bellini, Jean-François Fourmond, Olivier Gade

Pré-press

Pierre-Nicolas Floch, Patrick Verbeque

Reprographie

François Beau

Scénographie

Jean-François Losson, Nicolas Bieganski

Sérigraphie

Jérôme Martin

Pascale Solnais-Lagautrière

Textile impression

France Beuque, Catherine Podsadny

Textile tissage

Isabelle Richard

Textile maille

Clément Assoun

Vêtement

Sabrina Blaise

Isabelle Lautrette

Plateau tournage

Pierre-Yves Dournac

Vidéo

Jérôme Gensollen, François Libault, Christian Phaura

Prêt matériel photo/vidéo

Hervé Mouchon

Prêt matériel audiovisuel

Jean-Marc Leclercq

Achats des fournitures d'études

Annick Marouzé

*Surveillance, accueil et assistance aux enseignants**Chef du service intérieur*

Corinne Parnas

Gardien / chauffeur

Jean-Claude Édouard

Accueil, standard

Myriam Mert

Responsables étages

Yolaine Abenaqui, Dany Brigitte, Manuela Erambert

Agents

Huguette Regna, Karim Benrehail, Marc-Éric Fonrose

BIBLIOTHÈQUE

Ouverte toute la semaine en continu, la bibliothèque vous offre un bel espace confortable, au cœur de l'École, pour travailler, vous informer, faire une pause...

Livres, films, revues, travaux d'élèves, réalisations graphiques... vous y trouverez plus de 20 000 documents couvrant toutes les disciplines enseignées à l'École. La plupart sont en libre accès et disponibles pour le prêt à domicile.

Les collections multimédia de la bibliothèque suivent au plus près l'actualité de la création, des innovations technologiques et des nouveaux matériaux. Elles vous offrent une ouverture à la culture et à la connaissance du monde.

La bibliothèque vous donne également accès (sur place ou à distance) aux photographies numérisées des grands projets, aux mémoires de quatrième année et à de nombreuses ressources en ligne : articles, films, bases de données, etc.

À la bibliothèque, vous trouverez encore des conseils de lecture, des aides à la recherche documentaire, des idées...

Horaires

- 9 h – 21 h du lundi au jeudi,
- 9h – 18h le vendredi et pendant toutes les petites vacances.
- Juillet et septembre : 9 h – 17 h
- Fermeture un lundi sur deux de 9 h à 11 h 30
- Fermeture annuelle : août et vacances de Noël.

Ateliers d'aide à l'expression

L'écrit n'est pas votre point fort ? Vous manquez de confiance à l'oral ? Pour vous aider à surmonter vos problèmes d'orthographe, de rédaction et d'expression, la bibliothèque vous propose des ateliers individualisés.

- Séances individuelles d'une heure.
- Pour tous les volontaires, quelle que soit l'année d'études.
- Horaires et nombre de séances au choix.
- Inscriptions sur le planning à l'accueil de la bibliothèque.

Règlement

Le règlement de la bibliothèque est intégré au règlement intérieur de l'EnsAD, que chaque élève doit consulter sur l'intranet.

Équipe

- Conservatrice : Catherine Geoffroy
- Informatique documentaire : Christophe Thomas
- Gestion du catalogue. Mémoires : Léone Dervoust
- Films. Journaux et revues : Agnès Krief
- Photothèque. Grands projets. Archives de l'École : Lydia Mazars
- Maintenance des collections : Lucette Diamin
- Prises de vue : Laurence Sudre

MATÉRIAUTHÈQUE

Partie d'un fond ciblé sur les textiles, l'ancienne tissuthèque a désormais élargi son champ d'investigation devenant ainsi matériauthèque.

La vocation de ce lieu est d'offrir une documentation d'échantillons matériels dotés d'une signalétique descriptive ainsi qu'un carnet d'adresses fournisseurs. La classification de quelque 4 500 échantillons repose sur des critères croisés d'aspects, de procédés et d'usages.

Liée aux enseignements, la matériauthèque a également établi, via l'Intranet, une série de documents pédagogiques intitulés « infos matériaux ».

Responsable de la matériauthèque

Isabelle Rouadja

LA MOBILITÉ ÉTUDIANTE À L'INTERNATIONAL

L'ouverture et la confrontation à des capacités d'innovation et de création dans un contexte culturel étranger sont des données essentielles et prioritaires dans la construction d'un avenir professionnel. Ces réalités gouvernent les orientations et les activités des partenariats internationaux menés par l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs qui entend susciter et favoriser les rencontres autour des actualités et des problématiques de l'enseignement dans les domaines du design et des arts visuels.

Les relations internationales englobent ainsi un large ensemble d'activités de workshops menés sur des thèmes de recherche particulièrement innovants, d'expositions ou de publications de conférences propices à renforcer les programmes pédagogiques inscrits dans une démarche d'échanges, de réflexion, et de production artistique.

