

Les enseignements transversaux

The background of the page is composed of several parallel, diagonal yellow stripes that run from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

Doyen : Nicolas Nemitz

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les enseignements transversaux et fondamentaux constituent l'infrastructure de la formation commune aux 10 secteurs dispensée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

Trois catégories d'enseignements transversaux sont liées aux champs des savoirs de la création, de la société et des techniques.

1. Les savoirs de la création donnent lieu à un enseignement des « basiques », qui relève des domaines plastiques, scientifiques et techniques. Il met en place une démarche simultanée d'apprentissage, de conception et de réalisation matérielle expérimentale, dans un contexte d'invention et de jeu interactif et permet l'acquisition des notions propres à chaque discipline. Lui sont rattachés les enseignements liés aux procédés d'expression qui regroupent : le dessin, les expressions plastiques, la morphostructure, la géométrie, la perspective, la couleur, la lumière, la matière, le graphisme et l'informatique.

2. Les savoirs de la société conduisent à des enseignements de sciences humaines, d'histoire de l'art et des civilisations mais aussi à l'apprentissage d'une langue vivante qui est à l'EnsAD l'anglais, et le français pour les étudiants étrangers en séjour d'études.

Ces enseignements apportent à l'élève les connaissances théoriques indispensables. À partir de la 4^e année, ils concernent des cours spécifiques comme une formation juridique et économique qui accompagne l'expérience du milieu professionnel acquise par le stage obligatoire ou comme le suivi tutoral individualisé du Mémoire et du Grand Projet.

3. Les savoirs des techniques se rapportent à l'utilisation pratique de l'objet, à l'utilisation des matériaux et à la rationalisation des programmes. Ils s'organisent autour d'une finalité construite en fonction de choix et de besoins mais également du dessein propre au créateur.

Ces trois catégories d'enseignements transversaux sont mises en relation dans un jeu interactif tout au long du cursus.

Enseignés dès la 1^{re} année, les enseignements fondamentaux sont approfondis durant le cursus dans une relation spécifique aux enseignements de secteur. De la 1^{re} à la 3^e année, ils interviennent dans le cursus de façon à fixer et à stabiliser les connaissances essentielles à la construction d'un projet de création. À partir de la 4^e année, ils ont une implication plus circonstancielle et s'intègrent aux exercices et projets proposés.

SCIENCES HUMAINES (SH) ET HISTOIRE DE L'ART ET DES CIVILISATIONS (HAC)

Les Sciences humaines comprennent deux ensembles complémentaires : les « sciences humaines » (SH), directement liées au cursus des études et aux questions posées par les pratiques artistiques enseignées, et « l'histoire de l'art et des civilisations » (HAC, qui traverse le cursus et est orientée en priorité sur l'étude des œuvres.

Les cours de sciences humaines (SH) et d'histoire de l'art et des civilisations (HAC) visent à développer les connaissances théoriques, à nourrir la réflexion, à stimuler la curiosité, à apporter des méthodes de travail, à développer l'expression orale et écrite. Ils favorisent la démarche critique à travers l'analyse des textes, des images et des signes, des objets et des espaces. Ces acquisitions théoriques, méthodologiques et critiques sont vérifiées par des épreuves sur table, des fiches de lectures, des comptes-rendus rédigés, des essais, des exposés ou d'autres modalités de contrôles adoptées par l'enseignant.

Sciences humaines (SH)

En 1^{re} année, le cours épouse les trois temps de l'organisation des études de l'année.

Dans les temps 1 et 3, il participe aux programmes pluridisciplinaires mis en place de concert avec les autres disciplines. Dans le temps 2, il prend la forme d'un cours magistral pris en charge successivement par chacun des 4 enseignants (à raison de 5 séances chacun).

Ce cours est une introduction aux questions relatives à l'image, à l'objet et à l'espace.

En 2^e année, les SH comprennent un cours commun et un cours par groupe.

Le cours commun aborde des questions générales d'esthétique et de théorie de l'art.

Le cours par groupe introduit aux problématiques des secteurs.

En 3^e année, le cours dispensé par groupe, traite des questions propres à chacun des secteurs et prépare au Mémoire (méthodologie et choix du sujet).

En 4^e année les cours sont remplacés par un suivi tutoral individualisé auquel peuvent s'adjoindre des conférences. L'élève effectue le travail de recherche requis pour son Mémoire. Il est suivi par son directeur de Mémoire choisi en fin de 3^e année au moment du dépôt de son sujet.

En 5^e année, les SH sont associées à l'équipe pluridisciplinaire qui encadre le Grand projet.

ANGLAIS

Objectifs généraux

Les cours d'anglais ont pour finalité de permettre aux futurs créateurs de maîtriser cette langue dans leur cadre professionnel. Ils seront organisés autour de deux axes : communication professionnelle et relations interculturelles.

L'École envisage également de soutenir l'acquisition d'autres langues étrangères, allemand, espagnol, italien, russe, chinois, arabe, japonais... par des systèmes d'autoformation disponibles sur internet ou à la bibliothèque de l'École.

Communication professionnelle

Cet axe donnera à l'élève qui s'impliquera en cours, fournira le travail demandé et suivra les conseils des professeurs, les outils linguistiques nécessaires pour être autonome et performant dans un environnement professionnel anglophone. À l'issue de la 5^e année, l'élève pourra exprimer avec aisance sa démarche de création ; analyser et commenter des œuvres ; présenter ses projets personnels et professionnels à l'oral comme à l'écrit ; travailler dans des équipes non francophones ; rédiger CV et lettre de motivation ; se présenter à un entretien de recrutement et défendre un dossier lors d'un appel d'offres. L'élève sera également capable de suivre un cours en anglais, prendre des notes, rédiger un texte, communiquer avec l'administration et tirer profit au maximum d'échanges avec des universités, instituts et écoles dans des pays anglophones.

Relations interculturelles

Cet axe a pour but de renforcer la compréhension des codes culturels anglo-saxons afin de préparer l'élève à faire face à des situations concrètes du quotidien, d'un voyage, d'un échange universitaire, d'un stage, d'une formation ou d'un emploi.

L'acquisition de ces outils linguistiques se fera par l'exploration de thèmes et la réalisation de devoirs individuels et collectifs qui permettront de perfectionner les quatre compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue : expression orale et écrite, compréhension auditive et textuelle.

Chaque année comportera un cycle de plusieurs unités thématiques, abordées au travers de documents textuels, visuels et audiovisuels. L'élève sera amené à préparer et présenter des exposés en fonction du thème afin de susciter débats et discussions en cours.

Pour se familiariser avec des accents variés et être à l'aise dans différents environnements anglophones, une rotation s'effectuera entre des professeurs d'origines et de profils variés. L'élève sera évalué par un contrôle continu des quatre compétences à travers les différents travaux réalisés ainsi qu'une note pour chaque unité thématique. La présence en cours est donc obligatoire. L'élève sera défaillant au-delà de trois absences non justifiées par semestre.

Organisation des cours

Les cours de 1^{re}, 2^e et 3^e années seront organisés par niveau. Ces niveaux correspondront aux niveaux détaillés par le Conseil de l'Europe (voir le lien ci-après pour plus de détails : http://www.coe.int/T/DG4/Portfolio/?L=F&M=/main_pages/levelsf.html).

Pour permettre l'organisation des cours par niveau, tous les élèves de 1^{re}, 2^e et 3^e année passeront un test. Le planning de ces tests sera distribué à la rentrée.

Les cours de 4^e et 5^e années seront organisés par secteur et non pas par niveau.

Apprendre, se perfectionner dans une autre langue vivante.

Pour les élèves qui souhaiteraient apprendre ou se perfectionner dans une autre langue que l'anglais, on trouve une sélection de sites internet offrant des ressources en ligne sur le site de la

BPI (Bibliothèque publique d'information) au Centre Georges Pompidou.

Autoformation en langues

Offre très étendue, touchant les langues, dialectes et langues rares compris, en accès sur place ou en ligne pour les ressources en libre accès :

<http://www.bpi.fr> - rubrique : recherche documentaire / Autoformation / langues...