Elles se déploient sur l'ensemble du monde en partenariats pour l'Europe avec le programme Erasmus + ; en échanges annuels avec les pays tels que les États-Unis, la Corée, le Japon, l'Australie, la Nouvelle Zélande ainsi qu'avec les pays émergents comme le Brésil, la Chine, l'Inde, l'Argentine.

L'École dans cette intention a construit différents types de partenariats.

Le premier groupe concerne les partenariats menés avec des associations internationales telles qu'Elia, l'ICSID, Art accord et depuis mai 2008 avec Cumulus, qui sont propices aux échanges, à l'enseignement et à la recherche, aux rencontres avec d'autres institutions.

Le second type de partenariat est lié à la mobilité des élèves et des enseignants. Ces partenariats offrent l'avantage de permettre aux élèves l'accès à des activités mondiales et à une pédagogie complémentaire.

La mobilité internationale

Ces mobilités en séjour d'études ne sont pas obligatoires mais elles sont favorisées.

L'École offre, ainsi, à ses élèves à la possibilité, dans le cadre du cursus, d'élargir leur perception à d'autres modèles de formation, de se confronter à de nouvelles cultures et à de nouveaux enjeux économiques et sociaux.

L'École encourage les échanges et les collaborations de ses étudiants et enseignants avec divers établissements. Dans ce but, elle développe les actions suivantes :

- Organisation de voyages pédagogiques (obligatoires pour tous les élèves de 3^e année) sur des thèmes choisis par chaque secteur de formation

- Séjour d'études dans les institutions partenaires intégré au cursus de 4^e année (bourses au mérite pour près de 84 élèves de l'École en 2014-2015)
- Stages en entreprises à l'étranger intégré au cursus de l'École (bourses au mérite pour ces stages dont une vingtaine réalisés en 2014- 2015 dans des entreprises nord américaines, mais aussi en Europe, au Japon.
- Organisation de workshops et d'expositions, d'observatoires sur le développement durable, de conférences (avec les universités de Prague, de Téhéran, de Kyoto, d'Hambourg, de New York, d'Argentine, de Nouvelle Zélande de Xi'an de Pékin, d'Hangzhou...)

Chaque élève de l'École a ainsi au moins une expérience internationale au cours de sa formation.

L'École des Arts Déco participe au programme Erasmus Plus et bénéficie d'aides ponctuelles du programme européen d'échanges, de fondations ou de collectivités pour les mobilités internationales de ses élèves.

Dans une recherche de parité avec les écoles partenaires (98 dont 66 en Europe) l'École accueille au total environ 15 % d'étrangers parmi ses étudiants et étudiants chercheurs dans ces programmes d'échanges.

L'accueil en séjour d'études des étudiants étrangers dans le cadre des partenariats académiques.

Les séjours d'études à l'École des Arts Déco sont proposés prioritairement aux étudiants des écoles partenaires. Des candidatures spontanées venues d'écoles non partenaires, sont également acceptées au 1^{er} ou 2^e semestre de l'année scolaire.

La décision de l'admission des candidats à un séjour d'études est déterminée par les équipes enseignantes de chaque secteur de l'École.

Cette sélection a lieu pour les 2 semestres une seule fois par an. Les candidatures à un séjour d'études à l'École doivent être soumises au responsable des relations internationales par les responsables des écoles partenaires ou par l'élève lui-même, s'il s'agit d'une candidature spontanée, avant la date limite du 15 mai de chaque année.

Les élèves étrangers qui bénéficient d'un séjour d'études à l'École, soit dans le cadre d'un partenariat, soit de celui d'un échange Erasmus, ne pourront conformément à l'Article 53 relatif aux « Élèves étrangers en échange » – chapitre VI du *Règlement intérieur* de l'École – « se présenter aux concours d'entrée de 2^e et 4^e année de l'École ni prétendre accéder au diplôme de l'École ».

L'École ne délivrant pas de diplôme universitaire, les élèves étrangers en séjour d'études accueillis à l'École ne peuvent prétendre à l'obtention d'un tel diplôme. Les élèves étrangers en séjour d'études pourront bénéficier d'un certificat attestant de l'obtention de leurs crédits ECTS.

Ils sont admis généralement admis en 4^e année pour la durée d'un semestre complet et auront ont accès aux studios d'expression plastiques.

CONTACTS

88 partenariats académiques (séjours d'études, workshops, expositions)

EUROPE (56)

Allemagne (9)

- Kunsthochschule, Berlin-Weissensee, Hochschule für Gestaltung - www.kh-berlin.de
- Universität der Künste, Berlin - www.udk-berlin.de
- Hochschule für Technik, Stuttgart - www.fht-stuttgart.de
- Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe - solaris.hfg-karlsruhe.de
- Hochschule für Angewandte Wissenschaft Hamburg - www.hv.haw-hamburg.de
- Fachhochschule Bielefeld - www.fh-bielefeld.de
- Hochschule für Bildende Künste Braunschweig - www.hfbk-dresden.de
- Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur, Deltmod - www.hs-owl.de/fb1
- Hochschule für Gestaltung, Offenbach - www.hfg-offenbach.de
- Hochschule Hannover - www.hs-hannover.de/international
- Hochschule für Bildende Künste Dresden - www.hfbk-dresden.de
- Fachhochschule Dortmund - www.fh-dortmund.de

Autriche (2)

- Graz University of Technology - www.Tugraz.at/international
- Academy of Fine Arts, Vienna - www.akbild.ac.at

Belgique (5)

- École nationale supérieure des arts visuels La Cambre, Bruxelles - www.lacambre.be
- École de recherche graphique (ERG), Bruxelles - www.erg.be
- École supérieure des arts Saint-Luc de Liège - www.saintlucliege.be
- Hogeschool, Gent - www.hogent.be
- School of Arts de Bruxelles (LUCA) - www.arba-esa.be/fr/home.php

Danemark (2)

- Danmarks Design Skole, Copenhague - www.dkds.dk
- Kolding School of Design, Kolding - www.designskolenkolding.dk

Espagne (4)

- Facultad de Bellas Artes, Universidad, Barcelone - www.ub.es
- Ramon Llull University (ESDI) Barcelone - www.esdi.es
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia - www.easdvalencia.com
- Institut del Teatre, Barcelone (scénographie) - www.diba.es/teatre

Estonie (1)

- Estonian Academy of Arts, Tallinn - www.artun.ee

Finlande (2)

- Polytechnic of Design, Lahti - www.lamk.fi
- Aalto University of Art Design and Architecture, Helsinki - www.taik.fi/

Grèce (1)

- University of Aegan - www.aegean.gr/international
- Athens School of Fine Arts - www.asfa.gr

Hongrie (1)

- Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest - www.mome.hu

Italie (5)

- Politecnico, Milan - www.polimi.it
- Free University of Bozen, Bolzano - www.unibz.it
- Accademia di Belle Arti, Roma - www.accademiabelleartiroma.it
- Isia urbino, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino - www.isiaurbino.it
- Accademia di Belle Arti di Bologna - www.ababo.it
- Accademia di Belle Arti di Bari - www.accademiabellearti.it

Norvège (1)

- Volda University College, Norvège- www.hivolda.no

Pays-Bas (5)

- Hogeschool Willem de Kooning Academy, Rotterdam - www.wdka.hro.nl
- Design Academy, Eindhoven - www.designacademy.nl
- Avans Hogeschool, University of Applied Sciences - emaildisclaimer.avans.nl
- Royal Academy of Art - www.kabk.nl
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam - www.rietveldacademie.nl/nl/

Pologne (3)

- Académie des beaux-arts de Cracovie - www.asp.krakow.pl
- Academy of Fine Arts in Warsaw - www.officialwebsite

Portugal (3)

- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Porto - www.fba.up.pt/
- ESMAE & Instituto Politécnico Do Porto - www.esmae-ipp.pt
- Universidade de Lisboa - www.fba.ul.pt/

République tchèque (2)

- Académie d'Art, d'Architecture et de Design, Prague - www.vsup.cz
- Film and Tv School of Academy of Performing Arts (FAMU), Prague - www.famu.cz/eng

Roumanie (1)

- National University of Cinema and Film, Bucarest - www.unatc.ro/erasmus

Royaume-Uni (7)

- Central Saint-Martins College of Art and Design, Londres - www.csm.arts.ac.uk
- Chelsea College of Art and Design, Londres - www.chelsea.arts.ac.uk
- London College of Fashion, Londres - www.fashion.arts.ac.uk
- Edinburgh College of Art, Edimbourg - www.eca.ac.uk
- Ravensbourne University, Londres - www.rave.ac.uk/
- Leeds College of Art and Design, Leeds - www.leeds-arts.ac.uk
- Design School Faculty of Art, Design & Architecture, Kingston University, Londres
www.fada.kingston.ac.uk/al/architect

Slovénie (1)

- Academy of Design, Ljubiliana - www.vsd.si/eng/en_index.php

Suède (2)

- Konstfack University College of Art, Crafts and Design, Stockholm - www.konstfack.se
- The Swedish School of Textiles, Bõras - www.hb.se

Suisse (4)

- Haute École d'Art Appliqués (HES), Genève - www.hesge.ch
- Hochschule der Künste, Berne - www.hkb.bfh.ch
- Hochschule der Künste, Zürich - www.hgkz.ch
- ECAL, École cantonale d'art de Lausanne - www.ecal.ch/index2.php