Portail de l'Université d'Amiens pour apprendre les langues

<http://www.picardie.fr/CRL/minimes/index.html>, portail recensant des offres en libre accès.

Dictionnaire de langue en ligne

Dans le portail de la Bibliothèque, et en signet sur tous les postes en libre accès de l'École :

Le *Grand dictionnaire Robert et Collins* français-anglais et anglais-français. En accès libre :

<http://dictionnaire.reverso.net>

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

Niveau 1

Ce cours s'adresse à des élèves faux débutants ayant déjà pris quelques cours de français. Il a pour but de consolider et d'enrichir quelques bases grammaticales et de familiariser l'élève avec certains aspects de la société française.

Quelques points grammaticaux abordés : les verbes au présent de l'indicatif, le récit au passé (imparfait et passé composé), les articles, les possessifs, les pronoms directs et indirects, les différentes formes de négation, l'interrogation.

Niveau 2

Cet enseignement s'adresse à des élèves de niveau intermédiaire ayant déjà acquis une certaine facilité à l'oral. Il a pour but d'approfondir les connaissances grammaticales de l'élève dans l'optique d'une meilleure expression orale et écrite. Il cherche aussi à apporter à l'élève des informations lui permettant de mieux comprendre la société française dans laquelle il est appelé à vivre pour quelques mois, notamment à travers des articles de presse. Des thèmes artistiques et culturels liés aux différents secteurs présents au sein de l'École seront aussi abordés.

Quelques points grammaticaux abordés : le récit au passé, le style indirect, indicatif ou subjonctif, l'argumentation.

Pour compléter ces cours voici les adresses de deux sites internet qui pourront vous aider :

<http://bpi.fr>, rubrique : recherche documentaire / Autoformation / langues...

http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php.

MORPHOSTRUCTURE, COULEUR, LUMIÈRE, MATIÈRE, PERSPECTIVE

REPRÉSENTATION, MORPHOLOGIE ET STRUCTURE

Ces enseignements s'attachent essentiellement à :

- Développer les capacités d'observation, d'expérimentation, d'analyse.
- Observer le monde des formes et des mouvements qui les habitent.
- Percevoir que des règles d'ordre structural régissent toute existence matérielle, naturelle ou artificielle.
- S'entraîner à observer les univers à deux dimensions comme des projections d'univers à trois dimensions et exploiter les liens qui existent entre eux.
- Développer la capacité à construire une démarche de conception scientifique et non seulement intuitive.
- Favoriser la résolution des problèmes constructifs (choix structurels et dimensionnement), explorer les procédures de génération systématique des formes pour stimuler la création raisonnée.
- Expérimenter la mise en œuvre des matériaux.

COULEUR, MATIÈRE, LUMIÈRE

L'enseignement de la couleur, de la matière et de la lumière entraîne l'élève à élaborer, sur les cinq années d'études, une démarche inventive, sensible, technique et scientifique. Il vise à développer les facultés d'analyse, d'expérimentation, d'approfondissement, de conceptualisation et de formalisation.

En 1^{re} année : l'enseignement exerce l'élève à l'observation des phénomènes chromatiques issus de l'interaction avec la lumière et la matière et ouvre sa curiosité à l'ampleur du champ de création : l'espace, l'objet, l'image.

Dans le cadre de cours « mono-enseignant » et de cours « pluri-enseignants », l'élève aborde les phénomènes perceptifs de la couleur, de la matière et de la lumière dans leurs dimensions sensorielle, physique et culturelle. Il acquiert les notions fondamentales de la couleur, de la matière et de la lumière et met en œuvre ses acquis pour s'entraîner à l'application dans des projets courts, intra-disciplinaires et/ou pluridisciplinaires.

Les quatre années suivantes, l'enseignement a vocation à être transversal, à figurer dans les enseignements des spécialisations. Il favorise le développement d'un esprit de recherche et d'invention dans le cadre de projets liés aux différents secteurs, aux projets pluridisciplinaires et inter-secteurs.