HORS EUROPE (32)*Australie (1)*

- The University of New South Wales (UNSW), College of Fine Art (COFA), Sydney
www.unsw.edu.au/cofa/i_cinema

Brésil (3)

- Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Puc) - www.puc-rio.br
- Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro - www.eavparquelage.rj.gov.br
- Université Do Vale Do Rio Dos Sinos (UNISINOS), Porto Alegre - www.unisinos.br/

Canada (2)

- Université du Québec, Montréal - www.uqam.ca
- Université Laval, Québec - www.ulaval.ca (Design graphique)

Chili (1)

- Universidad del Pacífico, Santiago - www.upacifico.cl

Chine (5)

- Académie Nationale des Arts de Chine, Hangzhou - eng.caa.edu.cn/default.asp
- École des Beaux Arts, Xian - www.xafa.edu.cn/
- Central Academy of Fine Art, Pekin - www.cafa.edu.cn/main.asp
- Polytechnic University School of design - www.sd.polyu.edu.hk/mdesap/
- Academy of Arts & Design, Tsinghua University
www.tsinghua.edu.cn/publish/aden/1745/

Corée (2)

- Seoul National University, Seoul - www.useoul.edu/
- College of Human Ecology, Yonsei University, Séoul - che@yonsei.ac.kr

États-Unis (5)

- School of Visual Arts, New-York - www.schoolofvisualarts.edu
- School of the Art Institute of Chicago - www.artic.edu
- School of Design, Cincinnati - daap.uc.edu/design/
- Parsons School, New-York - www.newschool.edu/parsons/
- College of Human Ecology, Cornell University - www.sohe.wisc.edu

Inde (2)

- National Institute of Design (NID), Ahmedabad - www.nid.edu
- Indian Institute of Technology (IIT), Bombay - www.iitb.ac.in/

Iran (1)

- College of Art, University of Tehran - www.iranicaonline.org/articles/

Israël (3)

- Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem - www.bezalel.ac.il/en
- Shenkar College of Engineering and Design - www.shenkar.ac.il
- School of Visual Arts, Jerusalem - www.visualtheatre.co.il/en

Japon (3)

- Asagaya College of Art & Design, Asagaya - www.asabi.ac.jp/
- Kyoto City of Arts, Kyoto - www.kyoto-art.ac.jp/en/
- Kyoto University of Art and Design - irca.kyoto-art.ac.jp/cie/

Liban (1)

- Académie libanaise des beaux-arts (ALBA), Beyrouth - www.alba.edu

Mexique (1)

- Centro de Diseño y comunicación SC (Centro) - www.centro.edu.mx/centro/

Russie (1)

- Académie Strogannov Moscou - masterkaya-art.ru

Singapour (1)

- National University of Singapore - www.nus.edu.sg/

Taiwan (1)

- National Taiwan university of Arts, Taïpei
portal2.ntua.edu.tw/enntua/index.htm

Turquie (4)

- Université de Marmara Istanbul - www.marmara.edu.tr/en
- Mirmar Sinan Fine Arts University - www.msgsu.edu.tr
- Faculty of Fine Arts and Design Izmir University of Economics - www.ieu.edu.tr/en/
- Middle East Technical University (METU) - www.metu.tr

Contacts, direction des Études*Directeur des études*

Emmanuel Fessy - emmanuel.fessy@ensad.fr

Assistante du directeur des études

Martine Ahssen - martine.ahssen@ensad.fr

Concours et inscriptions*Concours 1^{re}, 2^e, 4^e année*

Chantal Rousseau - chantal.rousseau@ensad.fr

Vacations, bourses

Brigitte Guevel - brigitte.guevel@ensad.fr

Scolarité

Organisation des enseignements et suivi des Mémoires, planning des salles

Pascale Vercier - pascale.vercier@ensad.fr

Suivi des élèves et du cursus

Audrey Blanrue - audrey.blanrue@ensad.fr

Stages (conventions, bourses...), insertion professionnelle

Sophie Zouari - sophie.zouari@ensad.fr

Formation continue, VAE, suivi des Grands Projets, bourses Odon Vallet

Frédérique Lavie - frederique.lavie@ensad.fr

Relations internationales

Responsable des relations internationales

Frédérique Bruelle - frederique.bruelle@ensad.fr

Contacts, direction de la Recherche / EnsadLab

Directeur de la Recherche

Emmanuel Mahé - emmanuel.mahe@ensad.fr

Assistante

Catherine Renoux - catherine.renoux@ensad.fr

Directeur de la publication

Marc Partouche

Rédaction

Coordonnateurs, enseignants

Direction des études

Suivi éditorial

Vincent Bouvet

Conception graphique

Atelier trois (www.ateliertrois.fr)

Exécution : Jean-Pierre Archetti

Photographies de la couverture

Henriette Desjonquères & Paul Fargues